

<<文学漂鸟>>

图书基本信息

书名：<<文学漂鸟>>

13位ISBN编号：9787546357980

10位ISBN编号：7546357985

出版时间：2011-8

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：雷骧

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

作者一直走在我前方，身形非常不同于我所看见的其他人。

有时我们离远了，或我悄悄靠近了，总看见他手中有一本簿子，一支笔，就停在街角画起来——他迅速地以笔描绘眼睛所见，将真实转换为虚幻，在完成的那一瞬间，他果决地阖上本子，动身离开，将街道遗留在原处，而他确实已经取走了些什么。

长年拍摄纪录片，并信仰理性的力量，以至于他与任何人言谈起来，都有隐隐可让闻者惊讶不已的知识细节。

但是这样的人，是否会让人感到乏味严肃？事实正相反，在他身边够了解他的学生友人或读者，常常为他——着迷呢——因为，在陈述什么的时候，他的真挚热情和生动语言，总深深感动旁人，于是我才明白：往往在理性的极竟之处，真正埋藏着的，原来是有点不好意思的感性哪。

这本《文学漂鸟》是作者在十数年前拍摄纪录片“作家身影”之后，重返对于几位作家们有重要影响的地点——日本，并结集行旅时他自己的手札、家书。

跟着作者，我们走访东京旧书街，遇见买书的周作人；那神情孤独的青年郁达夫，正从午后的微光中疲倦醒来；而在皇宫前见证着第一场示威游行的乃是台湾来的作家杨逵：在仙台，医学院里的学生鲁迅，凝视着银幕上一幕幕令他感到屈辱的日俄战争画片，从此，他有了新的决定……最后，作者把我们带入函馆的一场大雪里，那些足迹渐渐淹没，被雪、被时间，被不可抵抗的自然之力。

最后的证据，就回到读者手上的这本书里啦。

作者确是时时走在前方，但我很幸运，我们的距离始终不太远：他是我的父亲。

## <<文学漂鸟>>

### 内容概要

本书是一九九五年三月，雷骧以友人，“文学碑”与深植的阅读情感为藉，为鲁迅、周作人、郁达夫、杨逵汇集影像数据一路写下的字与素描的画。

本书包含大量作者的摄影与手绘作品，图文并茂，文化情怀与艺术情趣并重；雷骧先生手绘作品和摄影作品都各有独特风貌，对日本风景与文化的追踪之外，亦是对中华文化与历史的思考与呈现。

## 作者简介

雷骧，台北人，1939年生于上海，很小时即与家人移居台湾，现从事写作绘画纪录片拍摄，专业、兴趣、生活结合于一，因而恋家却常四处行走。

行旅中素描随记，归来后缀写成篇。

对高科技视听影音新设备兴致勃勃。

著有《映象之旅》、《地貌的背后—雷骧绘日记》、《逆旅映象》、《流动的盛宴》、《爱染五叶》、《断想记》等十数本文集，曾获金鼎奖、金钟奖、时报文学奖等。

<<文学漂鸟>>

书籍目录

附录中日世界大事年表

函馆之雪

仙台追迹

关于杨逵

沉沦心情

京都之旅

春帆楼

日向日落

金屑川和室见川之间

东京文学散步

文学漂鸟——雷骧的理性证言

## 章节摘录

版权页：插图：“福冈”是个较新的地名，它来自一六。

一年黑田长政筑城的时代，根据他的祖先有关“备前福冈”，而取名福冈城。

更早的记载在《续日本纪》里（七九四年）是称作“博多”的古地名，曾是代表整个博多湾沿岸地区的地名。

十七世纪开始，一般将新的城下可称为“福冈”，而将旧商业都市称为“博多”。

现在的福冈市，包括博多和福冈在内，大约相当于古代博多·大津的沿岸地区。

对旅人如我，“博多”仅是靠近“空港”的一个地铁站名，或者演绎着繁茂商贾历史画面的“博多湾”、纹样精湛的“博多织”，以及妩媚纤巧的“博多泥偶”而已。

从台北向东北直飞福冈只需两小时零五分，回程则要两小时半。

换上浪漫情调的梅花标识以后，中华航空总算保住了这条航权。

但是接下来的名古屋大空难等等的不利因素，华航在此几无地位可言。

我回返时的登机门注明是“0”号，进了候机室果然划有“0”号门，但那是步下航站大厦的楼梯，一路随着空服员的指示，用步行到达停机坪——华航班机停在那里。

回身看，一架架当次的飞机，全都幸福的连接着伸缩空桥，真不是滋味。

媒体关注与评论

这一些不同时代的作家们的眼，重叠在同一个地方，至今犹在，使我们的意识得以穿透时光，这即是兴味的所在。

.....这一切的纪念，因为是从事情的末尾倒推上去，所有当其时的空泛，而后俱都有了意义。

.....萨特说：“端看你的选择：要生活还是要诉说。

”——雷骧有时我们离远了，或我悄悄靠近了，总看见他手中有一本簿子，一支笔。

就停在街角画起来——他迅速地以笔描绘眼睛所见，将真实转换为虚幻，在完成的那一瞬间，他果决地阖上本子，动身离开，将街道遗留在原处，而他确实已经取走了些什么。

——雷光夏（台湾著名音乐人、创作歌手）“画人之眼”是什么？

用绘画来讲，是视角是颜色是物我关系。

转换成文字，成了叙事角度、用字轻重和悯人体物的一点念想。

雷骧慧眼独具，利如鹰隼，热在心头，冷在笔下。

——傅月庵（台湾著名媒体人、出版人）

### 编辑推荐

《文学漂鸟:雷骧的日本追踪》编辑推荐:1.作者自身的作为著名台湾文化人的影响力,包括作者的女儿雷光夏也是文青圈内很受关注的音乐人。

2.《文学漂鸟:雷骧的日本追踪》自身内容的特质,日本与中国文化的相互影响本身就是持续热门的文化主题,而《文学漂鸟:雷骧的日本追踪》是以游记形式对这种双向文化互动的一次别致的呈现。

3.鲁迅、周作人等文化人在日本的故迹,本身亦非常具有第一手资料价值,因为《慢书单·文学漂鸟:雷骧的日本追踪》有很多现场还原式的内容,而又包含作者自身的观察和思考。

比如,非常详细的考察了鲁迅当年在医专上课与藤野先生交往的一些细节,包括当时鲁迅上课看过并深受刺激的幻灯片、鲁迅在藤野先生课程中的成绩单等,都有具体的描述。

4.《文学漂鸟:雷骧的日本追踪》后附有中日历史大事年表,对热爱历史的人亦有非常有益的资料作用

。“故文新地,旧人新情”——雷骧的日本追踪,一字一画尽述历史幽情。

著名音乐人雷光夏亲情作序台湾著名出版人傅月庵诚挚推荐。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>