

<<人间词话>>

图书基本信息

书名：<<人间词话>>

13位ISBN编号：9787546358192

10位ISBN编号：7546358191

出版时间：2011-8

出版时间：吉林出版集团

作者：王国维

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人间词话>>

前言

重印《人间词话》序俞平伯作文艺批评，一在能体会，二在能超脱。

必须身居局中，局中人知甘苦；又须身处局外，局外人有公论。

此书论诗人之素养，以为“入乎其内，故能写之；出乎其外，故能观之。

”吾于论文艺批评亦云然。

自来诗话虽多，能兼此二妙者寥寥；此《人间词话》之真价也。

而此中所蓄几全是深辨甘苦愜心贵当之言，固非胸罗万卷者不能道。

读者宜深加玩味，不以少而忽之。

其实书中所暗示的端绪，如引而申之，正可成一庞然巨帙，特其耐人寻味之力或顿减耳。

明珠翠羽，俯拾即是，莫非瑰宝；装成七宝楼台，反添蛇足矣。

此日记短札各体之所以为人爱重，不因世间曾有masterpieces，而遂销声匿迹也。

作者论词标举“境界”，更辨词境有隔不隔之别；而谓南宋逊于北宋，可与颉颃者唯辛幼安一人耳，凡此等评衡论断之处，俱持平入妙，铢两悉称，良无闲然。

颇思得暇引申其义，却恐“佛头著粪”，遂终于不为；今朴社同人重印此书，遂缀此短序以介绍于读者。

<<人间词话>>

内容概要

《人间词话》成书于1908年，是王国维接受西洋美学思想的洗礼后，以崭新的眼光对中国旧文学的评论。

本书是中国古典文学批评里程碑式的作品，集中体现了著名学者王国维的文学、美学思想。

每篇文字都妙语连珠，见解独到，不仅有对诗词作品的点评，而且对历代词人的人生境遇和得失都有所评价，可谓难得的国学经典、美学巨著。

<<人间词话>>

作者简介

王国维，字静安，晚号观堂，浙江海宁人。

生于清光绪三年，卒于1927年，享年51。

王国维是近代博学通儒，功力之深，治学范围之广，对学术界影响之大，为近代以来所仅见。

其生平著作甚多，身后遗著收为全集者有《王忠愍公遗书》，《王静安先生遗书》，《王观堂先生全集》等数种。

《人间词话》一书是王国维接受了西洋美学思想之洗礼后，以崭新的眼光对中国旧文学所作的评论，具有划时代的意义，向来极受学术界重视。

<<人间词话>>

书籍目录

重印《人间词话》序

人间词话

上卷

下卷

附录二十七则

拾遗十三则

附录一 人间词

人间词·苕华词

人间词·观堂长短句

附录二 静庵诗稿

静庵诗稿·古今体诗

观堂集林·缀林?诗

王国维诗拾遗

<<人间词话>>

章节摘录

版权页：上卷一词以境界为最上。

有境界则自成高格，自有名句。

五代北宋之词所以独绝者在此。

二有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。

然二者颇难分别，因大诗人所造之境必合乎自然，所写之境亦必邻于理想故也。

三有有我之境，有无我之境。

“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”（1），“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”（2），有我之境也。

“采菊东篱下，悠然见南山”（3），“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”（4），无我之境也。

有我之境，以我观物，故物皆着我之色彩。

无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。

古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

注释：（1）冯延巳《鹊踏枝》：“庭院深深深几许？

杨柳堆烟，帘幕无重数。

玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。

雨横风狂三月暮。

门掩黄昏，无计留春住。

泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

”（2）秦观《踏莎行》：“雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。

可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。

驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。

郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去？

”（3）陶潜《饮酒》第五首：“结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？

心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辩已忘言。

”（4）元好问《颖亭留别》：“故人重分携，临流驻归驾。

乾坤展清眺，万景若相借。

北风三日雪，太素乘元化。

九山郁峥嵘，了不受陵跨。

寒波澹澹起，白鸟悠悠下。

怀归人自急，物态本闲暇。

壶觞负吟啸，尘土足悲咤。

回首亭中人，平林澹如画。

”四无我之境，人惟于静中得之。

有我之境，于由动之静时得之。

故一优美，一宏壮也。

五自然中之物互相关系，互相限制。

然其写之于文学及美术中也，必遗其关系、限制之处。

故虽写实家亦理想家也。

又虽如何虚构之境，其材料必求之于自然，而其构造，亦必从自然之法律。

故虽理想家，亦写实家也。

六境非独谓景物也。

<<人间词话>>

喜怒哀乐，亦人心中之一境界。

故能写真景物、真感情者，谓之有境界。

否则谓之无境界。

七“红杏枝头春意闹”（1），著一“闹”字而境界全出。

“云破月来花弄影”（2）。

著一“弄”字而境界全出矣。

注释：（1）宋祁《玉楼春》（春景）：“东城渐觉风光好，縠皱波纹迎客棹。

绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。

浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。

为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

”（2）张先《天仙子》：“《水调》数声持酒听，午醉醒来愁未醒。

送春春去几时回？

临晚镜，伤流景，往事后期空记省。

沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。

重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径。

”

<<人间词话>>

媒体关注与评论

中国有史以来，《人间词话》是最好的文学批评，开发性灵，此书等于一把金钥匙。

——傅雷留给我们的就是他（王国维）知识的产物，那好像一座崔嵬的楼阁，在几千年的旧学城垒上，灿然放出了一段异样的光。

——郭沫若《人间词话》一书便恰好是可以导引现代的读者通向古代的文学、结合西方之观念与中国传统之心智的一座重要桥梁。

——叶嘉莹

<<人间词话>>

编辑推荐

《人间词话》是中外文学名著典藏系列。

<<人间词话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>