

## <<巴盐淖尔湖>>

### 图书基本信息

书名：<<巴盐淖尔湖>>

13位ISBN编号：9787546800462

10位ISBN编号：7546800463

出版时间：2009-12

出版时间：敦煌文艺出版社

作者：郭鹏旭

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<巴盐淖尔湖>>

### 内容概要

蒙克图出了胡同口，迈着迷茫的脚步一直走到城外，这才感觉头顶有一缕月光辉映着。野外的月亮明媚如水。

同城市里的那轮月亮判若两物。

那一轮月亮总是作贼似的窥伺着你。

如果不仰起脸，你恐怕永远也不会觉察到它的存在。

这种天人不能合一的罪过。

另一方面也应该归咎于城市本身。

我们的城市总是那样傲慢，居然可以无视一个大名鼎鼎的天体的存在。

我们的城市在庄严和挺拔的外表下蕴藏着许多荒诞的故事，许多荒诞得连居住在城里的人也不敢相信的故事。

不过这样的故事毕竟还是发生过的，而且还在不停地发生着。

蒙克图的视线沿着铺满月光的大地缓缓向前蠕动，很快就看见沉睡在夜幕下的巴盐淖尔湖了。

这座湖泊离他居住的城市不到两公里远，但他的视觉和想象力却总将它推移到一个遥远甚至神秘的地方。

之所以觉得遥远，也许是因为湖泊和城市中间有一道隐形的屏障。

现在看来，湖泊和城市似乎达成了某种默契，都在黎明前的月色中酣睡着。

但城市很快就会从短促的梦魇中醒来，成为一个喧闹的世界，而巴盐淖尔湖即便醒来也不会喧闹，就如同一位久居深山的隐士，永远都板着那样一副不动声色的面孔。

## <<巴盐淖尔湖>>

### 作者简介

郭鹏旭，1960年国庆节出生于内蒙古。  
早年务农，自学英语，后任教。  
1997年在上海外国语大学取得本科学历及文学学士学位。  
现任宁夏盐池一中高级(英语)教师。  
创作和翻译是业余爱好，发表以小说为主体的文学作品近50万字，翻译稿件20余万字，著有文学作品集《蛮荒中的元神》。

## &lt;&lt;巴盐淖尔湖&gt;&gt;

## 章节摘录

蒙克图在另一个世界里回首他那凄婉而短暂的生命过程时，发现自己曾犯过一个不可饶恕的错误。

那个错误夺走了他在尘世间本应该拥有的一切，包括他的爱情和至高无上的生命。

蒙克图一生中最致命的错误就是为布拉克旗的庆典做了几十辆彩车。

可活动在阳间的那些人也许不这么看。

活动在阳间的人，比如说乌云索娃的母亲，就不是这么看的。

这位差一点做了蒙克图的岳母的老人一世磊落，从不回避那些让人听了极度难堪或者嗤之以鼻的话题，而且从心底里鄙弃那种随波逐流或者拐弯抹角的伪君子。

乌云索娃的母亲叫吉琴索娃。

在她看来，蒙克图的不幸应该归咎于他的一意孤行，他至少不应该不听他母亲的话，单枪匹马地出去闯荡自己的世界。

一个乳臭未干的毛头小伙子，怎么就能随便不听母亲的话呢？

怎么就能随便去闯荡自己的世界呢？

这是后话。

还有人认为，蒙克图的不幸，以及他的死亡，都与巴盐淖尔湖有关。

很可能是他小时候在湖畔玩耍时无意中亵渎了湖神，湖神便将一连串的厄运像种子一样播撒在他前进的路上。

持这种观点的人也不是无风起浪。

一位走黑的先生在占卜蒙克图的命运时，说他曾多次地冲着明净的湖水撒尿，将水里的众生搅得很不安宁。

蒙克图当时也供认不讳，说他的小鸡鸡倒映在湖面上，如同一条刚出世的跳鱼儿，可他死活不愿将这样的行为跟命运联系起来。

蒙克图本来就不大相信精灵的存在，说就算真有这种超自然的生物，也应该是很大度的，绝不会跟一个不懂事的孩子过不去。

可总有一些人是崇拜因果的，尽管对因果的实施者未必存有多少好感。

他们确信，在巴盐淖尔湖的深处，在一座富丽堂皇的水底行宫里，居住着一位游手好闲的神仙，用旧时的话说，也就是湖里的龙王。

它掌管着湖里大大小小的水族，但这并不能满足它的权欲，于是就时不时地将手伸向水族以外的人类。

这是后话的后话。

现在的蒙克图还在阳间度日，只是日子看上去已经不多了。

一个人在阳间逗留的日子本来就不是很多的，加上无度的蹉跎和挥霍，就更是少得可怜了。

使命感强一点的人，一完成他的使命便匆匆归去，还来不及看一眼这个世界的本来面目就归去了。

有的人甚至还没完成他的使命，却也归去了。

不归去又能怎样，那么多的人，就挤在那样一个小小的空间里，终归不是什么长远之计呀。

另一个世界的空间应该很大，去了那么多人，也不曾见一个人返回来过。

也许另一个世界以外还有一个更大的世界，而且更大的世界以外还有更大更大的世界。

谁能说清楚呢？

谁也说不清楚。

就连曾经出没在巴盐淖尔湖畔的那位老尼姑，虽说是神通广大，怕也难以说得清楚。

蒙克图既然还在阳间，就应该跟阳间的人一样，还需要空气，需要吃饭，需要睡眠，需要爱情，甚至需要人传宗接代。

现在是后半夜，蒙克图在床上辗转反侧，他已经有好几夜没能入眠了。

他很累，但很清醒，悲剧般地清醒着。

蒙克图最不想看到的就是明天的日出，尽管他深知，布拉克的每一个早晨都是诗意的。

## <<巴盐淖尔湖>>

他此时最想做的事情就是长眠不起，哪怕他的灵魂下到十八层地狱也绝不反悔。

这时候他发现有一颗人头从半开着的窗户探了进来。

他知道那是一颗小偷的头。

从那黑糊糊的轮廓判断，小偷的脸庞一定很是可爱。

事实上，很多的脸庞都是这样，只有在你看不清的时候才觉得可爱。

你越是看得清楚，某一张脸庞就可能越让你感到俗不可耐。

就连那些经过层层筛选然后活跃在舞台上的脸庞，恐怕也不能例外，它们的魅力很可能也是因为距离而产生的。

从这个意义上说，你想要真诚地喜欢一个人，就得想办法让他居住在一个遥远的地方，或者永远置身于一片黑暗之中。

那小偷将一根竹管儿搭在嘴上，正要往屋里吹蒙汗药时，蒙克图说话了。

蒙克图说小偷兄弟，想进就进来吧，反正这屋里也没多少钱。

小偷便扑通一声跳了下去。

蒙克图像是猛然想到了什么，一骨碌爬起床就向那半开着的窗户跑过去。

他探出头去，见小偷正一瘸一拐地往前走，大概是从二楼跳下去摔伤了腿脚。

蒙克图扯着嗓子喊道：“兄弟，不要走，千万不要走，我这儿有钱。

我有的是钱呀。

不信你来看嘛，我要是没钱，就是你的儿子。

孙子也行。

”

## <<巴盐淖尔湖>>

### 编辑推荐

《巴盐淖尔湖》是继发表多篇中短篇小说之后的第一部长篇小说。小说以深沉而细腻的笔触描绘出一幅带有鲜明时代特征的人物画卷，一个展示的真实自然与一个不展示的幻化的自然互为映衬，互为呼应，时而相悖相离，时而相即相融，从两个不同层面演绎出一个纷繁复杂而又变幻莫测的世界。小说既不掩饰生活中的龌龊，又发掘了现实社会中许多闪光的东西，同时又真诚地向读者敞开心扉，倾诉追求生命真谛的梦想。这样的追求无论是否值得肯定，但这种不倦的探索精神至少反映了当代某一社会群体的思想境界。

<<巴盐淖尔湖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>