

<<唐富笙演奏艺术1>>

图书基本信息

书名：<<唐富笙演奏艺术1>>

13位ISBN编号：9787546357652

10位ISBN编号：7546357659

出版时间：2012-3

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：唐大志 编

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐富笙演奏艺术1>>

内容概要

《中国民族器乐经典名曲教学曲库系列丛书·唐富笙演奏艺术系列之1：笙演奏法》内容异常丰富，结构布局也相当严谨。

集基础教材、知识工具、乐谱文献为一体，是一本系统的且讲究实用的图书。

<<唐富笙演奏艺术1>>

作者简介

唐大志，1977年生于哈尔滨市，8岁随其父唐富习笙，1997年考入中央音乐学院，师从著名笙演奏家、教育家杨守成先生，2001年考入中央民族乐团。

2004年8月，在中国民族管弦乐学会、中国笙会主办的《中国民族管弦乐首届全国笙大奖赛》中，获得了青年专业组传统笙一等奖，加键笙二等奖的好成绩。

2007年应法国作曲家罗伯特邀请参加欧洲现代音乐节，担任笙的主奏。

2008年应中国国家交响乐团邀请参与瑞士双簧管演奏家雷诺图·比佐托先生合作"双簧管与笙"双协奏曲。

2009年8月应台湾高雄市立国乐团邀请，参加中国民族管弦乐学会笙艺术家赴台交流演出，担任独奏和主奏。

2009年11月6日，应吉林省民族乐团邀请，参加该团《关东情韵》民族音乐会赴北京国家大剧院的演出。

在音乐会中担任笙协奏曲《东北风》的独奏。

此曲是由该团著名作曲家、指挥家张式功先生专门为唐大志创作的，演出获得了专家学者的一致好评。

代表作品有：笙与乐队《闯天门》、笙二重奏《雪乡晨曲》、独奏曲《敖特的早晨》、《深山雪橇》、《欢乐的黑土地》等。

现任中国民族管弦乐学会会员、中国笙专业委员会常务理事、北京师范大学艺术学院特聘笙专业客座教授、吉林省民族乐团特邀客席青年笙演奏家。

<<唐富笙演奏艺术1>>

书籍目录

第一章 概述一、何为笙二、笙名称的由来三、笙的史话四、笙的二次辉煌第二章 笙的现状一、笙的种类1、圆笙2、方笙3、芦笙4、葫芦笙5、三十六簧加键方笙与三十六簧加键圆笙6、改革中、低音笙二、何为反把笙第三章 唐富系列指法笙简介一、传统系列指法笙十七簧音位图与对照表1、十七簧笙音位图2、十七簧笙D调、G调单音、和音对照表二、传统系列指法笙二十一簧音位图1、二十一簧笙音位图2、二十一簧笙D调、G调单音、和音对照表三、传统系列指法笙二十六簧音位图1、二十六簧笙音位图2、二十六簧笙D调、G调单音、和音对照表第四章 演奏方法一、持笙方法与演奏姿式1、掌法2、指法3、唇法4、腮法5、臂法6、头眼法7、坐法与站法二、呼吸方法1、胸式呼吸方法2、胸腹式呼吸方法第五章 笙的技巧一、口内技巧1、单吐与单点2、双吐与双舌3、三吐与软三吐4、拨舌5、花舌6、爆花舌7、慢花舌8、喉花舌9、里花舌的练习方法10、齿颤11、喉颤12、舌颤13、腹颤14、呼舌（也叫喉舌）15、呼打16、气断音二、手指技巧1、滑音（也叫抹音）2、揉指3、轮指4、打音（也叫打指）5、托指6、捂指7、垫指8、历音9、指颤10、臂指颤11、手颤三、双声部复调演奏技巧1、旋律加打音伴奏型2、固定音伴奏加打音旋律型3、旋律加变化音伴奏型4、旋律打音加历音伴奏型5、双声部复调演奏型.....第六章 笙的保护与修理第七章 基础教程第八章 中、外练习曲

<<唐富笙演奏艺术1>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>