

<<古琴>>

图书基本信息

书名：<<古琴>>

13位ISBN编号：9787546406312

10位ISBN编号：7546406315

出版时间：2012-5

出版时间：成都时代出版社

作者：邓凯

页数：121

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古琴>>

内容概要

中国古典乐器精品教程，古琴爱好者的自学指导。
资深古琴师习授琴艺，书+DVD立体教学，轻松入门快速掌握。

作者简介

邓凯，一九六一年出生于南京古琴世家，为金陵邓氏古琴嫡系传人，八岁随父习琴，诵国学典籍，练书法，在此期间曾任职于东大、南大等学府，一九九七年在深圳创办古琴馆至今，海内外授学无数，而将古琴与国学融入一体的教学模式深受认可。

书籍目录

第1章 古琴纵览 一、古琴概述 二、古琴构造 三、演奏规范 四、古琴调试 五、清音雅韵 六、古代音律
第二章 古琴演奏入门 一、曲谱 二、基本指法 第三章 古琴乐曲练习 第四章 附录 一、古琴选购与养护
二、古琴打谱方法 三、古琴鉴赏收藏 四、古琴名派名曲 五、本书简字谱索引

<<古琴>>

章节摘录

版权页：插图：1.古琴简介 琴，中国最古老的弹拨乐器之一，上世纪初为了区别于西方的"琴"，乃改称"古琴"。

据传琴的创制者为伏羲、神农，《琴当序》载："伏羲作琴，一弦，长七尺二寸。

"又《新论》载："神农之琴，以纯丝做弦，刻桐木为琴。

"虽然这是一种传说，但由此也可看出琴的悠久历史。

有关古琴的记载最早见于《诗经》、《尚书》等文献。

《尚书》载："舜弹五弦之琴，歌南国之诗，而天下治。

"可知琴最初为五弦，其后周文武二王改为七弦。

东汉应劭《风俗通》："七弦者，法七星也，大弦为君，小弦为臣，文王、武王加二弦，以合君臣之恩

。"三国时期，古琴七弦、十三徽的形制已基本稳定，一直流传沿续到现在。

在先秦时代，琴已很流行，无论是从《书经》的"搏拊琴瑟以咏"，还是《诗经》里"琴瑟在御，莫不静好"，人们对琴所带来的美好感觉都予以由衷的赞美。

据现有的图像及文献资料考证，琴最迟已在汉末时大致定型为后世通用的形制。

唐代制造的琴传存至今，与宋元明清时造的琴，仅有造型艺术风格和音色追求的区别。

数千年来，琴与文人的生活密切相关，孔子、蔡邕、嵇康、苏轼等都以弹琴著称。

琴音高洁雅致，坦荡超然，古人多以此来寄情抒怀，排遣苦闷，这也使得琴超越了本身的音乐意义，而成为中国文化和理想人格的象征。

"琴之为德，可以导养神气，宣和情志。

古之明王君子，故成亲近焉"。

伯牙摔琴，高山流水觅知音；嵇康临刑，广陵一曲于今绝。

古琴的弹奏法、记谱法、琴史、琴律、美学等方面早已形成独立完整的体系，被称作"琴学"。

其内容精深博大，是中国传统音乐的代表，也是反映中国哲学、历史、文学的镜子。

在体现中国传统文化气息的能力上，没有一件乐器可以与古琴相比拟。

2.多彩琴式 在几千年的历史传承中，古琴产生了多种各具特色的形制。

明代万历年间的《青莲舫琴雅》中即有51种琴式的记录。

以下择取几式，简要介绍：伏羲式：据说是伏羲看见凤凰集聚在梧桐的样子，产生灵感而制。

神农式：神农所创，形制比伏羲式要短。

伶官式：周文王时，即郎官虞随所创。

师襄式：师襄所创，肩头直而深。

仲尼式：孔子所创，是流传最广的一种琴式。

月琴式：春秋时晋国的师旷所创，中间呈圆月形。

响泉式：汉代张道所创，两腰有重月形。

霹雳式：唐代大文豪柳宗元，也就是柳宗元所创。

百衲式：用胶缀合十二方寸的紫檀薄片而成，因而得名。

灵机式：又称"万壑松"式，得名于李白咏琴名句"为我一挥手，如听万壑松"。

连珠式：隋逸士李疑所制，项腰各作三个连续半月形弯入。

此外还有子期式、凤唳式、双月式等多种风格各异的琴式。

编辑推荐

《古琴弹奏自学速成》精巧的编排、通俗的教学语言和作者的悉心提示，可以使广大初学者快速地掌握古琴演奏基本技法，体会到古琴优美雅致的乐音之美，享受演奏的自由和快乐。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>