第一图书网, tushu007.com

# <<冰上姐妹-红色经典电影阅读>>

## 图书基本信息

书名：<<冰上姐妹-红色经典电影阅读>>

13位ISBN编号：9787546392615

10位ISBN编号：7546392616

出版时间：2012-6

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：徐二本 改编

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

时至今年，中国共产党已经走过了92个春秋。
回顾党的历史，我们深刻地感受到，中国共产党之所以能创造辉煌成就，正是源于共产党人的坚定信念和无私奉献。
沧海横流，方显英雄本色；艰难困苦，砥砺坚强品格。
无论是在腥风血雨的动荡年代，还是在和平富庶的当今时期，我党始终都坚定共产主义理想信念，决不动摇和退却，他们抛头颅、洒热血，前赴后继，英勇无畏，用生命实践了共产主义的神圣信仰。
“红色经典”系列丛书用一个个口耳相传的经典革命故事将共产党人的光辉形象表现得淋漓尽致。
可以说，“红色经典”系列丛书实则是一部充分展现我党不断缔造传奇、创造伟业的光辉历程的生动图卷。
然而，读者并不必担心这会是一部乏味的“教科书”。
就拿《林海雪原》——“红色经典”系列丛书的其中一本，根据八一电影制片厂1960年同名电影改编——来讲，书中描绘了小分队曲折惊险的传奇般的对敌斗争以及杨子荣、少剑波、刘勋苍等一系列英雄人物不畏艰险、不怕困难、勇于牺牲的革命精神，将众多具有个性特征的英雄形象栩栩如生、有血有肉地表现出来——杨子荣的大智大勇、豪爽心细，少剑波的果敢善断、足智多谋，都刻画得惟妙惟肖。
书中对于反面人物的勾勒，也颇为成功。
我们时而跟随着跌宕起伏的故事情节坐立不安，时而被书中人物的命运牵动肝肠，时而又为那些牺牲了的英雄们潸然泪下、扼腕叹息……一幕幕经典的画面浮现在脑海，令人无法不心潮澎湃。
当前，我们正处在一个大有作为、大有可为的重要战略机遇期。
我们要倍加珍惜来之不易的大好形势，更要珍惜宝贵的历史经验。
“红色经典”系列丛书横空出世，实在是一剂绝好的精神良药，更是当今时代的宝贵历史财富。
我们共产党人之所以能够愈挫愈奋、勇往直前，正是由于这一股长存的浩然正气在历史的深处不断地激励着一辈又一辈热血赤子！

## 内容概要

王冬燕、丁淑萍都是女子速滑优秀运动员，曾先后多次打破全国女子速滑纪录，分别赢得冠军。为保持冠军称号，王冬燕曾一度只顾自己，不肯帮助别人，导致她脱离群众。
后来她在教练的帮助下，转变观念，和大家共同前进。
丁淑萍为人正直热情，理想目标是不断刷新冰上运动记录，她还努力帮助极具潜力的后起之秀丁丽萍克服缺点，夺得冠军。
她们在并肩携手、不断创新的过程中成为了互相关心、亲密无间的好姐妹。

## 书籍目录

1. 赛场竞技 两冠军冰上争锋2. 冠军易主 王冬燕心灰意冷3. 身体力行 两冠军传教后辈4. 专业训练 于丽萍戒骄戒躁5. 爬山遇险 丁淑萍舍己救人6. 海滨疗养 王冬燕重入集体7. 吐露心声 丁淑萍情定冬舟8. 互相帮助 三姐妹共创佳绩电影背后的故事

## 章节摘录

20世纪50年代，在东北的某一个城市，这一天的天气很好，阳光十分的明媚。
蓝色的天幕上嵌着一轮金光灿烂的太阳，一片白云像碧海上的孤帆在晴空飘游。
浅蓝色的天幕，像一幅洁净的丝绒，镶着黄色的金边。
红艳艳的太阳光在山尖上面的时候，雾气就好像幕布一样，拉了开来了，整座城市渐渐地显现在了金色的阳光里面。
金灿灿的阳光倾泻了下来，注入万顷的碧波之中，使得那片单调而又平静的海面因此而稍微变得有些色彩了。
阳光透过了淡薄的云层，照耀着这片白茫茫的大地，反射出了银色的光芒，那些光芒耀得人的眼睛直发花。
晴朗湛蓝的高空万里无云，像碧玉一样澄澈。
晴天的午后，夏日的阳光如水般音符一样灿烂地流动，湿澈了不同的妩媚的忧伤。
晴天里有阳光，阳光总是充满温馨。
天放晴了，从窗口望出去，一块透明的蓝天，像一张丝手帕，蓝天上停留着一些细碎而洁白的云块，像是纱巾上的花朵。
天空澄碧，纤云不染，远山含黛，和风送暖。
天那么蓝，连一丝浮絮都没有，像被过滤了一切杂色，瑰丽地熠熠发光。
天晴得像一张蓝纸，几片薄薄的白云，像被阳光晒化了似的，随风缓缓浮游着。
那个时候，大街上的建筑还不像现在这么的拥挤，车流呢，也不像现在这么堵，人呢，当然也不如现在这样的步履匆匆。
整个城市仿佛有着无限的空间可以让人们去洋溢自己蓬勃的激情和心中那个远大的梦想。
在马路上的十字路口处，有一幅巨大的标语，那个巨幅的标语上面用赫然的大字写着：“为了完成第一个五年计划而奋斗！
社会主义革命万岁！
”等，诸如此类的革命性的，催人奋进，鼓舞人心的一系列的标语。
其实，在那样一个新的革命与建设发展的年代里面，国家的建设和个人的生活与生产事业是十分紧密地联系在一起的。
人们都认为，个人的价值是在于通过自己的辛勤劳动，付出自己的心血，在满足了社会和他人需要的同时，使得自己也能够获得相应的物质和精神上面的一些报酬，并且能够得到社会对于个人价值的承认，从而来实现对自我的物质和精神的一系列的满足感。
人的社会价值主要是在于对社会所付出的责任和所作出的贡献，即那种通过自己的劳动去满足自己所属的社会和他人以及自己需要的过程。
人们普遍地认为，这就是人的真正价值所在。
刚刚好，那时候，我国正处于刚刚建立起新国家的关键性阶段，一方面，社会主义所体现的相对于资本主义的优越性，为人们的个人价值的实现创造了与旧的社会无可比拟的条件和可能，为人们的个人价值的实现，提供了强有力的，可靠的，具有保证性的平台。
而另一方面呢，社会主义初级阶段相对比较落后的生产力和生产关系与尚不完善的社会主义的制度还不能为人们的个人价值的实现提供十分充分的物质与精神层面的保证。
于是，基于这两个因素与社会现实，我们所在的国家与社会阶段就要求我们必须把为社会作贡献、把为人民服务放在工作与生活的第一位，特别的是，当一个人的个人价值同社会的价值发生矛盾的时候，尤其注重提倡个人的价值自觉地服从社会的价值，有时甚至还要求个人果断地去牺牲个人的价值，从而，使得人们能够去维护和实现社会的价值。
在那样一个需要发展的时代，大家普遍都是认同这一点的，这也就是为什么，在生产条件那样艰苦的环境下面，大家还都能够用十分快乐的心情去参加工作，去努力生活。
在大街上，每一个人脸上都仿佛是洋溢着那些充实与单纯的字样，这些也许正是那个时代给予他们所烙上的最深刻的印记了吧。

然后，还有一件事情更是值得人们兴奋，在今年冬天，东北省的冰上运动会正是在这样一座美丽的城市举行。
大家要知道，滑冰运动一直都是东北城市中最受人们所喜爱的体育项目之一，所以说，还有什么力量可以阻止大家去快乐、去开心、去欢呼呢？
毋庸置疑，如果，一个国家的人们的业余文化生活是极度匮乏的，那么，这样的一个国家也必定将会是一个由机械化管理的、一个复制机械化思想的国家。
这样的一个国家，注定在漫长的发展过程中，将会失去长足的发展的生命力，必定也会局限国家的发展空间。
很明显的道理，失去了业余的文化生活，就等于是扼杀了人民精神的自由的张扬；失去了业余的文化生活，就相当于埋葬了人民自身发展的强大潜能，于是，也就有了今天的一切是关于昨天的全部的复制，那么明天呢，明天的一切也会是关于今天的完完全全的翻版。
广大的人民在一个没有一丝业余文化生活的工作环境和生活环境之中待久了的话，就必定会出现思想上的混沌、精神上的压抑等一些影响生产、生活，影响国家发展、社会进步的不好状况，无形之中，这样的一种状态会给国家的和谐、持续的发展埋下隐患。
所以，这就需要去丰富人民的业余文化生活，以强大的号召力和具有感染的感召力，把人民的精神紧紧地快速地凝聚在一起，从而能够使得人民的精神成为国家强大发展的合力。
毛主席的一句“生的伟大，死的光荣”激励了多少知识青年为中国的革命事业和发展心甘情愿、前仆后继地抛头颅、洒热血，毫无畏惧地英勇献身；毛主席的一句“向雷锋同志学习”，一句“向焦裕禄同志学习”，影响了一代又一代年轻的人们。
《义勇军进行曲》原是聂耳于1935年，为“上海电通公司”拍摄的故事影片《风云儿女》所作的主题歌。
这部影片描写了20世纪30年代初期，以诗人辛白华为代表的中国知识分子，为拯救祖国，投笔从戎奔赴抗日前线，英勇杀＼敌的故事。
白华是个诗人，他有一个极其要好的朋友是大学生梁质甫，两人都是东北人。
“九一八事变”爆发以后，他们两人从家乡出来，一直过着漂泊的生活，但他们一直都没有失去对生活的信心，憧憬着美好的未来。
辛白华和梁质甫的二楼住着生活十分贫苦的少女阿凤和她的母亲，辛白华和梁质甫非常同情她们母女，并且时常帮助她们。
后来，梁质甫因和革命者有关系，被捕入狱。
而辛白华却和富孀施夫人堕入了情网。
刚刚失去丈夫的少妇施夫人对辛白华很有好感，白华也被施夫人吸引。
阿凤的母亲去世了，白华很同情她就把阿凤送到学校读书。
无依无靠的阿凤到了歌舞班，经常去各地演出。
梁质甫被释放后，日本帝国主义侵略华北，梁质甫参加了革命，英勇抗敌。
白华躲到了施夫人家里，被施夫人带到青岛游玩。
阿凤所在的歌舞团到青岛演出，遇见了辛白华。
看了阿凤演的《铁蹄下的歌女》后，辛白华受到很大的震动，激起了他的爱国热情，但是还是没有摆脱开爱情的束缚，那股热情又冷却了下去。
最后，梁质甫在抗敌的战场上牺牲了，辛白华得知这一消息，终于抛弃了以前那种享乐的生活，走上了抗敌的最前线。
这是电通公司出品的四部反帝反封建影片的第二部，故事由田汉编写，田汉被捕后，由夏衍编为摄制台本。
虽在当时国民党和租界当局有不准拍摄抗日影片的明令，但影片还是有明确的抗日主题，它反映了当时为民族解放而斗争的大背景下知识青年的觉醒和成长，也曲折地反映了全国人民一致要求抗日的热烈愿望。
影片编剧壮怀激烈，然思想主题稍嫌外露；许幸之初执导筒，技艺相对稚拙；袁牧之有千面人之称，但台词却有话剧痕迹。

影片主旨显然不在儿女情感，而在时代风云。
《义勇军进行曲》在影片中首尾两次出现，给观众极为深刻的印象。
因此，它很快就成为中国最著名的抗战歌曲。
新中国成立后，先是把《义勇军进行曲》定为中华人民共和国代国歌，后又正式定为中华人民共和国国歌，很多人对这首歌想追根寻源，报刊上也多次刊登过介绍文章，但说法不一。
其中流传最广的一种，是说这首歌的歌词，是田汉同志于1935年在上海被捕以后，在国民党监狱里，用一张包香烟的纸写的。
不久，他托人带出了监狱，转给了孙师毅和夏衍同志，另一说法是田汉被捕前写的，在他的“凤凰的再生”文学剧本之后。
为了证实这几种说法哪一种更确切、更真实，有人问过田汉同志，田汉同志说他也记不清了，直到1983年1月27日，夏衍同志为此专门给《北京晚报》编辑部写了一封信，这件事才算有了可靠的依据，夏衍同志在信里这样说：“这支曲子是聂耳于1935年在日本谱写后寄回上海的。”《义勇军进行曲》感召着多少英勇的中华儿女，前赴后继地上战场去英勇杀敌；长征路上的快板书、说唱团，鼓舞着多少有思想有抱负的人们爬雪山、过草地，走向陕北，走向了胜利，直到现在，大多数军队里面依旧还有文工团。
说白了，这些文工团基本上是起着思想的感召和精神的鼓舞的强有力作用，由此我们也可以看得出来，业余的精神文化生活，在一个国家生产生活与社会发展进步的过程当中，是有着多么至关重要的作用。
……

## 编辑推荐

《红色经典电影阅读：冰上姐妹》是“红色”系列图书之一，旨在唤醒沉睡在人们心中的高蹈的信仰，坚持理念和抱负，固守华夏文明的精髓和根本，维护我们精神的纯洁性，通过隐喻的方式抵达幸福的当下，通过灵魂的符号彰显情感的光芒。

黑白或彩色胶片构成的年代渐行渐远。

电影中的故事之于我们来说，何尝不是另一种人生？

透过胶片，我们看到美与苦难一起被煅造，也由此使我们获得看清自己、回顾历史的教益的力量。

历史由人创造，却又无时无刻不在以其民族传统、文化习俗、思想观念、是非爱憎等塑造着后人。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com