

<<读者欣赏·大国之美>>

图书基本信息

书名：<<读者欣赏·大国之美>>

13位ISBN编号：9787546801650

10位ISBN编号：7546801656

出版时间：2011-10

出版时间：敦煌文艺出版社

作者：读者欣赏杂志社 编

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<读者欣赏·大国之美>>

前言

生命之华——《读者欣赏 十年精华》序文/胡亚权《读者》杂志、《读者欣赏》杂志创始人世间万物皆有渊妙，每一个生命体都有它一生中的美丽。

大到鲸象鲲鹏，小如蜉蝣蝼蚁；巨似千年古柏，渺至无名浮萍；每一物种都遵照自己的宿命，沿着纯粹于自身的轨迹，走它自己的路。

人们太注重热切，却忘记冷冽；太注重宏举，却忽略些小，于是新生命的诞生，如同沙漠瀚海里恰逢一场暴雨而绽放出几朵小花，能有谁知？

1981年春，兰州，龙尾山下，甘肃人民出版社四楼朝南一间偌大的办公室里，只有两位编辑办公，那就是创刊伊始的《读者文摘》编辑部。

空落落的西面墙壁上，张贴着一幅手写的标语：“世界上许多最美丽的花，往往开放在无人知晓的地方。

”这幅标语是我从一本书上抄写下来并贴在墙上的。

当时不要说在中国，就是在兰州本地，也鲜有几人知道甘肃有一份名叫《读者文摘》的杂志。

两位编辑张贴这幅标语给自己鼓气，坚信《读者文摘》虽诞生在无人知晓的地方，但她一定会是最美丽的。

30年的时空转换印证了我们最初的信念。

《读者文摘》1993年改名，就是今日的《读者》。

如今的《读者》，在地球上凡有华人的地方就有她的身影。

2001年，我开始做另一件事情，那就是创办一份全新的《读者》系列刊，她的名字叫《读者欣赏》。

兰州，黄河之滨，也是在一间偌大的办公室里，我们几位编辑在南墙醒目的位置张贴了一幅标语：“一沙一世界 一花一天国”。

这是英国诗人布莱克写下的禅意诗句。

我们的初衷是想把这份杂志办成能够轻易进入人们各自小宇宙里的一朵小花，当然，她一定也会是最美丽的。

十年下来，《读者欣赏》，如小荷，才露尖尖角，却渐显风采。

《读者欣赏》其实是《读者》的图片版，是一份《读者》的视觉杂志，她秉承《读者》的人文精神，凸显《读者》求真、向善、唯美的主张，试图彰显人们略知一二或尚未发掘的自然美、形式美、心灵美。

以此为原则，《读者欣赏》开辟了一些在同类期刊中不常有的边缘栏目。

如《大师巨匠》《文化纪事》《艺术人生》《行走》和稍后些开办的《古韵今谈》《鲜话说吧》等。

这些栏目图文并茂，谐趣天成，绘声绘色，甚是悦目。

《文化纪事》作为《读者欣赏》的老牌栏目最早进入读者视野。

文化以纪事的形式出现，在当年的中国还挺新鲜。

因为“纪事”不同于“记事”，“记事”只是简单记录，“纪事”却具有文化考量和纪年般的史实价值。

早期的《文化纪事》带有某种热点焦点的味道，如《西游记和真实的唐僧唐玄奘》对位于当时热播的电视剧和百家讲坛。

随着这份杂志的成熟，《文化纪事》开始有了系统和规模、广度和深度。

编辑们试图从春秋战国到唐宋元明清政治、军事、文化领域里一些带有文化色彩的事件中，把其脉络，萃其精华。

他们策划了《水煮春秋》《魏晋风骨》《唐诗之路》等令人过目难忘的专题。

使读者知道了春秋战国时期的第一大圣人不是孔子而是治齐的管仲，第一名将不是吴起而是演绎晋楚城濮之战的先軫，第一策士不是张仪而是到处献策到处碰壁的孔子，第一刺客不是荆轲而是豪言退嬴政的安陵君门客唐雎……这套书的历史卷书名《大国之美：中国古代文明图鉴》，选录了《文化纪事》栏目中的精华。

大自然和社会，是人类生存与活动的两大环境。

<<读者欣赏·大国之美>>

从本质上说，旅游，就是一种审美活动。

作为一份张扬美的杂志，《读者欣赏》的旅游栏目以“行走”为特色。

它试图用最真实最美丽的图片和文字记录下行者的见闻。

我去过世界一些地方，不大拍自己的大头照，主要拍风光，积累下来，个人照只有数十张，风光照却有上千张，闲暇拿出来翻翻，联想起许多往事。

行走主要是长见识，所谓行万里路读万卷书是也。

这一分册书名《步尺量天：走进世界最美之地》，选的都是《读者欣赏》编辑以特有的艺术眼光遴选的行走力作。

作者们或为画家摄影家，或为文学青年，倚重精美图片辅之小文，特别适合现代青年人的口味。

我主张一个地方最好一去再去才能领略它的美。

但这个世界上恐怕没有一个人能够游遍所有“最美之地”，怎么办？

看这本书或许是个好选择。

《人物》栏目乃《读者欣赏》初创阶段所为。

那时候，传媒对文艺界人士的集中介绍如凤毛麟角。

编辑部想通过此栏目优选一批真正的文化精英们的历史贡献，进而积淀下来，完成对文化的顶礼。

梁思成、成从周、刘文典、汪曾祺、冰心、吴祖光、马三立、启功、季羨林、章含之、何香凝、吕凤子、谢稚柳、徐悲鸿……这些名字因他们的事业而闪光，他们的共同点是永远有一颗中国心。

在这套书中，人物卷名为《大师映象：20世纪闻人风尚志》。

最后一本叫《笔墨江山：中国传统文化赏读》，主要编选《读者欣赏》的文章随笔。

随笔随笔，随心落笔。

仅仅浏览目录就会让你心动不已。

《中国古代房屋限购令》《汉武帝如何“拉动内需”》《火腿与状元》……以小见大、以短搏长的俏皮文字里也有大哲理。

最近读一本叫《塔木德》的书，讲到一个故事，说狐狸来到一片葡萄园边，看着成熟的葡萄馋涎欲滴，但无门可入。

好不容易寻到一小洞，但它自己太肥，钻不进去。

聪明的狐狸想出办法，再把自己饿3天，钻了进去。

于是它大吃3天，享受到无比的幸福。

它忽然又想起外边的世界更精彩，于是又想从那个洞逃出，不承想这3天吃太多，出不了那洞。

于是，聪明的狐狸被迫故伎重演，再把自己饿了3天，终于来到外边。

出来后，狐狸长叹说：“葡萄园啊，你和你的果实对我何用？”

里面的一切虽然美丽可爱，但于我何益呢？

我进去时什么样子，出来时还是什么样子。

”这讲的是人生。

读者在这本书里也可以读到另外一些隽永的故事。

思绪又回到本文开头的那两条标语上。

第一条：“世界上许多最美丽的花，往往开放在无人知晓的地方。

”说“无人知晓”，也不尽然。

蜜蜂知道！

所以后来《读者》杂志的刊徽或者LOGO是一只蜜蜂。

那蜜蜂暗喻编辑，他们是读者与作者之间的桥梁。

蝴蝶也知道！

第二条：“一沙一世界 一花一天国”，是《读者欣赏》的旨圭。

细心的读者在阅读这份杂志时会发现，每篇文章的结尾都有一个小小的彩色方块，方块中有一个图案，那正是一只展翅的蝴蝶。

开始我们还提起过生命的话题。

我曾经说过：“杂志是有生命的。”

<<读者欣赏·大国之美>>

”算起来现在的《读者》已到而立之年，所以她显得成熟，风姿绰约。

《读者欣赏》只在垂髫之年，幼稚是很自然的事，好在有这么多热心读者，好在我们根植在中华这片热土上，美好的未来是必然的。

这套书是生命的礼赞，也是一份生命的祝愿，建议您认真读读。

<<读者欣赏·大国之美>>

内容概要

《读者欣赏》是《读者》的图片版，是一份《读者》的视觉杂志，她秉承《读者》的人文精神，凸显《读者》求真、向善、唯美的主张，试图彰显人们略知一二或尚未发掘的自然美、形式美、心灵美。

以此为原则，《读者欣赏》开辟了一些在同类期刊中不常有的边缘栏目。

如《大师巨匠》《文化纪事》《艺术人生》《行走》和稍后些开办的《古韵今谈》《鲜话说吧》等。这些栏目图文并茂，谐趣天成，绘声绘色，甚是悦目。

作者简介

《读者欣赏》于2001年由读者杂志社创办。
作为中国期刊第一品牌《读者》旗下刊物中唯一的高端杂志，《读者欣赏》以提升国人的艺术修养为目标，通过对艺术的通俗读解，努力打造中国人的美学读本。
经过10年的发展，《读者欣赏》无论发行量还是影响力，均在艺术综合类期刊中位居前列。
本系列丛书荟萃《读者欣赏》十年图文精华，以飨读者。

<<读者欣赏·大国之美>>

书籍目录

海洋梦想
惊涛骇浪论英雄
一半海水一半盗
仗义行侠
纵死侠骨香——先秦侠客榜中榜
侠客的娱乐生活
武林正传
武林往事之百年英雄
武林往事之门派传奇
名将列传
蒙冤名将天应怜
评书中的那些名将们
完美人生：得以善终的开国名将
千古宰相
向皇帝『泼野』的宰相
打开宰相之门的金钥匙
中国历代宰相分布图
唐朝宰相的立身『名言』
宰相的雷人绰号
『宰相门』八卦
监狱史话
酷吏——时诱之为酷
名人陷囹圄，功罪后人说
狱，是用来越的
天下文人
个性文人的个性人生
落魄文人的生存危机
文人与美女的非常情意
魏晋风度
魏晋风骨：遥远的绝响
魏晋人物
商海风云
顶尖商人的财富传奇
历史上最有影响的三大商帮
养生正源
帝王养生术
最懂养生的中国人
佳人之问
深闺私密知多少
一曲鸾凤古今殇
曾识佳人繁花
寻根问祖
另类行业的祖师爷
祖师爷从哪里来
西域故国

<<读者欣赏·大国之美>>

西行记：那些和西域有关的人

西域风云：雄霸一方的帝国

那些老字号

老字号情结——怀念远去的京味儿

老字号是怎样炼成的

礼尚往来

剪不断，『礼』还乱

有礼与非礼

古人怎么送礼的

章节摘录

版权页：插图：武林往事之门派传奇文/华年似水 摄影/华卿“芷若，你要记住为师的话，光大峨眉...”灭绝师太临终时的这句话所有看过《倚天屠龙记》的人都不陌生，这背后折射出的便是“门派利益第一”和“师为徒纲”的江湖伦理。

但江湖与武术是不一样的。

武术家看重的是师承，而不是门派。

不同的师傅练不同的武功，仅此而已，师傅对于徒弟也没有那么高的威慑力和那么大的权力。

只有当练习同一种武术的人按照宗法和江湖规矩组织起来并以同一种身份行走江湖的时候，他们才称得上是“门派”。

而今日所谓的门派，比如武当、峨眉、青城、崆峒之类，不过是个地域概念。

某一拳法在一个地方渐渐蔓延、传承，其中一些逐渐成了气候，在一些先进文化（比如武当的道家文化、峨眉的佛家和道家文化）影响下产生系统的理论，最后借名山之壳“上市”，在武侠小说家的“操盘”之下成了各种各样的“武术门派”。

千年少林：一千五百多年前，一位印度僧人来到中国北方，当时统治中国北方的北魏孝文帝在嵩山为他修建了一座寺庙，供他修行。

三十多年之后，另一位在中国南方游历多年的印度僧人也到达这里，面壁九年，创立了新的、更容易为中国人理解和接受的佛教宗派——禅宗。

他就是达摩，而这座寺庙就是少林寺。

从此之后，这座寺庙便以禅宗的祖庭而闻名于世。

隋末，天下大乱，曾经作为皇家寺院的少林寺成为各方盗贼觊觎的对象。

于是，寺院里年轻的僧人们组织起来，以武力保护自己的寺院。

后来，他们抓住了王世充的侄子王仁则，并把他交给了当时正在逐鹿中原的秦王李世民。

李世民亲自为少林寺写了碑文，并封少林寺的十几个僧人做官。

不过除了昙宗和尚之外，其他的僧人都拒绝了。

在后来的故事中，这件事被演绎成了著名的“十三棍僧救唐王”。

而少林寺也为自己找到了新的靠山，并开始了僧人习武的传统。

蒙古大军南下，攻城略地，如遇抵抗，便进行屠城。

少林寺的一位高僧雪庭福裕带着他的徒弟们四处奔走游说，试图在他的俗家弟子耶律楚材的帮助下说服蒙古政权上层，改变这个策略，避免中原的生灵涂炭。

蒙古军队抵达开封市，周边难民已经大批涌入城内，而金人又进行了持久顽抗，一场残酷的屠城又将开始。

耶律楚材上书力阻屠城，他说：“皇上用兵就是为了获得土地与人民。

如果屠城，得了土地而无人民，又有什么用？

奇巧精美的工程，厚藏财宝的富户，都汇集在开封城中。

倘若烧杀全城，我们将一无所获，岂不可惜？

”终于保住了全城一百五十多万人的性命。

而少林僧人在此期间立下了汗马功劳，在群众中树立了很高的威望，也获得了元朝统治者的信任。

雪庭福裕后来被任命为总僧统，管天下的和尚和寺院。

河南一带的和尚、寺庙都归少林寺管。

这是少林寺历史上非常辉煌的一段。

明朝是少林寺作为一个武术圣地而扬名的时代。

那时边关时常吃紧，东南沿海又有倭寇骚扰，而少林寺竟能多次以独立的力量协助朝廷参战。

后来，僧兵被正式编入国家的“乡兵”，少林寺则统管着本寺和五台山、伏牛山三大著名习武寺院的僧兵。

少林寺著名的和尚三奇周友先后率领僧兵四次出征，一直远征到云南，立下赫赫战功，使少林寺的武功天下闻名。

<<读者欣赏·大国之美>>

在以清代为背景的武侠小说中，常常会说少林寺反了。

事实上，少林寺一个方外之地，就算方丈疯了，也不会和整个国家机器对抗。

清代皇帝对待少林寺并不差，雍正亲自过问过少林寺的修缮，而乾隆更是多次到达少林寺，还到处题字。

不过在清代帝王眼里，少林寺就是佛门圣地，不应该参与世俗政治活动，更不会让僧人参与军事行动。

1775年，刚刚调任河南巡抚的徐绩，想请几位少林武僧到兵营中教枪法，结果被乾隆知道了。

乾隆非常生气地说：“僧人既已出家，就应该恪守清规，以和忍为主，岂能好勇争强？”

你这个徐绩让堂堂大清请僧人当教头，成何体统？

传出去岂不是笑话？

”因此，少林寺的武术开始脱离政治走向民间。

居天下之中的嵩山是各路英豪往来的必经之路，为少林武术的发展提供了极大的方便，众多武术高手在这里落脚、交流。

少林寺不断吸收各家之长，比如流行于南方的枪法、道家的导引和打坐等，使得少林寺的武术越来越丰富。

所以，武术史专家马明达先生说：“少林非天下武学之源，而是武学汇聚之海。”

很多人认为少林寺武术有自己的不传之秘，事实上，那是因为他们一直在吸取好的东西。

少林武术并不源于佛教，更不源于达摩。

明代和戚继光齐名的抗倭名将俞大猷是武术高手，一日经过少林，观看寺僧练棍，觉得水平太低，还专门挑了两名僧人带回南方悉心调教，之后将他们送回少林传授其他人。

可见少林寺的武术并不是一开始就很高明。

少林寺的衰败从清中期开始。

当时，国家的灾难使得整个社会民生凋敝，少林也不能独存。

1928年，冯玉祥的部下石友三攻下北洋军阀占领的少林寺，一把火把整座寺院烧了个精光。

少林寺的主体建筑和收藏的重要文件、佛经、历代皇帝颁赐的赐牒毁于一旦。

这是少林历史上所经历的最大劫难。

之后，少林寺元气一直未能恢复，在“文革”中，全寺只剩下几个僧人，连基本生活都难以保障。

少林功夫历来以棍法见长，一方面是僧人不杀生，故而要用不见血光的兵器，而另一方面，棍是佛教的法器。

僧人出门，常是一根棍、一只钵。

我们在话本和电视上看见的一头是铲子一头是月牙的禅杖只是想象出来的东西，看起来很强悍，其实一点儿都不实用，更不会有人拿它去打仗，前面一铲，搞不好后面回来把自己捣了。

少林的棍法是棍中有枪，而今天表演的少林棍术却是跳来跳去，舞得呼呼作响，看起来花哨，却毫无古意，也是很大的遗憾。

<<读者欣赏·大国之美>>

媒体关注与评论

变革的时代，人心浮躁得厉害。

在社会飞速发展时，人的需求也在拼命膨胀。

接踵而至的文化快餐、娱乐快餐、旅游快餐数量之多、花样之多、翻新频率之高，令人目不暇接。

尝过新鲜，待这快餐的狂风暴雨过后，逐渐定格下来的人心重新思考我们到底需要什么？

是花团锦簇的垃圾食品，还是细水长流的家常便饭？

五千年的文明和外来的精粹还能不能滋养这个民族？

我自小阅读古今中外名著，先入为主，不敢说自己品位有多高，却敢讲自己口味不低，一般的刊物是入不了眼的，《读者欣赏》却令我心仪。

和老大哥《读者》相比，她还是个小姑娘。

10年过去，小姑娘坚定不移，带着清新的空气、和着优雅旋律，在图文并茂的路上舞蹈，舞姿越来越曼妙，观众也越来越多。

再过十年，我们拭目以待。

——中国著名风光摄影家朱恩光《读者欣赏》已经迎来了她的10岁生日，这真是很令人高兴的事

她拥有一支非常有创造力的团队，他们的努力创造了这本高质量的视觉杂志。

我在加拿大有幸和很多中国人一起工作，合作得非常开心。

中国是个非常美丽和富有灵气的国家，到中国去一直是我的一大梦想！

——加拿大著名摄影家Yanick Dery阅读《读者欣赏》就像一场轻松却充实的旅行，群山间、溪流畔、田野中、城市里……满是文化与历史的痕迹，可口却没有满汉全席的繁复，清爽却没有快餐的不健康添加成分。

——河北读者黄尘

<<读者欣赏·大国之美>>

编辑推荐

《读者欣赏十年精华3:大国之美》编辑推荐：阅读《读者欣赏》就像一场轻松却充实的旅行，群山间、溪流畔、田野中、城市里……满是文化与历史的痕迹，可口却没有满汉全席的繁复，清爽却没有快餐的不健康添加成分。

和老大哥《读者》相比，她还是个小姑娘。

10年过去，小姑娘坚定不移，带着清新的空气、和着优雅旋律，在图文并茂的路上舞蹈，舞姿越来越曼妙，观众也越来越多。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>