

图书基本信息

书名：<<图说世界著名广场/中华青少年科学文化博览丛书>>

13位ISBN编号：9787546395463

10位ISBN编号：7546395461

出版时间：吴雅楠、阚男男、沈颖 吉林出版集团有限责任公司 (2012-12出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

“广场”一词源于古希腊，最初用于议政和市场，是人们进行户外活动和社交的场所。其特点，位置是松散和不固定的。

广场的选址一般都在城市的中心或者商业发展中心，围绕着这个中心点，随着周围的配套设施的完善，城市一点一滴地发展起来。

所以说，广场和城市是密不可分的。

广场的发展史和城市的历史变迁相辅相成，并且相互影响。

从古罗马时代开始，广场的使用功能逐步由集会，市场扩大到宗教，礼仪，纪念和娱乐等，广场也开始固定为某些公共建筑前附属的外部场地。

中世纪意大利的广场功能和空间形态进一步拓展，城市广场已成为城市的“心脏”，在高度密集的城市中心区，创造出具有视觉、空间和尺度连续性的公共空间，形成与城市整体互为依存的城市公共中心广场雏形。

巴洛克时期，城市广场空间最大程度上与城市道路联成一体，广场不再是单态空间序列的一部分。这时期的广场周围的道路，往往是呈现出一种“辐射型”的四通八达，这些道路成为连接城市商圈和广场的最好脉络。

法国的“星辰广场”就是这类广场的最好典型，集历史古建筑与著名商业街为一体。

被誉为“城市客厅”的城市广场不仅可以进行集会，交通集散，居民游览休息，商业服务及文化宣传等，而且它是一个城市历史文化的融合，塑造自然美和艺术美的空间。

城市广场，特别城市中心广场是一个城市的标志，是一个城市的名片。

现在的广场按照功能分类一般可分为商业和公益广场。

其中商业广场一般由三部分组成，满足客流集散功能的集散场地，可供市民、游客体验津味文化的景观公园以及多种业态并存、兼具地域性和时代感的特色商业区。

让人们在休闲之余能够满足购物、娱乐等需要，并且能创造商业利益。

而公益广场更多的是艺术和休闲设计，内设置的碑石、公益设施，成为人们休闲的好去处。

本书介绍了天安门广场、罗马广场、协和广场和莫斯科红场等世界最著名的30个广场的人文景观、建造历史以及在历史发展进程中，发生在这些广场上可歌可泣、浪漫清新或者永刻历史的故事，可以在了解这些广场的同时，一起去领略这个城市的风光。

书籍目录

天安门广场(中国) ——世界面积最大广场圣彼得广场(梵蒂冈) ——世界上最对称最壮丽的广场红场(俄罗斯) ——莫斯科历史的见证威尼斯广场(意大利) ——罗马曾经辉煌的见证太阳门广场(西班牙) ——马德里的精神中心协和广场(法国) ——皇家的开放式广场西班牙广场(意大利) ——情侣的浪漫天堂五月广场(阿根廷) ——阿根廷的象征圣马可广场(意大利) ——世界上最美丽的客厅宪法广场(希腊) ——巨大的公众活动广场英雄广场(匈牙利) ——融合了历史、艺术和政治的古迹特拉法尔加广场(英国) ——战争纪念广场布鲁塞尔大广场(比利时) ——欧洲最美的广场三种文化广场(墨西哥) ——墨西哥民族和国家历史的浓缩哈佛广场(美国) ——这里弥漫着浓厚的学术风通迪凯尔广场(尼泊尔) ——昔日的军用广场哥伦布广场(西班牙) ——为纪念哥伦布而建巴士底广场(法国) ——法国大革命的发源地城堡广场(波兰) ——从现代通往旧城的入口兵器广场(古巴) ——人类文化遗产戴高乐广场(法国) ——名胜古迹的簇拥地时报广场(美国) ——世界的十字路口库斯科兵器广场(秘鲁) ——世界文化和自然遗产斯坦尼斯瓦夫广场(法国) ——世界上最精致的城市广场佛纳广场(摩洛哥) ——摩洛哥南部明珠穆里略广场(玻利维亚) ——世界上海拔最高的广场康诺特广场(印度) ——富人的购物天堂莫迪卡广场和雄牛广场(印度尼西亚) ——纪念国家独立的广场达姆广场(荷兰) ——阿姆斯特丹的心脏9月9日广场(保加利亚) ——反法西斯纪念日广场

章节摘录

圣彼得广场(梵蒂冈)——世界上最对称最壮丽的广场 集各个时代的精华的广场 圣彼得广场是罗马最大的广场,可容纳50万人,是罗马教廷用来从事大型宗教活动的地方。

它坐落在台伯河西岸,在广场的西面是著名的圣彼得大教堂,它建筑在耶稣的大弟子圣彼得的陵墓上,因而得名。

这座教堂占地15 160平方米,室内直径达120米,可同时容纳7万人,是世界上最大的天主教堂,它是米开朗基罗和拉斐尔等其他大师共同的杰作,历时120年之久方建成。

广场略呈椭圆形,地面用黑色小方石块铺砌而成。

两侧由两组半圆形大理石柱廊环抱,恢弘雄伟。

这两组柱廊为梵蒂冈的装饰性建筑。

圣彼得广场朝外(即朝东)的边缘,与比奥十二世广场相连,两个广场之间有一条白石地界。它标志着梵蒂冈与意大利的国境线。

圣彼得在这里被挂在倒十字架上 圣彼得,是耶稣十二门徒之一,他是耶稣第一个选的门徒。

由于“伯多禄”在拉丁文的意思又可解作“小石”,所以耶稣有时会叫他“矶法”,即亚兰文“小石”的意思。

他被认为是由耶稣基督所挑选的第一位教宗。

耶稣曾在被捕之前预言,圣彼得会在鸡啼之前连续三次不肯承认认识他。

结果,他在耶稣被审讯时因为害怕,果然三次不肯承认与耶稣的关系。

为此,圣彼得一直都很后悔。

所以后来当他在罗马殉道之时,他对行刑者要求把自己倒过来挂在十字架上,因为他自觉与耶稣不配。

而在耶稣复活以后,作为对他三次不肯相认的报应,亦曾三次要求圣彼得喂养他的羊(信徒),并且预言将来他会被人处死,荣耀神。

圣彼得殉道之后,被葬在罗马城的地下墓室里。

他的墓室刚好位于今日梵蒂冈小教堂的圣坛底下。

由于他的墓室按照罗马人习惯绘有死者的容貌,所以他的形像千百年来在很多艺术作品中都差别不大。

唯一的无字碑 广场的中心耸立着一个高大的埃及方尖碑,碑高25.5米(加上柱础和碑上的十字架,共计高度41米),重32.7万千克。

这块方尖碑本来是公元前1世纪埃及人在赫里奥城竖立的,因为罗马人自古景仰古埃及的文化艺术。

公元37年,罗马皇帝加利古拉下令搬迁到罗马,装饰他皇宫旁的广场,这广场就是日后尼禄皇帝的赛马场。

据说,公元64年首任主教圣彼得就是在这个赛马场上殉道的。

这就是为什么天主教会的大堂要盖在这里的原因。

公元1586年方尖碑从赛马场旧址迁移到了广场中央。

罗马原有许多方尖碑,碑上大都有图案或文字,而圣彼得广场的是唯一的无字碑。

公元1586年,建筑师方大拿负责筹划在广场中央重新竖立方尖碑的施工。

他下令把石碑分割成52段,从尼禄竞技场搬迁到广场的设计位置后再组合竖立。

共动用了900多个工人,140匹马,47辆大车,5架滑轮起重机,历时4个月;依那时的生产力水平和施工条件而论,此项工程之艰巨和教会处理文物古迹的慎重态度由此可见一斑。

方大拿工程师起初对自己设计的搬迁方案并无把握,在搬迁以前,他已经悄悄地在罗马城外备好一匹马,打算一旦搬迁失败便迅速逃跑。

1740年,教皇克来孟十二世又在方尖碑已有的十字架上安装了一块耶稣被钉的十字架真木,进一步加强了它的文物价值和朝圣者的观光吸引力。

才华横溢的建筑天才 广场最具特色的景观是南北两侧的巨大弧形石柱回廊。

它由意大利著名建筑师、雕塑家贝尔尼尼设计建造,公元1656—1667年完成。

据贝尔尼尼设想，“当基督徒走进由弧形柱廊双臂环抱的广场，就像儿女走进母亲怀抱一样。”广场2个四排共284根德斯金式圆柱和88根方石柱组成半圆长廊，仿佛像圣彼得大教堂伸出的两条巨大手臂，柱高18米，需三四人方能合抱，廊顶有平台和石栏杆。

广场柱廊巨大的石柱、壁柱和石柱顶端，耶稣、施洗礼者约翰和11位使徒的雕像装饰着正面。

P13-15

编辑推荐

吴雅楠、阚男男编著的《图说世界著名广场》介绍了天安门广场、罗马广场、协和广场和莫斯科红场等世界最著名的30个广场的人文景观、建造历史以及在历史发展进程中，发生在这些广场上可歌可泣、浪漫清新或者永刻历史的故事，可以在了解这些广场的同时，一起去领略这个城市的风光。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>