第一图书网, tushu007.com

<<图说世界著名雕像/中华青少年科学文化>>

图书基本信息

书名：<<图说世界著名雕像/中华青少年科学文化博览丛书>>

13位ISBN编号：9787546395326

10位ISBN编号：7546395321

出版时间：吴雅楠、阚男男、 沈丽颖 吉林出版集团有限责任公司 (2012-12出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

雕塑是为美化城市或用于纪念意义而雕刻塑造、具有一定寓意、象征或象形的观赏物和纪念物。
雕塑是雕、刻、塑三种创制方法的总称，即用各种可塑材料，创造出具有一定空间的可视、可触的艺术形象，借以反映社会生活、表达艺术家的审美感受、审美情感、审美理想的艺术。
西方古代时期的雕塑在很长的一段时间里主要是为图腾、魔法和宗教服务。
公元前300年左右玛雅文化开始出现并发展，它继承了中美洲文化传统，发展了大型雕塑，如神庙等。
在非洲文化中，雕塑是最重要的美术形式之一。
非洲的浮雕和圆雕大都是木制的，但也有石材、金属和陶瓷。
它大致分为两类：一类是民间美术，为宗教、魔法服务，也有表现自身生活的作品；另一类是为统治阶级服务的宫廷美术。
这两类雕塑都内容丰富、形式多样，富有装饰性，富有表现力，视觉冲击力强。
至今非洲雕塑仍具有独特魅力。
古埃及文化是非洲文化长河中一颗灿烂的星辰。
古埃及雕刻是雕塑与建筑完美结合的艺术典范，具有历史性纪念碑似的宏伟、博大和非常高的艺术成就。
大洋洲和非洲有些文化是相似的。
例如大洋洲的美术、雕刻也是为宗教和社会需要服务的。
大洋洲雕塑中最著名的是复活节岛上的巨大石像。
美洲、非洲和大洋洲所独有的艺术，后来大多数已被西方文化同化，只残留了一小部分地方文化，以致造成了美学上的退化。
欧洲古典时期的艺术是一种在赤贫后产生的新的美术形式，这种美术形式给后来整个西方美术发展带来了深远的影响。
希腊雕塑家努力地使他们的作品显示出活力。
此外，古罗马在艺术上深受希腊的影响，但仍保持其自身的特色。
特别是在肖像雕塑上，他们更注重客观对象，追求个性化，而非希腊的理想化。
如今的时代是一个色彩缤纷的时代，各种思潮和流派不断产生并流行，并波及整个世界，如立体派、表现派、未来派、超现实主义、流行主义、抽象构成和照像写实等等，不管这些流派的形式和主张有何不同，它们都是决裂于传统艺术的新形式。
本书收集了世界上著名的30个雕塑，从它们的作者、年代、艺术造诣等方面做了详细的解说，带你领略每个时代不同的艺术特色。

书籍目录

印度女药叉(印度) ——繁衍与生命力的象征巴尔扎克雕像(法国) ——罗丹倾心七年之作帕特农神殿群像(希腊) ——雅典的守护神掷铁饼者(希腊) ——力与美的完美展现舞王湿婆(印度) ——充满生命活力的舞者狮身人面像(埃及) ——金字塔的守护神地狱之门上的《思想者》(法国) ——罗丹人生的里程碑伏尔泰坐像(法国) ——冬宫镇馆之宝唐代昭陵六骏浮雕(中国) ——古代雕刻艺术的上乘之作米洛的阿芙洛季蒂斯(希腊) ——缺憾之美拉奥孔和他的儿子们(意大利) ——不可思议的群雕大卫雕像(意大钏 ——健与美的英雄形象复活节岛石像(智利) ——构思奇巧的“ 出征的武士 ”自由女神像(美国) ——美国的象征三亚南山海上观音(中国) ——世界上最大的石像汉谟拉比法典(古巴比伦) ——古巴比伦艺术的代表香港天坛大佛(中国) ——世界上最大的户外青铜座佛浮雕马赛曲(法国) ——浪漫派雕刻史上不朽的传奇命运三女神(希腊) ——真挚姐妹情《地中海》(法国) ——独树一帜的象征主义代表作《阿波罗和达芙妮》(意大利) ——追爱的瞬间吴哥窟(柬埔寨) ——神秘古国的王朝遗迹秦始皇陵兵马俑(中国) ——永存史册的“ 地下兵团 ”卡拉卡拉像(意大利) ——罗马雕塑艺术的顶峰《波嘉尼小姐像》(法国) ——抽象雕刻的美丽教母射箭的赫拉克勒斯(法国) ——创世力量的真实体现《微笑的天使》(法国) ——兰斯的微笑乐山大佛(中国) ——世界上最大的石刻弥勒佛坐像霍去病墓石雕群(中国) ——中华民族的“ 大汉雄风 ”《舞蹈》石雕像(法国) ——来自天使的舞蹈

章节摘录

被误解42年才立在巴黎街头　罗丹的煞费苦心并没得得到回报。
1898年，罗丹的这尊穿斗篷的巴尔扎克雕像在巴黎展出，由于和当时法国当时的流行审美观点不符合，这件作品招来一片骂声，报纸上有人撰文公开讽刺罗丹，评论界也不认同。
有人在《巴黎画报》上著文讽刺说，罗丹花了近3年的时间打听巴尔扎克的裁缝的住址，其结果就是把《人间喜剧》的作者装在口袋里。
　一年后报上登出一幅漫画，画上两位绅士在谈论罗丹的巴尔扎克塑像，漫画的说明是：“ 如果人们同意将巴尔扎克的骨灰移入先贤祠，去年的那座塑像倒是一个理想的骨灰罐。
”　还有人说这尊雕像像一只企鹅、一个雪人、一堆煤、一个怪胎、不成形的幼体动物，这个巴尔扎克像是19世纪末颓废风气和精神错乱的象征。
有人质问罗丹：巴尔扎克为什么不是一位衣冠楚楚的绅士？
为什么只穿一件不登大雅之堂的“ 睡衣 ”？
即使一些温和的批评者也认为它“ 哲理过多，造型不足 ”。
　在这种情况下，法国文化人协会决定废除合同，理由是在“ 粗制滥造的草稿 ”中很难认出巴尔扎克的形象。
　当时也有一些艺术界和政界的名流，如莫奈、德彪西、日后成为法国总理的法郎士等人出来为罗丹说话，蜂拥而至的收藏家也愿出高价收买，但罗丹本人却深感失望和厌倦，不想卷入无谓的口水战，他主动向法国文化人协会退了钱，搬回了自己的这尊得意之作。
　他对自己的作品有深深的自信，罗丹后来说：“ 我考虑的是他的热情工作，他的艰难生活，他的不息的战斗，他的伟大的胆略和精神，我企图表现所有这一切。
我的巴尔扎克像，他的动态和模样使人联想到他的生活、思想和社会环境，他与社会生活是不可分离的，他是个真实的活生生的人。
巴尔扎克像是我一生的顶峰，是我全部生命奋斗的成果，我的美学理想的集中体现 ”。
　1899年，法国文化人协会向另一位雕塑家法尔吉埃订购了巴尔扎克雕像，该雕像很快于1900年最后完成，并于1902年立于弗里兰大街上。
法尔吉埃的这座白色大理石巴尔扎克塑像，表现的是一个无所用心的绅士，他身材微胖，眉目清晰，神清气爽，叠膝而坐。
这座雕像得到了大众的肯定。
和罗丹的作品相比，二者之间的高下立判，连法尔吉埃临终时都承认：“ 还是罗丹对。
”　在1900年和1912年，美国和德国先后向罗丹表示愿用巨款购买这座纪念碑，罗丹都未答应，他认为第一件原作应留在法国。
“ 是金子总是要发光的 ”。
　1939年，法国文化人协会终于认同了罗丹的巴尔扎克雕像，决定将其铸成铜像，立在巴黎街头，而此时，已经距罗丹逝世22年，距他完成石膏像已有42年了。
　巴尔扎克去世时罗丹才10岁　巴尔扎克是举世公认的大作家，法国现实主义文学的主要代表。
他出身于中产阶级家庭，学过法律，曾在公证人事务所工作。
早期作品有浪漫主义色彩，后转向现实题材。
　在仅仅51岁的短暂一生中，巴尔扎克在《人间喜剧》这一总题目下，先后完成90余部小说(原计划写137部)，并且多属精品。
其代表作有《高利贷者》、《欧也妮·葛朗台》、《高老头》、《幻灭》、《贝姨》、《邦斯舅舅》等。
如此鸿篇巨制，堪称举世无双，巴尔扎克也理所当然地成为法兰西的骄傲。
　罗丹是19世纪末20世纪初最伟大的现实主义雕塑家。
他早年学画，后转学雕塑。
1875年，罗丹游历意大利，深受米开朗琪罗作品的震撼和启迪。
　罗丹善于运用丰富多彩的绘画性手法，塑造神态生动、富有内力的艺术形象。

其主要作品有《青铜时代》、《思想者》、《雨果》、《巴尔扎克》、《吻》、《夏娃》等，并有《艺术论》传世。
他的创作及其艺术思想对欧洲以至世界的近代雕塑都影响深远。
当巴尔扎克于1850年辞世时，罗丹还是个10岁的孩子，二人也从未谋面。
然而，一件历经沧桑的雕塑作品，却使这两位文坛与艺坛巨擘历史地结下了不解之缘。
1889年，当时的法国文学家协会为了纪念巴尔扎克百年诞辰，向罗丹订购一尊巴尔扎克全身雕像。
罗丹作为法兰西雕塑大师，对巴尔扎克十分推崇，对艺术创作尤为严谨与执著。
他认为，仅仅根据几张照片为巴尔扎克塑像，难免失之轻率。
于是，他带上助手亲赴巴尔扎克的出生地图尔和多处旧游之地，搜集资料，体验氛围，寻找灵感。
令人大喜过望的是，在巴尔扎克曾经游历过的萨谢的地方，天上掉下个活生生的“巴尔扎克”。
在萨谢的一条小河旁，坐落着一座以水力磨面的乡间磨坊。
磨坊有个赶车人，长得五短三粗，大腹便便，人人都说酷似当年常来这里的巴尔扎克。
为此，人们还给他起了一个雅号，干脆就叫“巴尔扎克”。
此时，罗丹真是如获至宝，赶紧许下优惠条件，请他当模特。
此后，罗丹依据这个假巴尔扎克的外形，做成许多素材。
罗丹的创作态度极为认真，而法国人的耐性也很让人钦佩。
当年，罗丹曾答应在1893年底之前完成这尊雕像，但后来又不得不一拖再拖。
直到1898年，令人期盼已久的巴尔扎克雕像才最终完成，而此时距离巴尔扎克的百年诞辰，已是“近在咫尺’了。
他砍去了巴尔扎克的手　那天已近黎明，罗丹在工作室里终于结束了作品最后的一刀。
已近凌晨4点，但是罗丹还是去叫醒了自己的一个学生前来审视自己的作品。
他站在一边，全神贯注地注视着这位学生的反应。
P14-16

编辑推荐

雕塑是为美化城市或用于纪念意义而雕刻塑造、具有一定寓意、象征或象形的观赏物和纪念物。
雕塑是雕、刻、塑三种创制方法的总称，即用各种可塑材料，创造出具有一定空间的可视、可触的艺术形象，借以反映社会生活、表达艺术家的审美感受、审美情感、审美理想的艺术。
　吴雅楠、阚男男编著的《图说世界著名雕像》收集了世界上著名的30个雕塑，从它们的作者、年代、艺术造诣等方面做了详细的解说，带你领略每个时代不同的艺术特色。

第一图书网, tushu007.com
<<图说世界著名雕像/中华青少年科学文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com