

<<植物百科彩色图鉴（套装共4册）>>

图书基本信息

书名：<<植物百科彩色图鉴（套装共4册）>>

13位ISBN编号：9787546394480

10位ISBN编号：7546394481

出版时间：2012-6

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：《植物百科彩色图鉴》编委会 编

页数：全四册

字数：600000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《植物百科彩色图鉴(套装共4册)》融科学性、知识性和趣味性于一体，不仅可以使读者学到更多的知识，而且还可以使他们更加热爱科学，从而激励他们在科学的道路上不断前进，不断探索！同时，书中还设置了许多内容新颖的小栏目，不仅能培养青少年的学习兴趣，还能不断开阔他们的视野，对知识量的扩充也是十分有益的。

书籍目录

《植物百科第一册》目录：

第一部分 色彩斑斓的花花世界

花的定义

花的分类

花的色彩

花的气味

花与人类文明

远古人类心目中的花

人类社会的灵魂——花

花卉王国

花中十二神

花中的十二姐妹

十二花婢、花师、花友

传情违意的鲜花

丰富多彩的花节

花与诗人

花与现代作家

花与艺术家

花魁——梅花

花中之王——牡丹

高风亮节——菊花

花中君子——兰花

花中皇后——月季

花中西施——杜鹃

花中珍品——山茶花

花中仙子——荷花

秋风送爽——桂花

凌波仙子——水仙

高贵的木本花

报春的腊梅

女郎花——玉兰

如云似雾的樱花

中国“桃花文化”

和美的象征——紫荆

幸福花——丁香

花中神仙——海棠

夫妻和睦的象征——石榴花

清香四溢的茉莉花

无穷花——木槿

昼开夜合的合欢

繁毕的草本花

风姿绰约的芍药

爱情之花——紫罗兰

指甲花——凤仙

后娘花——三色堇

<<植物百科彩色图鉴 ( 套装共4册 ) >>

心形花——荷包牡丹  
花申皇后——郁全香  
婀娜多姿的虞美人  
圣洁之花——百合  
江南第一花——玉簪  
能忘忧的萱草  
有趣的金鱼草  
月下美人——昙花  
古埃及的玫瑰情结  
百合与圣女贞德  
基督教的百合赞美  
康乃馨的传说  
风信子与太阳神  
彩虹女神的象征  
中国的国花之争  
瑞士国花——火绒草  
日本国花——樱花  
印度国花——荷花  
法国国花——鸢尾花  
英国国花——蔷薇花  
比利时国花——虞美人  
德国国花——矢车菊  
荷兰国花——郁全香  
秘鲁国花——向日葵  
马来西亚国花——扶桑  
尼泊尔国花——杜鹃花  
西班牙国花——石榴花  
菲律宾国花——茉莉花  
第二部分 硕果累累的水果天堂  
水果的来源  
一骑红尘妃子笑  
吾家果  
石榴花的传说  
木瓜  
桑葚救人  
“智慧果”的故事  
芒果的味道  
槟榔救人  
西王母的圣果  
苹果  
猕猴桃  
甜瓜  
草莓  
芒果  
杨梅  
菠萝  
菠萝蜜

<<植物百科彩色图鉴 ( 套装共4册 ) >>

无花果  
梨  
荔枝  
椰子  
榴莲  
樱桃  
葡萄  
木瓜  
番木瓜  
石榴  
桑葚  
枸杞子  
花生  
栗子  
松子  
开心果  
槟榔  
力乙  
橘子  
橙子  
柚子  
柠檬  
枣  
香蕉  
李子  
杏  
龙眼  
西瓜  
火龙果  
柿子  
橄榄  
枇杷  
山竹  
乌梅  
山楂  
红毛丹  
白果  
莲子  
核桃  
榛子  
杏仁  
腰果  
西红柿  
南瓜  
马铃薯  
冬瓜  
番薯

<<植物百科彩色图鉴（套装共4册）>>

第三部分 赏心悦目的观赏植物

木棉

刺槐

流苏树

簕欏

.....

第四部分 呵护健康地药用植物

第五部分 净化空气的环境植物

第六部分 令人惊叹的奇异植物

第七部分 扑朔离迷的植物之谜

.....

《植物百科第二册》

《植物百科第三册》

《植物百科第四册》

## 章节摘录

版权页：插图：中国是全世界公认的“园林之母”，是广个花卉大国。

在全世界的3万多种花卉中，有1~2万种花卉的原产地在中国。

世界许多国家特别是欧洲国家为此赞誉“没有中国的花卉，便不成花园”。

中国人自古以来就十分喜爱花，各种花以其独有的方式深深植入中国人的文化生活中，中国的文化传统也赋予了它们不同的文化品格。

中国人对花有着剪不断、解不开的情结。

古往今来，许多名人不仅观赏花的秀韵多姿，在赞美之余，还要品尝花的美味，领略大自然的精灵，在饮食文化中留下了许多千古佳话。

中国是诗的王国，当然也有不少关于花的诗句千古流芳。

中国花文化的历史源远流长。

中国人在赏花时会观察花的颜色、姿容，花中所蕴含着的人格寓意和精神力量更是感染着每一位赏花者。

陶渊明的“采菊东篱”、林逋的“疏影横斜”、周敦颐的“出淤泥而不染”、杨万里的“只道花无十日红，此花无日不春风”、孔夫子的“兰当为王者香”、苏东坡的“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆”……这些诗句无不表达了诗人寄情于花的美好意愿。

花在中国的绘画史上也占有一席之地，中国的绘画中有一大半都是关于花的描绘。

想要画好一种花是极不容易的，甚至有人穷其一生，就为了画好一种或几种花。

在古代，中国人认为花是有灵性的。

不过随着科学文化的进步与发展，人们已经摒弃和剔除了这些带有封建迷信的看法，赋予花以新的文化内涵。

人们不仅用花来表达热爱自然、热爱生活的情感和对美好幸福未来的憧憬，还借花来讴歌人生和社会中的真、善、美。

中国人对花有着独特的审美观，如在用花、赞花和赏花的着眼点上，中国人不但注重花卉的外形美，花兴谢枯荣的内在美更是人们关注的重点。

中国人赞花、赏花的目的是双重的，既要求有装饰美化的实用效果，又要求有畅神达意的精神享受，花卉的美，要以形传神，形神兼备。

因此赏花能让人获得身体与心灵的双重涤荡。

在用花、赞花、赏花的表达方式上，中国人常用的有赋诗、填词、作曲、绘画等方式，这在很多艺术作品中都可以看到。

不过中国人更喜欢借花明志，以花传情，用花来表达自己的主观感受。

因而常将花寓以各种吉祥美好的意义，使花人格化甚至神化，然后采用比兴寄托等手法，让人们通过联想而领会其深远的意义。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>