

<<我一开口，这世界就变了>>

图书基本信息

书名：<<我一开口，这世界就变了>>

13位ISBN编号：9787546393506

10位ISBN编号：7546393507

出版时间：2012-5

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：(美)凯诗澳·德塞

页数：236

译者：周彩花

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我一开口，这世界就变了>>

### 内容概要

在印度中心的小镇，一名14岁的女孩杜尔加（Durga）被发现绑在一所未被火烧尽的房子里，遍体鳞伤并且曾被强奸。

与此同时，在房子里发现了13具尸体，死者全部出身于一个在当地极受尊重的、声名显赫的大家族。

杜尔加是这个家族最小的女儿，虽身为唯一的幸存者，但也作为唯一的嫌疑人，她被关押进少管所里。

事发至今，她已接受了三个月的治疗，但严重的精神困扰令她几乎无法开口说话。

没有人知道那一夜究竟发生了什么，杜尔加是唯一的突破口……

希姆兰（Simran）是一名专业的社工，她独立、坦率并且敢于直言。

杜尔加的案子，她已经关注了3个月，却始终不能将心中的疑问一一解答。

难道真的是她杀了这些人吗？

仅仅在一夜之间？

！

会不会有另外的闯入者呢？

这些疑问和杜尔加的现状一直让希姆兰感到担忧，凭经验，她知道证据实在是太过直接、明显，必须要扫清眼前的阻碍，重新接近真相！

很明显，随着时间流逝，早已没有人关注杜尔加，公众已经太早对这案子盖棺定案。

然而希姆兰却对案子充满了兴趣。

她也在那个小镇长大，没有人比她更了解在那儿长大的女孩子！

无论是出于对杜尔加的关注，还是因为受托于警方，她都觉得自己义不容辞！

很快，希姆兰就发现情况比她想象中要困难许多。

杜尔加始终不肯说出那晚的真相；每个人都对杜尔加五年前失踪的姐姐莎尔达（Sharda）的情况避而不谈——可这又偏偏极有可能是案子的关键；似乎每个人都比希姆兰知道的更多，但是偏偏每个人都闭紧了嘴巴。

她只能反复梳理现有的线索，在一堆事件的碎片中挣扎、拼凑。

更麻烦的是，每当她觉得就快打开杜尔加心中那扇门的时候，杜尔加却反而躲得更远，好像再有一万年也无法走近……

时间一天一天过去，案件并没有随着希姆兰的抽丝剥茧而逐渐明朗，反而使她坠入了层层迷雾。

杜尔加的嫂子比尼（Binny）一直通过邮件帮助她了解杜尔加的家庭，然而她是否真的如自己所说的那么清白？

她提供的线索为什么总能直击幕后真相？

为什么她能够刚巧在惨案发生前不久全身而退？

她一直提起的拉胡尔（Rahul），此人又和案子有着怎样的关系？

莎尔达和杜尔加的家庭教师看上去英俊、迷人、温文尔雅、堪称完美，为何他会娶一个毁容的妻子？

他对于当地人对待妇女的态度是如此愤恨，这样的他，怎会被如此传统的家庭雇佣？

提起莎尔达时，他眼中的泪水是否表示对她的爱意至今不渝？

小镇的警察闪烁多变的的态度，是否和案件有着直接的关联？

旅馆的网络被切断，邮件被监视，电话被监听，都让希姆兰感到危险的逼近和时间的紧迫。

正在真相因莎尔达的出现而呼之欲出的时候，杜尔加突然被警方转移，不知所踪。

希姆兰陷入了前所未有的恐惧之中……

作者介绍：

<<我一开口，这世界就变了>>

凯诗沃?德赛 (Kishwar Desai)，现与丈夫居住于伦敦，从事媒体业25年。曾任记者、电视制片人、某电视频道领军人物。同时，她在全球范围呼吁解决社会公义及妇女问题。凯诗沃?德赛曾创作非小说作品，《我一开口，这个世界就变了》是她的第一部小说，荣获2010科斯塔年度处女作奖 (Costa First Novel Award 2010)，以及2009年亚洲曼布克奖提名。

## <<我一开口，这世界就变了>>

### 作者简介

凯诗澳·德赛（KishwarDesai），现与丈夫居住于伦敦，从事媒体业25年。

曾任记者、电视制片人、某电视频道领军人物。

同时，她在全球范围呼吁解决社会公义及妇女问题。

凯诗沃·德赛曾创作非小说作品，《我一开口，这个世界就变了》是她的第一部小说，荣获2010科斯塔年度处女作奖（CostaFirstNovelAward2010），以及2009年亚洲曼布克奖提名。

<<我一开口，这世界就变了>>

书籍目录

第一章第一章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章

## <<我一开口，这世界就变了>>

### 章节摘录

2007年9月9日 你要我写下我的想法。  
但是我的脑子里面有太多的疑问，太多的恐惧。  
我首先要做的事情是消除这些恐惧。  
只有这样，我才能再次具备思考能力。  
你无法理解这有多痛苦，没有人能够理解的。

人们是如何去避免梦魇的纠缠不休？  
脚步声不停地将你带回到那座鬼屋，屋子里的每扇窗子里都有一张面孔透过窗子往外看。  
每张面孔都曾经这么亲切和熟悉，如今却眼里流着血、嘴唇惨白。  
他们的手都无力地耷拉着，身体僵直，只有那些眼神明显流露出牵挂。  
他们都一言不发。

深深的悲伤穿透他们的内心回流到喉咙，堵住了他们的声音。  
他们惨白嗜哑的头发就好像水草一般：绿色、杂乱，不停地在空中飘动。  
憔悴的身体周围充满着刚刚被杀戮时鲜血的味道。  
他们脚上的肉刚刚被割了下来，用来喂狗。  
这些狗样子很古怪，而且从不嚎叫。  
甚至，它们都不愿意用嘴去碰这些肉。  
它们知道这些是谁的血肉么？  
它们怎么能分辨呢？

人肉尝起来是否和其他的肉有所不同？  
动物的DNA里面是否隐藏着某些关于忠诚的基因，让它们能够辨别自己主人的肉呢？  
屋子里所有的东西都变了味，因为现在另一种味道渗透了进来，笼罩了整个屋子。  
知道这是什么味道么？  
人肉燃烧后的味道。

屋子成了火化台，燃烧后的灰烬会被收集起来。  
这些花儿（我们称骨头焚化后的残余为花儿），变成了白色的花。

在窗子上出现的每张脸，都曾被我的手抚摸过，被我的嘴唇亲吻过。  
然而现在，他们的骨灰要被倒进骨灰缸，然后，这个骨灰缸会被丢进恒河，直到最后沉入恒河河底。  
湍急的河水激起浪花，打在我无助的手上，贪婪的恒河将每只骨灰缸都吞没，冲走。  
接下来，我会按照他们预先准备好的内容，为每位死者说一段祷文，所以，我要低声喃喃自语十三次

。

当我凝视这座屋子的时候，屋子好像在风中摇摆&hellip;&hellip; 天在下雨。

我喜欢雨。  
在漆黑的夜晚，我一动不动地站在花园里，任雨点打在我的皮肤上。  
我很想被雨淋透，让眼泪和倾盆的雨水混合在一起，直到无法分辨是雨水还是泪水，直到一切都将我包围：风、云、雨。

我被密密麻麻的雨水打得麻木了，眼睛被雨水模糊了，被大风吹得睁不开，天空的乌云遮住了这座房子，直到我再也看不见这座房子以及窗户上显现的这些亲人的脸。

如果可以逃离的话，我肯定会选择逃离，可是，我又能逃到哪儿去呢？  
&hellip;&hellip;

## <<我一开口，这世界就变了>>

### 编辑推荐

《我一开口，这世界就变了》全世界最残酷的重口味小说，一举登上36国畅销榜首。

2010科斯塔年度处女作奖！

Costa First Novel Award 2010！

2009年亚洲曼布克奖提名！

13种语言36国版权引爆全球！

印度年度畅销榜第1名！

英国《星期日泰晤士报》TOP5；美国《纽约时报》TOP8；法国推理惊悚小说TOP23；澳大利亚出版首周登上畅销榜TOP3；日本出版一周夺取推理小说冠军；爱尔兰全国书榜TOP8&hellip;&hellip;丹麦、巴西、西班牙、澳大利亚、马来西亚纷纷上榜，掀起史上罕见加印狂潮！

虽然这本书里的人物和场所都是虚构的，但是故事是真实发生过的。

故事里面包含了很多复杂的东西，比如警察的腐败，司法系统，政治，媒体和不文明的社会。

我爸爸，帕达姆&middot;罗沙，可能是为数甚少的不腐败的警官之一，他就职于印度北部。

他具有站出来挑战强势政治的勇气&mdash;&mdash;而且经常因此付出代价。

但是，茹契卡&middot;吉罗特拉达的案子再次证明，像他这样的官员为数不多，并且，有关性别歧视的案件仍然没有被人重视。

<<我一开口，这世界就变了>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>