

<<箫>>

图书基本信息

书名：<<箫>>

13位ISBN编号：9787546405629

10位ISBN编号：7546405629

出版时间：2012-4

出版时间：成都时代出版社

作者：郭乐

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<箫>>

内容概要

这本《箫(附光盘吹奏自学速成)》由郭乐编著。

我们知道，任何学习都需要打好基础、循序渐进，学习乐器也不能一蹴而就，更不能投机取巧，但科学的方法和坚持不懈的训练，能够让我们更快地找到诀窍与感觉，从而使我们的学习事半功倍。对箫的学习也是一样，我们首先要通过按孔指法的反复练习、气息控制的科学训练，再加上针对性的技术练习和揣摩锤炼，才可能更快更好地掌握箫管吹奏技术，从而真正地享受吃吹箫的乐趣。

此外，为满足广大吹管乐器爱好者学习的需要，本书开辟了专门篇幅以介绍尺八的吹奏技法。

作者简介

郭乐，九岁起学习笛子，一九九三年毕业于星海音乐学院。
师从笛子大师黄金成和葫芦丝大师良德全。
广东省笛子，葫芦丝学会会员，有近二十年表演和教学经验。

<<箫>>

书籍目录

箫

第一章 箫的概述

- 一、关于箫
- 二、箫的选购和保养

第二章 箫的演奏基础

- 一、演奏姿势
- 二、基本乐理
- 三、气息与发音

第三章 箫的演奏技巧

- 一、技巧练习
- 二、调式练习

第四章 箫曲精选

尺八

第一章 初识尺八

- 一、尺八的概况
- 二、尺八的演奏姿势

第二章 尺八技巧练习

- 一、尺八发声练习
- 二、尺八常用技巧
- 三、综合练习
- 四、尺八乐曲

章节摘录

版权页：插图：1.正确的呼吸方式“气、指、唇、舌”是吹好箫的四个基本要素。排在首位的“气”，指正确的呼吸方法，这对于所有吹管乐器来说都是至关重要的。只有气息运用得当，才能较长时间地自由演奏。

否则，吹一会儿就会感觉累，还可能有胸闷气短的现象，时间长了，对身体不利。

呼吸方法可分为三种：胸式呼吸、腹式呼吸及胸腹式呼吸。

吹管乐器最适宜采用第三种胸腹式呼吸，这种呼吸方式既具备胸式呼吸的快捷，又具备腹式呼吸的弹性及控制力，是最理想的呼吸方式。

要掌握胸腹式呼吸的方法，需从吸气与呼气两方面着手。

(1) 吸气 吸气时采用“嗽”字口音，口腔及鼻腔要迅速打开，同时胸腹部积极主动地向四周扩张，横膈膜下压以增加胸廓范围，从而促使肺部扩张，与此同时，空气被源源不断地吸入肺叶内。

正确吸气后将气归丹田，此时会感觉自己的胸腔、两肋、腰部四周、腹部都自然往外扩张。

要注意的是，在吹奏过程中吸入的气量要根据乐句的长短和需要进行灵活调整，不能每次都吸太满，否则气息不好控制，也无法与乐曲旋律完美配合。

因此，使吸入的空气量恰好符合吹奏该乐句需要的量，才是最科学的吸气方式。

(2) 呼气 学会正确的吸气方法之后，就要采用正确的呼气方法使气流充实、宽广、平稳、均匀地呼出，以获得最佳的吹奏效果。

呼气时，同样要注意不能一下就将气息全部吹出，肺里要留有少量的备用空气，以便进行下一轮吸气。

正确的呼气要求腹肌、腰肌和横膈膜始终保持一定的紧张度，使气息有节制地、均匀地向外呼出。

随着气息的减少，会感觉自己原本往外扩张的腰腹部自然往里收缩，横膈膜也随之复位。

但丹田一定要绷住劲，保持向外拉的感觉，这就是控制。

总之，呼出的气流越均匀、充实、宽广，箫的发音就越平稳、充实和宽广。

2.气息的控制 对于管乐吹奏者来说，能否恰如其分地表现乐曲的强弱快慢，直接体现在控制气息的好坏及熟练程度上。

在进行气息控制练习时，“风门”与“口风”的紧密配合是关键。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>