

<<元曲名篇鉴赏（全四卷）>>

图书基本信息

书名：<<元曲名篇鉴赏（全四卷）>>

13位ISBN编号：9787546359137

10位ISBN编号：7546359139

出版时间：2011-7

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：王斐 主编

页数：全4册

字数：1100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元曲名篇鉴赏（全四卷）>>

内容概要

《元曲名篇赏析(经典线装本)(套装全4册)》主要包括人月圆卜居外家东园、玉树后庭前、夜夜璧月圆、[中吕]喜春来春宴、春盘宜剪三生菜、梅残玉靥香犹在、梅擎残雪芳心奈、携将玉友寻花寨、[双调]小圣乐骤雨打新荷等内容。

<<元曲名篇鉴赏 (全四卷)>>

书籍目录

第一卷

元好问

[黄钟]人月圆 卜居外家东园

[仙吕]后庭花破子(二首)

玉树后庭前

夜夜璧月圆

[中吕]喜春来 春宴(四首)

春盘宜剪三生菜

梅残玉靥香犹在

梅擎残雪芳心奈

携将玉友寻花寨

[双调]小圣乐 骤雨打新荷

孙 梁

[仙吕]后庭花破子

柳叶黛眉愁

杨 果

[越调]小桃红(八首)

碧湖湖上采芙蓉

满城烟水月微茫

采莲人和采莲歌

碧湖湖上柳阴阴

玉箫声断凤凰楼

芡花菱叶满秋塘

锦城何处是西湖

采莲湖上棹船回

[越调]采莲女(三首)

采莲湖上采莲娇

采莲人唱采莲词

采莲湖上采莲人

[仙吕]赏花时

花点苍苔绣不匀

[仙吕]翠裙腰

莺穿细柳翻金翅

刘秉忠

[南吕]干荷叶(二首)

干荷叶，色苍苍

南高峰，北高峰

[双调]蟾宫曲(四首)

盼和风春雨如膏

炎天地热如烧

梧桐一叶初凋

朔风瑞雪飘飘

杜仁杰

[般涉调]耍孩儿 庄家不识构阑

王和卿

<<元曲名篇鉴赏 (全四卷) >>

[仙吕]醉中天 咏大蝴蝶
[仙吕]一半儿 题情(四首)
鸦翎般水鬓似刀裁
书来和泪怕开缄
将来书信手拈着
别来宽褪缕金衣
[双调]拨不断 大鱼
盍志学
[双调]蟾宫曲
陶渊明自不合时

.....

第二卷
第三卷
第四卷

<<元曲名篇鉴赏（全四卷）>>

章节摘录

第一首小令以自嘲的方式，倾吐处世艰难、一筹莫展的愤慨：即使是伏低做小，装痴装傻，还是躲不开是非的折磨。

就连老天爷也要无端蒙受妨害农事的过错，养蚕怕雨怕寒，禾苗又怕干旱，就更不用说平常百姓了。

“阴，也是错；晴，也是错。

”写尽了百姓的无奈，呻吟令人心碎。

作者用深刻有力的笔锋，揭露了封建社会人们动辄得咎，生活在种种险恶包围中的现实，以及老百姓无可奈何的境况。

第二首小令告诫富贵者要宽厚待人，依靠正当的手段谋财富，行善积德，否则将累及子孙。

“青霄有路，黄金无数。

劝君万事从宽恕。

”是从正面说富贵之后应该持有的态度和做法。

“青霄有路”，是从“贵”的角度说起，指青云直上、飞黄腾达的人；“黄金无数”，转向“富”的角度，指大富的人。

“劝君万事从宽恕”，是奉劝富贵者要有宽容的态度和情怀。

下面几句是从反面提出告诫：“富之余，贵也余，望将后代儿孙护。

”就是劝人富贵之余，要为保护儿孙着想。

也就是说如果“富贵不依公道取”，那就将会“儿，也受苦；孙，也受苦。

”。

从自身利害的角度说教更亲切、更有说服力。

第三首的主旨，是劝告世人不要多嘴多舌招惹是非。

开头两句是个因果复句，说明作者态度。

“风波实怕”一语道出闲言杂语的严重后果，因而强调“唇舌休挂”，不要议论他人的是非长短。

“鹤长凫短天生下”，进一步说明闲言闲语委实多余。

世间万事都像鹤长凫短一样，生来就是这个样子，并非是人的言论所能改变的。

最后几句“劝渔家，共樵家，从今莫讲贤愚话。

”，直接写规劝，帝王将相们的成败结局，是由他们自己的行为决定的，根本用不着我们说东道西，也就是劝世人不要说长论短，更不要评说时事。

第四首的主旨，是劝人应安于现状，安贫乐道，不要自寻烦恼。

前三句“生涯虽旧，衣食足够，区区犹自寻生受。

”，由正及反，先说即使是重操旧业，只要够吃够穿就行了，由此否定了追求的意义，如果太执着，非要开拓、创业，那就会自寻烦恼。

下面“一身忧，一心愁，身心常在他人彀。

”进一步从反面说忧患的害处，反衬出随遇而安的好处。

因为忧患的结果是自身满腹烦恼，最终落入别人的圈套。

最后几句“天道若能随分守，身，也自由；心，也自由。

”，从正面总结出结论，说明身心的自由全在于安分守己、乐天知命。

摒弃忧患意识，来换取精神上的自由，在作者身上反映出的老庄精神，是作者在黑暗腐败的社会和官场面前作出的消极选择。

第五首是劝人不要贪求功名富贵。

“晨鸡初叫，昏鸦争噪。

”生动地描写出了世人忙碌奔波贪求功名的情景，每天清晨鸡一叫就开始，一直忙到暮鸦争噪，人日复一日、年复一年地为功名忙个不休。

不畏路遥水远，都在通往长安的道上奔波，就这样从少年忙到了老年。

然而，江山不改，人却已经憔悴不堪了。

作者从时空变换、人生短暂的角度来规劝读书人不要把心思和精力都放在贪求功名利禄上，以免到头

<<元曲名篇鉴赏（全四卷）>>

来不仅错过了功名，更错过了人生美好的时光，年轻人应该有多彩多姿的生活。

作者鲜活的描写令人警醒，耐人回味。

第六首小令是奉劝世人要安于恬淡的农村生活。

曲子的脉络十分清晰。

从“江山如画”的大概背景点明农村的美好环境，“茅檐低厦”特写农家住所，然后再写住所中成员的日常劳作，“妻蚕女织儿耕稼”。

“耕稼”接着引出了“务桑麻”，“捕鱼虾”引出了“渔樵”，一一列出生活的家常。

“见了无别话”意思是除了桑麻鱼虾之事，渔人樵夫见面再无别的话题可讲，突出了农家生活的闲适情趣。

“三国鼎分牛继马”，豪辣老道，字里行间略带轻蔑之意。

在一连串平铺直叙当中突来一句，紧扣“叹世”的主题，表现了作者避世的心态，也将隐藏在隐居背后文人的感慨与牢骚喷薄而出，态度鲜明。

<<元曲名篇鉴赏(全四卷)>>

编辑推荐

《元曲名篇赏析(经典线装本)(套装全4册)》由吉林出版集团有限责任公司出版。

<<元曲名篇鉴赏（全四卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>