

<<甘肃曲子戏>>

图书基本信息

书名：<<甘肃曲子戏>>

13位ISBN编号：9787546800394

10位ISBN编号：7546800390

出版时间：2009-12

出版时间：敦煌文艺出版社

作者：王正强

页数：207

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<甘肃曲子戏>>

内容概要

敦煌曲子戏是敦煌独有的地方戏种，亦称“小曲戏”、“小调戏”。

它源于明清时期的民间俗曲，清末民初在各地形成具有不同风格的地方小戏，如敦煌曲子戏、华亭曲子戏、新疆曲子戏、宁夏曲子戏等。

曲子戏的唱腔属联腔体，由众多的曲牌连缀而成，在发展过程中又吸取了秦腔、眉户的艺术成分。

本书精选曲子戏经典剧目，包括：《花亭相会》、《楼台会》、《双锁山招亲》、《小姑贤》、《燕青打擂》、《张连卖布》、《钉缸》、《桂香女担水》等等。

<<甘肃曲子戏>>

书籍目录

花亭相会楼台会拷红双锁山招亲燕青打擂两亲家打架小姑贤庵堂会二姐娃害病老少换张连卖布货郎算
账亚仙刺目钉缸十里亭牧牛下四川桂香女担水采花彩楼配

<<甘肃曲子戏>>

章节摘录

花亭相会 高文举（上场，念） 中状元名扬天下，翰林院帽插宫花。

下官高文举，陈州范阳人氏。

可怜我二老去世，多亏姑父姑母将我抚养成人，我那梅英姐姐与我教下“梅花篆字”。

大比之年，皇王开科，一家人送我上京求官，我那恩姐将我送到十里长亭，抹下手上金镯，一分两半言道：“兄弟呀，兄弟！

若要夫妻重相见，除非玉镯对玉环。

”今夜晚上独坐书馆，不想恩姐倒也罢了，想起恩姐，好不痛煞人了！

（西京）高文举独坐花亭上，想起恩姐泪汪汪。

姑父姑母不得见，梅英姐姐不团圆。

高文举心不安，观星楼上把星观。

箕星上来一撮撮，三星上来单摆着，北斗七星兄弟多，南斗六星整六个，水平星上来河口里站，紫微星上来斗口里坐，织女星上来河西坐，牛郎星上来紧跟着。

王母娘娘空中过，手拿金簪划天河，牛郎划在河东坡，织女划在河西坐。

我把二星有一比，不比别人比自己。

织女星好比张梅英，牛郎星好比高文举，天河好比温丞相，害得我夫妻不团圆。

恨不能长枪刺死温丞相，短剑砍杀温秀英。

杀死他父女两个人，深海怨仇一日清。

高文举我心内烦，下星台花园走一番。

观见粉壁墙上有首诗，我不免上前念一念，上写道：“张良昔日去归山，梅鹿荷花在池边。

鹰飞千里只为食，妻在床边盼夫还。

”“张良昔日去归山”，“张”字为头；“梅鹿荷花在池边”，“梅”字为头；“鹰飞千里只为食”，“鹰”（英）字为头；“妻在床边盼夫还”，“妻”字为头。

四句取头字原来是“张梅英妻”。

不知是哪个丫环，将我恩姐的名字留在粉壁上，我要查查查，访访访，访着了给她个剜眼剜手之罪。

（西京）张良昔日去归山，梅鹿荷花在池边，鹰飞千里只为食，妻在床边盼夫还。

高文举走往前，一个红灯挂前面。

前面有一个红灯笼上面也有诗句，待我上前测相测相。

上写道：“高照明灯读五经，文章夺取天下才，举步千里鳌头占，夫在外面不回还。

”“高照明灯读五经”，“高”字为头；“文章夺取天下才”，“文”字为头；“举步千里鳌头占”，“举”字为头；“夫在外面不回还”，“夫”字为头。

这四句头原来是“高文举夫”。

又不知是哪个丫环无聊，将下官名字留在灯笼上，查查查，访访访，访着了定给她个剜手剜眼之罪。

（西京）高照明灯读五经，文章夺取天下才。

举步千里鳌头占，夫在外面不回还。

高文举，心不安，举步来到花亭间。

高文举打坐花亭上，忽听花园内动哭声。

张梅英（上场，西京）三更三点月儿高，张梅英在花园哭号啕。

高文举 一声哭罢一声高，好似张良吹玉箫，二声哭罢二声低，好像霸王别虞姬。

想一想来明白了，温成贼害死的人多了。

P1-3

<<甘肃曲子戏>>

编辑推荐

敦煌曲子戏的音乐唱腔吸收了陕西秦腔、眉户及甘肃各地曲子戏的各种曲调，是在民间音乐的基础上，发展形成的曲牌体戏曲音乐。

它包容了文学、音乐、舞蹈、曲艺、特技等各种艺术成份。

主要由剧本、曲调、曲牌三部分组成。

其伴奏乐器文武兼备。

剧本短小、情节曲折，语言生动，幽默滑稽。

曲调非常丰富，欢调使人兴奋无比，悲调能够催人泪下。

敦煌曲子戏的剧目题材广泛。

有神话故事、历史传说等社会生活各个方面，反映各个社会时代的风貌，歌颂真、善、美，鞭挞假、恶、丑，具有很高的审美价值。

<<甘肃曲子戏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>