

图书基本信息

书名：<<图说世界著名故居/中华青少年科学文化博览丛书>>

13位ISBN编号：9787546395319

10位ISBN编号：7546395313

出版时间：2012-12

出版时间：阚男男、闻婷、沈颖 吉林出版集团有限责任公司 (2012-12出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

故居是指人从前居住过的地方。

名人故居，就是经过多方考证，证实在历史的上文人墨客、政治家等具有一定影响力的人物，曾经居住的地方，是一种特殊的文化载体。

它历经时间的洗刷依然记录并留下了这些人物日常生活的点点滴滴，具有一定的文化价值。

目前一部分被列为“全国重点文化遗产保护单位”，如毛主席故居、老舍故居等。

这里往往是名人们梦想最初起航的地方，他们在或许在这里出生、成长，得到了人生最初的启蒙，也可能在这里思考、挣扎、领悟不一样的人生真谛。

本书介绍了历史上闻名遐迩的一些音乐家、画家、政治家、科学家的故居。

这些名人有的出生贫寒，却生长在山清水秀的人文之地，靠着自学成才；有的则是出生于音乐世家，从小耳濡目染受到良好的熏陶和教育。

能保存下来并且能供人瞻仰的名人故居是一笔珍贵的财富，这些故居中陈列着名人用过的笔墨纸砚、音乐器材以及一些巨作的手稿，不可复制，异常珍贵。

追思名人故居，能感受到他们那个时代的气息，能体会到他们那个时代的精神，帮助我们真正走入这些名人的内心，并且用他们的精神激励着我们前进。

名人的影响是巨大的，在肖邦的故乡波兰街头，处处摆放着可以演奏肖邦传世名作的长椅，成为波兰市最靓丽的一道风景线，让人们在瞻仰名人故居的小憩之余，享受音乐的无穷魅力，可谓独具匠心。

在泰戈尔故居，前来观赏的人们虽然络绎不绝，但没有一个人喧哗，只是闭上眼睛朗诵着他动听的诗句，仿佛置身于那个浪漫的时代。

每一位名人都是一部深邃的大书，每一座名人故居都有一段奇妙的故事。

名人，在自己有限的生命中，创造了惊世骇俗的辉煌和永恒，影响着后人。

名人故居，忠诚地记录了主人在创造辉煌和永恒过程中那荡气回肠的欢笑和痛苦。

走进名人故居，仿佛又见到了昨日的他们，但丁、莎士比亚、歌德、狄更斯……一串串闪耀着光芒的名字，他们的音容笑貌，掷地有声的举止言谈，令我深切地感受到曾经辉煌过的名人们的理想、信念、胸怀、情操、精神之伟大、之神圣、之永恒！

内容概要

每一位名人都是一部厚重的大书，每一座名人故居都有一段奇妙的故事。

名人，在自己有限的生命中，创造了惊世骇俗的辉煌和永恒，影响着后人。

名人故居，忠诚地记录了主人在创造辉煌和永恒过程中那荡气回肠的欢笑和痛苦。

走进名人故居，仿佛见到了昨日的他们。

他们的音容笑貌，掷地有声的举止言谈，带给人无限遐想。

《图说世界著名故居》介绍了30个世界闻名的名人故居，令你深切地感受曾经辉煌过的他们的理想、信念、胸怀、情操、精神之伟大、之神圣、之永恒！

《图说世界著名故居》的作者是阚男男、闻婷。

书籍目录

易卜生故居(挪威)——剧作家的生命原版海明威故居(古巴)——冒险者的起点泰戈尔故居(印度)——让诗人百年留香巴尔扎克故居(法国)——咖啡狂人的人间喜剧高尔基故居(俄罗斯)——苦人的豪宅塞万提斯故居(西班牙)——西班牙的文化丰碑但丁故居(意大利)——石屋里吹响了神曲歌德故居(德国)——全能天才的创作室马克·吐温故居(美国)——粗犷水手的温情家园雨果故居(法国)——正义战士的基地托尔斯泰故居(俄罗斯)——一个“农民的办公室”莎士比亚故居(英国)——哈姆雷特之父的家狄更斯故居(英国)——幽默大师的“荒凉山庄”肖邦故居(波兰)——“钢琴诗人”的故土卡夫卡故居(捷克)——布拉格黄金22号马克思故居(德国)——无产阶级的精神家园伏尔泰故居(法国)——边陲小镇上的诗人之家毛泽东故居(中国)——伟大领袖的诞生地老舍故居(中国)——典型的老北京四合院居里夫人故居(波兰)——这里住着“镭”的母亲绍兴鲁迅故里(中国)——从百草园到三味书屋邓小平故居(中国)——永远瞻仰的“邓家院子”简·奥斯汀故居(英国)——女作家的“文学宝库”诺贝尔故居(瑞典)——全世界最伟大的“颁奖人”“猫王”普雷斯利故居(美国)——“美国历史地标”托马斯·杰斐逊故居(美国)——罗马万神殿的构形郭沫若故居(中国)——一个诗人、学者兼战士的家华盛顿故居(美国)——大西洋岸的弗农山庄达尔文故居(英国)——闲情逸致的植物庄园李鸿章故居(中国)——晚清重臣的居所

章节摘录

右侧靠窗的写字台上依稀还留有文豪的墨迹和肘痕，对面壁炉前围聚小木茶几的沙发问，似乎还回荡着文豪与客人论辩和朗笑的声音。

漆成蓝色的墙壁上琳琅满目地悬挂着大大小小的画像，最引人注目的是窗边那幅瑞典文学院授予易卜生文学博士时的留影。

这位儿时没读多少书，年轻时想进大学深造却被拒之门外的文豪，紧抿着嘴，深邃的目光透过眼镜，仿佛在对社会现象作深刻的洞察和批判，右手握着一杆笔，准备随时把思想灵感写下来。

深色的博士袍包裹着一颗理想与现实时刻碰撞矛盾的心魄，智慧的光芒在胸前悬挂的勋章上闪亮。

除了写作，易卜生还擅长油画，尤其擅长画服饰，寓所中悬挂的许多油画都是他自己所画。

走进易卜生博物馆，就走进了易卜生生活和工作的世界。

这里将街市的喧闹关在了门外。

博物馆门口一尊黑石的易卜生雕像，剧作家深邃的双眼注视着来往的游人。

博物馆依然保留了当年的布局，只是时光流逝，许多家具已经遗失。

饭厅的墙壁是红色的，通常只举行生日宴会时用，摆放在墙角的钢琴是当时的原物。

挪威著名的音乐家格里格经常来看望易卜生，在他家弹奏几曲自己的音乐名篇。

格里格比易卜生小六岁，出生于卑尔根的一个商人家庭。

他们之间有着深厚的友谊。

格里格曾应易卜生的请求为他的戏剧谱写了著名音乐《彼尔·金特》。

正是由于这部剧作鲜明的主题、深刻的内涵和优美的音乐，使得易卜生一时间蜚声欧洲大陆，逐步走向“现代戏剧之父”的圣坛。

漂泊于世界的灵魂 藏书室的墙壁则是褐色的，藏书已被移走，四面墙上张挂着易卜生各个时期的照片。

有的神色凝重、有的眉开眼笑，还有他生前获，导的许多勋章、奖牌和纪念章也陂妥帖地安排在藏书室中。

他在诗剧《奥拉夫·利列克郎》中借吟游诗人之口所咏唱的：“孤单的吟游诗人，没有房屋也没有家乡。

永远得不到休息，是心在促他游荡。

”尽管他无限钟情故国，眷恋乡土，甚至对一位德国读者说：“你若要充分了解我，必须先了解挪威。

”尽管他作品的风格和这个国家的美丽、深邃、孤独、傲岸的特殊气质紧相联结，密不可分，但是漂泊、流荡乃是他原生的生命状态，剥除了这种状态，易卜生的形象便会随之而黯然失色。

1874和1885年，他曾两度回挪威做短暂的逗留。

《玩偶之家》(1879)，又译《娜拉》或《傀儡家庭》。

女主人公娜拉伪造父亲的签字向人借钱，为丈夫海尔茂医病。

丈夫了解原委后，生怕因此影响自己的名誉地位，怒斥妻子下流无耻。

当债主在娜拉的女友感化下主动退回借据时，海尔茂又对妻子装出一副笑脸。

娜拉看透了丈夫的自私和夫妻间的不平等，不甘心做丈夫的玩偶，愤然出走。

恩格斯曾说过，娜拉是有自由意志与独立精神的“挪威的小资产阶级妇女”的代表。

剧本提出了资本主义社会的伦理道德、法律宗教和妇女解放等问题，但没有也不可能作出解决。

《玩偶之家》演出后，引起了激烈的反响。

但娜拉要求个性解放、不做“贤妻良母”的坚决态度遭到上流社会的责难和非议。

在易卜生妻子的卧室中，陈列着易卜生葬礼的照片和物品，卧室里保存着旧式的木床是剧作家生命最后的方舟。

1906年，他在写作时倒下，终年78岁。

国王和议会以及各界名人都送了挽联，奥斯陆的群众自发上街为易卜生送行。

参观者往往会提出这样的疑问：“墓碑上只雕刻了一个榔头，它表达了什么象征意义？”

显示了怎样一个深奥的哲学思想？

”研究者众说纷纭，莫衷一是。

易卜生一生创作了25部剧本。

他的创作在当时是颇具代表性的。

他一生都在寻找创作源泉。

早年在历史中寻求力量，在哲学中探索人生的宗旨。

他坚持严肃的戏剧应当通过人性的冲突表现对真理的探求，这正是易卜生作品的一个显著特点。

易卜生认为自己不是任何一个人的附庸，而是人民的剧作家。

有一次，当人们赞扬他为戏剧演员创作了众多优秀作品时，他却宣称：“我不是为演员创作，我是为人民创作的！”

”易卜生不仅善于通过戏剧来揭露人类灵魂的最深处，同时他还是一位语言大师。

他戏剧中的对话永远是那么明快生动，往往又充满了哲言睿语，精辟锋利，释放出巨大的人文力量。

P9-11

编辑推荐

希腊圣托里尼岛、意大利道罗麦特山、哈佛大学、泰山、双龙洞、巴黎圣母院……“中华青少年科学文化博览丛书”介绍了世界上著名的名川大山、高等学府，书中图文并茂，非常适合旅游爱好者和青少年朋友阅读。

这本《图说世界著名故居》是其中一册，介绍了世界著名故居。

《图说世界著名故居》的作者是阚男男、闻婷。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>