

<< “四特”教育系列丛书 >>

图书基本信息

书名：<< “四特”教育系列丛书 >>

13位ISBN编号：9787546386102

10位ISBN编号：7546386101

出版时间：萧枫、姜忠喆、庄文中 吉林出版集团有限责任公司 (2012-04出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< “四特”教育系列丛书 >>

内容概要

“四特”教育系列丛书--戏剧项目活动组织策划, ISBN : 9787546386102, 作者 :

书籍目录

第一章 戏剧表演基础知识第一节 戏剧创作知识1. 戏剧的立意2. 戏剧的加工3. 戏剧的悬念4. 戏剧创作的要素第二节 导演基本要求1. 选择剧本2. 分析剧本3. 确定舞美设计和选择演员4. 导演构思5. 戏剧排演6. 艺术总结第三节 排练基本方法1. 准备工作2. 案头工作3. 对词·排戏4. 连排·舞台合成5. 彩排·演出第二章 戏剧项目表演训练第一节 京剧表演训练1. 京剧的故事内容2. 京剧的唱腔和音乐3. 京剧的服装和化装4. 京剧的盔头靴鞋5. 京剧的胡须6. 京剧的脸谱7. 京剧的道具8. 京剧的布景9. 京剧的表演第二节 川剧表演训练1. 博大精深的脸谱2. 精彩的变脸艺术3. 丰富的川剧绝技4. 独具特色的音乐5. 角色的美学特征第三节 豫剧表演训练1. 豫剧的音乐唱腔2. 豫剧的舞台表演3. 豫剧的音乐伴奏4. 豫剧的角色行当第四节 粤剧表演训练1. 粤剧的行当特点2. 粤剧的化妆特点3. 粤剧的服饰特点4. 粤剧的头饰特点5. 粤剧的表演特点6. 粤剧的唱腔特点7. 粤剧的乐谱曲牌8. 粤剧的唱腔板式9. 粤剧的调式特点加. 粤剧的伴奏乐器第五节 越剧表演训练1. 越剧的装扮艺术2. 越剧的服饰特点7. 越剧的舞台效果4. 越剧的舞台布景5. 越剧的角色唱腔6. 越剧的角色行当第六节 评剧表演训练1. 评剧的艺术特点2. 评剧的行当特点3. 评剧的板式特点4. 评剧的伴奏乐器第七节 昆剧表演训练1. 昆曲的音乐唱腔2. 昆曲的演唱风格3. 昆曲的乐器配置4. 昆曲的表演手段5. 昆曲的舞台美术6. 昆曲的角色行当第八节 黄梅戏表演训练1. 黄梅戏的艺术特点2. 黄梅戏的角色行当3. 黄梅戏的唱腔4. 黄梅戏的语言5. 黄梅戏的伴奏第九节 河北梆子表演训练1. 河北梆子的行当2. 河北梆子的唱腔3. 河北梆子的乐器4. 河北梆子的唱词第十节 沪剧表演训练1. 沪剧的曲调特点2. 沪剧伴奏乐器特点3. 沪剧表演艺术特点4. 沪剧舞台布景特点第十一节 赣剧表演训练1. 赣剧的声腔特色2. 赣剧的音乐特色3. 赣剧的表演特色4. 赣剧的角色行当第十二节 闽剧表演训练1. 闽剧角色行当特点2. 闽剧身段表演特点3. 闽剧唱腔曲牌特点4. 闽剧伴奏乐器特点5. 闽剧服装配饰特点6. 闽剧演员功底特点第十三节 湘剧表演训练1. 湘剧的唱腔曲牌2. 湘剧的身段表演3. 湘剧的角色行当4. 湘剧的伴奏乐队第十四节 汉剧表演训练1. 汉剧的声腔2. 汉剧的音乐特色3. 汉剧的舞台美术第十五节 二人台表演训练1. 二人台的艺术特征2. 二人台的表演程式3. 二人台的舞蹈特征4. 二人台的唱词特点5. 二人台的唱腔特点6. 二人台的曲牌特征7. 二人台的乐器特点8. 二人台的道具特点第十六节 湖南花鼓戏表演训练1. 行当表演舞台特点2. 唱腔曲牌板式特点第十七节 山东梆子表演训练1. 山东梆子角色行当2. 山东梆子的唱腔3. 山东梆子的伴奏4. 山东梆子的表演5. 山东梆子的脸谱

编辑推荐

戏剧的表演形式多种多样，常见的包括话剧、歌剧、舞剧、音乐剧、木偶戏等，是由演员扮演角色在舞台上当众表演故事情节的一种综合艺术。

戏剧情节、歌唱和舞蹈这三者的复杂结合，使中国戏曲具有独特的风格和一系列艺术上的特点。

《戏剧项目活动组织策划》(作者萧枫、姜忠喆)对学校戏剧项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述，体例科学，内容全面，具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>