

<<黑色雅典娜>>

图书基本信息

书名：<<黑色雅典娜>>

13位ISBN编号：9787546356310

10位ISBN编号：7546356318

出版时间：2011-7

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：马丁·贝尔纳

页数：461

译者：郝田虎,程英

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黑色雅典娜>>

内容概要

古典文明的古典性在哪里？

在有史以来最大胆的学术著作之一中，马丁·贝尔纳挑战了我们关于这个问题思考的全部基础。

他认为，古典文明的深厚根源在于亚非语文化。

但自从18世纪以来，主要由于种族主义的原因，这些亚非语影响被系统地忽视、否认或压制了。

流行的观点是，希腊文明是来自北方、充满活力的说印欧语的人或雅利安人征服高度发展的但虚弱的土著居民的结果。

但贝尔纳教授论证，古典时期的希腊人根本不知道这一“雅利安模式”。

他们并不认为他们的政治制度、科学、哲学或宗教是原创的，而是源自东方，尤其是埃及。

《黑色雅典娜》共分三卷。

第一卷集中讨论1785到1850年的关键时期，在这一时期，浪漫主义和种族主义对启蒙运动和法国大革命做出反应，北欧地区向其它大陆的拓展得到巩固。

在前所未有的壮举中，贝尔纳在广泛的领域和学科范围中建立起有意义的联系——戏剧、诗歌、神话、神学争论、秘传宗教、哲学、传记、语言、历史叙述以及“现代学术”的出现。

作者积十年之功，终成顺应时代潮流之作。

<<黑色雅典娜>>

作者简介

马丁·贝尔纳是康奈尔大学政治学教授，此前多年任剑桥大学国王学院的研究员。

<<黑色雅典娜>>

书籍目录

中译本序

前言与致谢

转写和表音拼法

地图和表

年代表

绪言

背景

提议的历史纲要

《黑色雅典娜》第一卷：内容提要

欧洲的希腊还是黎凡特的希腊？

希腊文明中的埃及和

西闪米特成分

解决斯芬克司之谜和其它埃及-希腊神话研究

第一章 古代的古埃及模式

佩拉斯吉人

爱奥尼亚人

殖民

希腊悲剧中的殖民

希罗多德

修昔底德

伊索克拉底 (Isokrates) 和柏拉图

亚里士多德

希腊化世界中的殖民理论和后来的借用

普卢塔克对希罗多德的攻击

埃及宗教的胜利

阿蒙神的儿子亚历山大

第二章 从黑暗时代到文艺复兴时期的埃及智慧与希腊传播

希帕蒂亚 (Hypatia) 被杀害

埃及 - 异教宗教的崩溃

基督教、星星和鱼

埃及宗教的遗留：赫耳墨斯神智论、新柏拉图主义和诺斯替教

赫耳墨斯神智论是希腊的，伊朗的，迦勒底的，还是埃及的？

早期基督教、犹太教和伊斯兰教下的赫耳墨斯神智论和新柏拉图主义

拜占庭和基督教西欧的赫耳墨斯神智论

文艺复兴时期的埃及

哥白尼与赫耳墨斯神智论

16世纪时的赫耳墨斯神智论和埃及

第三章 17、18世纪埃及的胜利

17世纪时的赫耳墨斯神智论

玫瑰十字会：古埃及在新教国家

18世纪的古埃及

18世纪：中国与重农主义者

18世纪：英国、埃及和共济会

法国、埃及和“进步”：古今之争

<<黑色雅典娜>>

作为埃及科学寓言的神话

远征埃及

第四章 18世纪对埃及的敌意

基督教反应

“三角”：基督教和希腊一起反对埃及

希腊和基督教的结盟

针对埃及的“进步”

作为“进步”大陆的欧洲

“进步”

种族主义

浪漫主义

奥西恩（ossian）与荷马

浪漫主义希腊主义

温克尔曼和德国的新希腊主义

哥廷根

第五章 浪漫主义语言学：印度的兴起与埃及的衰落，1740-1880

印欧语系的诞生

与梵文的情事

施莱格尔的浪漫主义语言学

东方文艺复兴

中国的衰落

19世纪初期的种族主义

古埃及人是什么肤色？

现代埃及的民族文艺复兴

迪皮伊、若马尔和商博良

埃及一神教还是埃及多神教

19和20世纪对古埃及的民间认知

埃利奥特·史密斯与“传流论”

若马尔与金字塔之谜

第六章 希腊狂第一部分：古代模式的衰落，1790 - 1830

弗里德里希·奥古斯特·沃尔夫与威廉·冯·洪堡

洪堡的教育改革

亲希腊的人

肮脏的希腊人与多利安人

过渡人物（一）：黑格尔和马克思

过渡人物（二）：黑伦

过渡人物（三）：巴托尔德·尼布尔

珀蒂-拉德与对古代模式的第一次攻击

卡尔·奥特弗里德·缪勒与对古代模式的推翻

第七章 希腊狂第二部分：新学术向英国的传播与雅利安模式的兴起，1830-1860

德国模式和英国的教育改革

乔治·格罗特

雅利安人和古希腊人

第八章 腓尼基人的兴起和衰落，1830-1885

腓尼基人和反犹主义

闪米特人是什么种族？

<<黑色雅典娜>>

闪米特人在语言和地理上的低劣

阿诺德父子

腓尼基人和英国人, 1: 英国人的观点

腓尼基人和英国人, 2: 法国人的观点

《萨朗波》

摩洛神

腓尼基人在希腊: 1820-1880

戈比诺刻画的希腊形象

谢里曼和“迈锡尼人”的发现

巴比伦

第九章 腓尼基问题的最终解决, 1885-1945

希腊文艺复兴

萨洛蒙·雷纳克

尤利乌斯·贝洛赫

维克托·贝拉尔

阿克那顿 (Akhenaton) 和埃及文艺复兴

阿瑟·伊文思和“弥诺斯人”

反犹太主义的高潮, 1920-1939

20世纪的雅利安主义

驯服字母表: 对腓尼基人的最后一击

第十章 战后局势: 回归宽泛的雅利安模式, 1945-1985

战后局势

古典学的发展, 1945-1965

原地生成模式

地中海东部的联系

神话学

语言

乌加里特

学术与以色列的崛起

赛勒斯·戈登

阿斯特和《希腊-闪族比较论》

阿斯特的继任者?

J.C.比利希迈尔 (J.C.Billigmeier)

折中的尝试: 鲁思·爱德华兹

铁器时代腓尼基人的回归

纳韦和字母表的传播

埃及人的回归?

修正的古代模式

结论

附录: 非利士人是希腊人吗?

词汇表

参考书目

译者后记

<<黑色雅典娜>>

章节摘录

版权页：这样，修正的古代模式能够为克苏托斯和伊翁的名字提供可信的词源，能够解释古代作家觉察到的佩拉斯吉人与爱奥尼亚人之间的密切关系。

许多杰出的学者试图以雅利安模式来理解一堆杂乱的数据，但无功而返；一般而言，修正的古代模式能够开始解释这些数据。

殖民在讨论希腊的殖民传说时，我认为可以把它们有用地分为三类。

首先是关于故事人物比如阿尔戈斯的伊那科斯国王以及底比斯的安菲翁和仄托斯等的模糊的，更不用说不连贯的传说。

其次是关于阿提卡的凯克洛普斯或者克里特和爱奥尼亚的拉达曼提斯的传说，这些在古代是辩论的主题。

第三，有关于卡德摩斯、达那俄斯和珀罗普斯的记录，这些一般都被接受了。

正如上文提到的，我相信出于文化骄傲的原因，希腊人倾向于降低近东影响和殖民的程度。

而且，我敢肯定，所有传说都包含有趣的历史真实的内核，其隐晦的等级可以用年代来解释：殖民离现在越近，其图景越清楚。

本卷主要讨论的是达那俄斯和卡德摩斯的传说，因为它们是离现在比较近的殖民，在古代模式的衰落和雅利安模式的胜利中是斗争焦点。

首先，我们应该考虑卡德摩斯对底比斯的殖民。

这是古代模式的据点所在，因为它拥有强大而广泛的证据，还因为对闪米特腓尼基人的尊敬比对非洲埃及人的尊敬延长了几十年。

英语世界关于卡德摩斯的古典学术被A.w.戈姆（A.w.Gomme）于1913年发表的一篇文章支配着。

这位作者声称，卡德摩斯殖民，他同时暗示其它殖民，是在公元前5世纪初，就在希罗多德之前，由“理性主义”历史学家捏造出来的。

但是，这一极端立场总是难以捍卫，它现在已经站不住脚了。

首先，非常民族主义的公元前5世纪忽然广泛出现了如此细致的、多样的和不爱国的传说，这一点具有内在的不可信性。

其次，我们有图画证据：一个公元前7世纪的浮雕花瓶碎片描绘了穿着东方服饰的欧罗巴，还有其它类似的对她和达那伊得斯姐妹的早期描绘。

但是，中心的论证来自文学。

虽然荷马没有提及这些殖民，但我们没有理由说他应该提及。

虽然他的史诗几乎肯定地包含较早的材料，但它们涉及的是迈锡尼时代的结束，而非往前数百年迈锡尼时代的开始。

《伊利亚特》充满了对达那厄人和卡德摩斯人（Kadmeians）的指称，二者的名祖达那俄斯和卡德摩斯至少会被后来的希腊人立刻认出是来自埃及或腓尼基。

荷马和赫西奥德都提到过欧罗巴，而欧罗巴总是被认为是卡德摩斯的姐妹或其它性质的近亲，是“腓尼克斯（Phoenix）的女儿”。

卡尔·奥特弗里德·缪勒和其他渊源批评家不愿意承认这会与腓尼基有任何联系，但他们正确地指出，腓尼克斯有其它许多意思，不一定与黎凡特有直接联系。

<<黑色雅典娜>>

媒体关注与评论

这一十年中关于黑人和非洲历史和哲学至为重要的著作。

——《声音》一篇简短的书评无法公正地评判这一杰作的学术广度，但我应该强调指出，它异常清晰，值得钦佩，读起来兴味盎然。

——《书商》一部惊世之作，思想出奇地大胆，笔法热情磅礴...颇有裨益，激动人心，在历史编纂方面令人信服。

——G.w.鲍尔索克，普林斯顿高等研究院它是对历史编纂和知识社会学的重要贡献，文笔优雅、睿智，充满自省意识...令人激动的旅程...叙述扣人心弦，是我们所能得到的最好的学术侦察和发现故事。

——玛格丽特·德拉布尔，《观察家报》在一项壮观的事业中，马丁·贝尔纳试图...恢复他所谓阐释希腊文明肇始的“古代模式”的可信性...贝尔纳堪称古典研究领域异乎寻常的闯入者。

他的装备是两种出色的才能，即对知识社会学 - 也许应该说是知识政治学的非凡敏感，和杰出的语言天赋.....贝尔纳所讲述的故事峰回路转，曲径通幽，引人入胜，不乏妙趣横生的题外话...一对欧洲想象力的主要部分进行了批评性探索...又是精妙渊博、常带嘲讽的回顾。

——佩里·安德森，《卫报》

<<黑色雅典娜>>

编辑推荐

《黑色雅典娜:古典文明的亚非之根(第1卷:构造古希腊1785-1985)》是由吉林出版集团有限责任公司出版的。

<<黑色雅典娜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>