

<<妙贼尼克 >>

图书基本信息

书名：<<妙贼尼克 >>

13位ISBN编号：9787546352305

10位ISBN编号：7546352304

出版时间：2012-4

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：[美]爱德华·霍克

页数：232

译者：吴非

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<妙贼尼克 >>

前言

有人的地方就有江湖，江湖上有英雄也有奸雄，有大侠也有大盗。

尼克·维尔维特是个大盗，更是个英雄。

纸上的尼克·维尔维特 据霍克在1976年出版的THE THEFTS OF NICK VELVET前言中的自陈，尼克·维尔维特的诞生，与詹姆士·邦德(James Bond)直接相关。

詹姆士·邦德是英国作家伊恩·弗莱明(Ian Fleming)笔下的虚构人物，他是个特务，任职于英国情报机构军情六处，代号007，被授予杀人执照，可以除去任何妨碍行动的人。

有一定阅读经验的读者不难发现，霍克作品的优劣同样明显：故事有趣，人物平板。

霍克非常喜欢写短篇，用他自己的话来说，就是“可以很快把自己想到的点子以故事的形式呈现出来”。

这一创作理念犹如一柄双刃剑，使得他笔下的人物缺少鲜明的性格。

若我们细数他笔下的系列人物，则首先想到的便是医生、警察、牛仔、间谍、神甫和小偷——这都是侦探的职业，而非侦探作为自然人存在的某种状态。

以角色塑造来说，这可谓一种失败。

在所有系列人物里面，尼克的形象算是较突出的，这得益于他类似詹姆士·邦德的职业(特务)，需要时常面临千钧一发的险关以及蛇蝎美女的诱惑。

由此，尼克·维尔维特系列引人入胜的第一要素便是：本系列的悬疑与戏剧性超过其他所有系列。我们无法想象山姆·霍桑医生或者本·斯诺在月黑风高的夜晚，潜入疑凶的小屋，搜查某个重要证物，因为不可能犯罪专家需要的是一张安乐椅和一杯加速思维的酒；因为牛仔需要的是一匹骏马，是一枚呼啸生风的子弹……但尼克不需要酒，也不需要骏马，真英雄的命运只能是急中生智，真英雄是没有坐骑的骑士。

读者诸君不妨追随尼克的步伐，去展开一次次冒险的旅程。

相信会比单纯的解谜更添一份乐趣。

侦探故事=故事+侦探。

有关故事的独特性简述至此，再来看侦探。

尼克·维尔维特的与众不同，包括如下几点：首先是他的职业——小偷。

以传统意义上的反面人物作为侦探小说主人公，这并不常见。

但掐指细较，小偷或强盗等反面角色作为侦探的设定，在漫长的侦探小说演化历史上委实已不新鲜，前有维克多克、拉菲兹、弗兰博、亚森·罗宾，后有帕克、伯尼·罗登巴尔。

但尼克并非一般的小偷。

为了让尼克在侦探小说的舞台上留下醒目的形象，霍克将其设定为只偷不值钱或稀奇古怪之物的贼。

以本书为例，尼克下手的目标包括：动物园猛兽、一池碧水、玩具老鼠、黄铜字母、过期票券、旋转木马……与此形成强烈对比的是，雇用尼克偷取这些物件的委托人需要支付两万美元以上的高额报酬。

尼克也是普通人，在接到委托后，常常会充满好奇地询问委托人的动机。

由此，我们看到了本系列的第二个特点：动机的挖掘。

“凶手是谁”、“诡计为何”渐渐无法引起读者兴趣的今天，新鲜的动机常常令人眼前一亮，能够使作品增色，譬如东野圭吾的《恶意》或石持浅海的《紧闭的门扉》。

接到尼克系列丢出的谜团后，读者不仅会猜测尼克将如何突破层层考验，探宝成功，还会为雇主令人捉摸不透的动机而兴致盎然。

小偷尼克曾不止一次被人评价：“你更适合做个侦探。”

如果说侦探的使命就是解开谜团，那么尼克的侦探属性主要包括两项：一是对动机的调查，一是为自己洗脱嫌疑。

前者从尼克的工作习惯可得一窥：每当接到委托，尼克习惯性地去当地的图书馆或翻阅电话黄页，调查委托人或委托偷窃对象的背景资料，所谓知己知彼，百战不殆；后者则体现在伴随着每次偷窃行动

<<妙贼尼克 >>

的谋杀案。

是的，尼克常常被卷进意想不到的谋杀，有时候他被栽赃算计，有时候则是无心插柳，而为了完成委托，他不得不查明谋杀的真相。

他从不认为自己是个侦探，但客观环境所迫，再加上聪明的主观意识，使他一次又一次扮演了侦探的角色。

最后，须得特别强调尼克与詹姆士·邦德的重要区别。

虽然看见美女也会兴奋，但尼克一直忠于他的女友——格洛丽亚。

工作间隙，他最爱怀念与女友共度的一个个平静的美好日子。

而詹姆士·邦德则是个风流成性的家伙。

其次，尼克系列发展到后来，他已经渐渐不再依靠各种工具完成偷窃，也尽可能避免用暴力解决问题，他更多地依赖自己的智巧。

业余神偷拉菲兹说：作为一个贼，如果要用到暴力来解决问题，那只证明了他是一个低级的贼，不是行家，不是盗，更称不上侠了。

霍克希望尼克是一个有情义、有智慧的男人。

纸外的爱德华·霍克 在之前的霍克作品中，已有较多笔墨介绍过这位短篇推理之王，故以下仅围绕尼克系列与读者作简要探讨。

尼克·维尔维特是霍克本人最喜欢的角色。

霍克曾说过自己最享受写尼克系列的故事，因为那是一段段轻松诙谐、信马由缰的时光。

一个作家最快乐的事，就是让理想在纸上自由飞翔。

尼克故事的创作模式非常特殊，即命题作文。

霍克首先想好一个故事的标题，然后构思情节与解答。

(尼克系列的标题全部都是“ The Theft of ”，“ ”是偷窃目标。

)而在其他系列的故事中，他得先想好情节或诡计解答，相对更为劳心。

至于这些五花八门的偷窃目标，多半是霍克拍拍脑袋想出来的。

霍克的亲朋好友也喜欢尼克，他们常常七嘴八舌地建议尼克偷这偷那，其中倒也偶有被采用的。

尼克系列的第一个故事“偷窃云虎”因为作者的去世，其创作灵感已不可考，但霍克非常喜欢动物园，他和妻子每到一处旅游，动物园都是必去之处。

也许是在某次造访动物园之时，霍克突发灵感，从此侦探小说的历史上，便多了一个光彩照人的小偷，少了一个泯然众人的侦探。

霍克之所以能持续输出诸如尼克系列等充满绝妙创意的故事，与他良好的写作习惯密不可分。

在家的時候，他每天都坚持阅读写作，早餐是果汁、吐司、牛奶，从不喝咖啡，然后开始回复邮件，阅读《纽约时报》(这是霍克每天的必读，他从中汲取了不少写作灵感)，从下午开始，直到晚上都在电脑前全力工作。

霍克热爱阅读，以此丰富自己的经历。

他有一条座右铭：什么都懂一点，小说会更精彩。

他身体力行地证明了自己是个优秀的作者，也是个不为人知的好读者。

2010年10月2日 于新西兰北帕默斯顿

<<妙贼尼克 >>

内容概要

尼克是一位专业小偷，与其他小偷不同的是，他专门接受他人委托偷“不值钱”的东西，黄金珠宝这类“有价值”的东西他毫无兴趣，而且他的收费昂贵，偷一次东西就得花上二万元（近期已涨到三万元）的高价酬劳。

这个系列最吸引人的趣味点有两个，一是尼克该如何去偷委托人指定的东西（如游泳池中的水、生日蛋糕上的蜡燭或是一整队棒球队员），另一个则是“为何要偷”这些“不值钱”的东西。

除此之外，在偷东西的过程之中，尼克还常卷入凶杀案，为了要证明自己的清白，有时候他还得扮演起侦探的角色，正是因为有这么多种趣味的组合，神偷尼克在霍克笔下自然成为最受欢迎的一个系列。

。

<<妙贼尼克 >>

作者简介

爱德华·霍克（1930 - 2008）

众所周知的“短篇推理之王”，一生创作了近千篇推理小说，平均两周便写出一个故事。其作品浩如烟海，却都保持着较高水准，具有浓厚的趣味性、意外性，创意和解答更让人拍案称绝！霍克一生荣誉无数，除先后两次摘取“安东尼奖最佳短篇小说”的桂冠之外，更曾获颁“金德林加奖终身成就奖”、“夏姆斯奖终身成就奖”、“安东尼奖终身成就奖”以及“爱伦·坡奖终身大师奖”，对推理小说的影响至深至远。

<<妙贼尼克 >>

书籍目录

- 1 偷窃云虎
- 02 偷窃一池碧水
- 03 偷窃玩具老鼠
- 04 偷窃黄铜字母
- 05 偷窃百老汇戏票
- 06 偷窃灵歌
- 07 偷窃病海狸棒球队
- 08 偷窃银湖水怪
- 09 偷窃笑脸狮
- 10 偷窃监狱日历
- 11 偷窃蓝马

<<妙贼尼克 >>

编辑推荐

《妙贼尼克1》：偷窃福尔摩斯的拖鞋、逾期未还的图书馆借书、灰姑娘的便鞋、秃头男的梳子……
神秘又离奇的委托背后，潜藏著怎样的危机与挑战？
神偷不但要动手还得动脑，一场诡谲而精采的斗智竞赛就此展开！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>