

图书基本信息

书名：<<浮世绘插图版中国古典名著·水浒传(上中下)>>

13位ISBN编号：9787546381015

10位ISBN编号：7546381010

出版时间：2012-7

出版单位：吉林出版集团有限责任公司

作者：本社 编

页数：全三册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国的古典文学名著，不仅是中国文学史上灿烂的瑰宝，也是世界文学史上辉煌的一页，向来为各国热爱文学的人民争相传诵。

日本作为一衣带水的邻邦，自古以来即深受中国文化的影响，其对于中国文学名著的引介传扬，更是源远流长，堪称佳话。

著名浮世绘画家葛饰北斋为中国古典小说绘制的插图，已成为日本国宝级的艺术杰作，与中国精妙绝伦的古典小说争奇斗艳，相得益彰。

浮世绘本是17世纪时日本形成的一种绘画形式，顾名思义即以市井题材入画，举凡美人、役者、戏剧、花鸟、春宫、武者，无所不包，故而深受日本人民欢迎。

经过17世纪以来数百年的发展，浮世绘画风技法已经相当成熟，歌川广重、葛饰北斋、歌川国芳等大师级画家皆称技艺超群，臻于化境，创作出大量艺术珍品。

其中，葛饰北斋(1760—1849)更是影响了后世诸多画家，甚至欧洲许多画家，特别是19世纪末法国印象派画风的浮世绘巨匠。

这位江户时代的杰出画家，作为入选“千禧年影响世界百位名人”之唯一日本人，其作品多半已为人们津津乐道；其奇诡雄浑、充满才情的画风，亦成为后代艺术家们争相仿效的对象。

他的著名作品《富岳三十六景》，早已是美术史上家喻户晓的名作；那些看似漫不经心然而画风精湛的《北斋漫画》，同样开一代漫画之风，影响直至今日。

他在创作巅峰时期，曾选取在日本广为流传的中国古典小说《三国演义》《水浒传》《西游记》绘制插图数百幅，其结合中国传统风格与日本浮世绘特色的手法，其充满戏谑与夸张的漫画特色，以及其雄伟的架构与奇特的想象，皆成为古典小说插图的重要别类，值得广大熟悉古典小说的读者细细品味欣赏。

此前国内出版的北斋古典小说插图，都是采用画册形式，以画作单行的版本。

这样做，不利于读者结合小说的情节与文字，深入把玩北斋插图作品的精妙。

故此我们打破传统版本的原则，还原北斋作品的插图特点，采用小说与插图并行的形式，广泛收集插图，精心制作文本，重行推出。

其中有些画作，取自日本图书馆发布的高清电子文本，虽偶有漫漶之处，然亦存古朴气息，令人深为向往日本江户遗风。

小说文本采取坊间流行版本，择善而从：《三国演义》采毛宗岗本，并用其他版本予以校订；《水浒传》采容与堂本，参照其他版本订补文字；《西游记》则以世德堂本为底本，广泛吸收学界校勘成果，旨在提供一套流行易读又不失科学准确的版本。

种种努力之中恐颇有不足，盼望广大读者与学界批评指正。

内容概要

本书集萃日本著名画家葛饰戴斗为《水浒传》所绘精美的浮世绘插图，佐以原文推出，为古典小说名著的全新出版视角，素来称为东瀛艺术家品评中国古典文学的名作。

书籍目录

- 第一回 张天师祈禳瘟疫洪太尉误走妖魔
- 第二回 王教头私走延安府九纹龙大闹史家村
- 第三回 史大郎夜走华阴县鲁提辖拳打镇关西
- 第四回 赵员外重修文殊院鲁智深大闹五台山
- 第五回 小霸王醉入销金帐花和尚大闹桃花村
- 第六回 九纹龙剪径赤松林鲁智深火烧瓦罐寺
- 第七回 花和尚倒拔垂杨柳豹子头误入白虎堂
- 第八回 林教头刺配沧州道鲁智深大闹野猪林
- 第九回 柴进门招天下客林冲棒打洪教头
- 第十回 林教头风雪山神庙陆虞候火烧草料场
- 第十一回 朱贵水亭施号箭林冲雪夜上梁山
- 第十二回 梁山泊林冲落草汴京城杨志卖刀
- 第十三回 急先锋东郭争功青面兽北京斗武
- 第十四回 赤发鬼醉卧灵宫殿晁天王认义东溪村
- 第十五回 吴学究说三阮撞筹公孙胜应七星聚义
- 第十六回 杨志押送金银担吴用智取生辰纲
- 第十七回 花和尚单打二龙山青面兽双夺宝珠寺
- 第十八回 美髯公智稳插翅虎宋公明私放晁天王
- 第十九回 林冲水寨大并火晁盖梁山小夺泊
- 第二十回 梁山泊义士尊晁盖郓城县月夜走刘唐
- 第二十一回 虔婆醉打唐牛儿宋江怒杀阎婆惜
- 第二十二回 阎婆大闹郓城县朱仝义释宋公明

.....

章节摘录

第一回 张天师祈禳瘟疫洪太尉误走妖魔 诗曰： 绛帟鸡人报晓筹，尚衣方进翠云裘。

九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。

日色才临仙掌动，香烟欲傍袞龙浮。

朝罢须裁五色诏，佩声归到凤池头。

话说大宋仁宗天子在位，嘉祐三年三月三日五更三点，天子驾坐紫宸殿，受百官朝贺。

但见： 祥云迷凤阁，瑞气罩龙楼。

含烟御柳拂旌旗，带露宫花迎剑戟。

天香影里，玉簪珠履聚丹墀；仙乐声中，绣袄锦衣扶御驾。

珍珠帘卷，黄金殿上现金舆；凤尾扇开，白玉阶前停宝辇。

隐隐净鞭三下响，层层文武两班齐。

当有殿头官喝道：“有事出班早奏，无事卷帘退朝。”

只见班部丛中，宰相赵哲、参政文彦博出班奏曰：“目今京师瘟疫盛行，民不聊生，伤损军民多矣。

伏望陛下释罪宽恩，省刑薄税，以禳天灾，救济万民。

”天子听奏，急敕翰林院随即草诏：一面降赦天下罪囚，应有民间税赋悉皆赦免；一面命在京宫观寺院，修设好事禳灾。

不料其年瘟疫转盛。

仁宗天子闻知，龙体不安，复会百官，众皆计议。

向那班部中，有一大臣越班启奏。

天子看时，乃是参知政事范仲淹。

拜罢起居，奏曰：“目今天灾盛行，军民涂炭，日夕不能聊生，人遭縲绁之厄。

以臣愚意，要禳此灾，可宣嗣汉天师星夜临朝，就京师禁院修设三千六百分罗天大醮，奏闻上帝，可以禳保民间瘟疫。

”仁宗天子准奏。

急令翰林学士草诏一道，天子御笔亲书，并降御香一炷，钦差内外提点殿前太尉洪信为天使，前往江西信州龙虎山，宣请嗣汉天师张真人星夜临朝，祈禳瘟疫。

就金殿上焚起御香，亲将丹诏付与洪太尉为使，即便登程前去。

洪信领了圣敕，辞别天子，不敢久停。

从人背了诏书，金盒子盛了御香，带了数十人，上了铺马，一行部从，离了东京，取路径投信州贵溪县来。

于路上但见： 遥山叠翠，远水澄清。

奇花绽锦绣铺林，嫩柳舞金丝拂地。

风和日暖，时过野店山村；路直沙平，夜宿邮亭驿馆。

罗衣荡漾红尘内，骏马驱驰紫陌中。

且说太尉洪信赍擎御书丹诏，一行人从上了路途，夜宿邮亭，朝行驿站，远程近接，渴饮饥餐，不止一日，来到江西信州。

大小官员，出郭迎接，随即差人报知龙虎山上清宫住持道众，准备接诏。

次日，众位官同送太尉到于龙虎山下。

只见上清宫许多道众，鸣钟击鼓，香花灯烛，幢幡宝盖，一派仙乐，都下山来迎接丹诏，直至上清宫前下马。

太尉看那宫殿时，端的是好座上清宫。

但见： 青松屈曲，翠柏阴森。

门悬敕额金书，户列灵符玉篆。

虚皇坛畔，依稀垂柳名花；炼药炉边，掩映苍松老桧。

左壁厢天丁力士，参随着太乙真君；右势下玉女金童，簇捧定紫微大帝。

披发仗剑，北方真武踏龟蛇；辍履顶冠，南极老人伏龙虎。

前排二十八宿星君，后列三十二帝天子。

阶砌下流水潺渡，墙院后好山环绕。

鹤生丹顶，龟长绿毛。

树梢头献果苍猿，莎草内衔芝白鹿。

三清殿上鸣金钟，道士步虚；四圣堂前敲玉磬，真人礼斗。

献香台砌，彩霞光射碧琉璃；召将瑶坛，赤日影摇红玛瑙。

早来门外祥云现，疑是天师送老君。

当下上至住持真人，下及道童侍从，前迎后引，接至三清殿上，请将诏书居中供养着。

洪太尉便问监宫真人道：“天师今在何处？”

住持真人向前禀道：“好教太尉得知：这代祖师号曰‘虚靖天师’，性好清高，倦于迎送，自向龙虎山顶结一茅庵，修真养性，因此不住本宫。

太尉道：“目今天子宣诏，如何得见？”

真人答道：“容禀：诏敕权供在殿上，贫道等亦不敢开读。

且请太尉到方丈献茶，再烦计议。

当时将丹诏供养在三清殿上，与众官都到方丈。

太尉居中坐下，执事人等献茶，就进斋供，水陆俱备。

斋罢，太尉再问真人道：“既然天师在山顶庵中，何不着人请将下来相见，开宣丹诏？”

真人禀道：“太尉，这代祖师虽在山顶，其实道行非常，清高自在，倦惹凡尘，能驾雾兴云，踪迹不定，未尝下山。

贫道等如常亦难得见，怎生教人请得下来！

太尉道：“似此如何得见！”

目今京师瘟疫盛行，今上天子特遣下官为使，赍捧御书丹诏，亲奉龙香，来请天师，要做三千六百分罗天大醮，以禳天灾，救济万民。

似此怎生奈何？”

真人禀道：“朝廷天子要救万民，只除是太尉办一点志诚心，斋戒沐浴，更换布衣，休带从人，自背诏书，焚烧御香，步行上山礼拜，叩请天师，方许得见。

如若心不志诚，空走一遭，亦难得见。

太尉听说，便道：“俺从京师食素到此，如何心不志诚！”

既然恁地，依着你说，明日绝早上山。

当晚各自权歇。

P1-3

编辑推荐

《水浒传(上中下)(精)》(作者：施耐庵)以宋江领导的农民起义为主要题材，艺术地再现了中国古代人民反抗压迫、英勇斗争的悲壮画卷。

作品充分暴露了封建统治阶级的腐朽和残暴，揭露了当时尖锐对立的社会矛盾和“官逼民反”的残酷现实，成功地塑造了鲁智深、李逵、武松、林冲、阮小七等一批英雄人物。

小说故事情节曲折，语言生动，人物性格鲜明，具有高度的艺术成就。

但作品歌颂、美化宋江，鼓吹“忠义”和“替天行道”，表现出严重的思想局限。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>