

<<读者欣赏·笔墨江山>>

图书基本信息

书名：<<读者欣赏·笔墨江山>>

13位ISBN编号：9787546801667

10位ISBN编号：7546801664

出版时间：2011-10

出版时间：敦煌文艺出版社

作者：读者欣赏杂志社 编

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

生命之华——《读者欣赏 十年精华》序文/胡亚权《读者》杂志、《读者欣赏》杂志创始人世间万物皆有渊妙，每一个生命体都有它一生中的美丽。

大到鲸象鲲鹏，小如蜉蝣蝼蚁；巨似千年古柏，渺至无名浮萍；每一物种都遵照自己的宿命，沿着纯粹于自身的轨迹，走它自己的路。

人们太注重热切，却忘记冷冽；太注重宏举，却忽略些小，于是新生命的诞生，如同沙漠瀚海里恰逢一场暴雨而绽放出几朵小花，能有谁知？

1981年春，兰州，龙尾山下，甘肃人民出版社四楼朝南一间偌大的办公室里，只有两位编辑办公，那就是创刊伊始的《读者文摘》编辑部。

空落落的西面墙壁上，张贴着一幅手写的标语：“世界上许多最美丽的花，往往开放在无人知晓的地方。

”这幅标语是我从一本书上抄写下来并贴在墙上的。

当时不要说在中国，就是在兰州本地，也鲜有几人知道甘肃有一份名叫《读者文摘》的杂志。

两位编辑张贴这幅标语给自己鼓气，坚信《读者文摘》虽诞生在无人知晓的地方，但她一定会是最美丽的。

30年的时空转换印证了我们最初的信念。

《读者文摘》1993年改名，就是今日的《读者》。

如今的《读者》，在地球上凡有华人的地方就有她的身影。

2001年，我开始做另一件事情，那就是创办一份全新的《读者》系列刊，她的名字叫《读者欣赏》。

兰州，黄河之滨，也是在一间偌大的办公室里，我们几位编辑在南墙醒目的位置张贴了一幅标语：“一沙一世界一花一天国”。

这是英国诗人布莱克写下的禅意诗句。

我们的初衷是想把这份杂志办成能够轻易进入人们各自小宇宙里的一朵小花，当然，她一定也会是最美丽的。

十年下来，《读者欣赏》，如小荷，才露尖尖角，却渐显风采。

《读者欣赏》其实是《读者》的图片版，是一份《读者》的视觉杂志，她秉承《读者》的人文精神，凸显《读者》求真、向善、唯美的主张，试图彰显人们略知一二或尚未发掘的自然美、形式美、心灵美。

以此为原则，《读者欣赏》开辟了一些在同类期刊中不常有的边缘栏目。

如《大师巨匠》《文化纪事》《艺术人生》《行走》和稍后些开办的《古韵今谈》《鲜话说吧》等。

这些栏目图文并茂，谐趣天成，绘声绘色，甚是悦目。

《文化纪事》作为《读者欣赏》的老牌栏目最早进入读者视野。

文化以纪事的形式出现，在当年的中国还挺新鲜。

因为“纪事”不同于“记事”，“记事”只是简单记录，“纪事”却具有文化考量和纪年般的史实价值。

早期的《文化纪事》带有某种热点焦点的味道，如《西游记和真实的唐僧唐玄奘》对位于当时热播的电视剧和百家讲坛。

随着这份杂志的成熟，《文化纪事》开始有了系统和规模、广度和深度。

编辑们试图从春秋战国到唐宋元明清政治、军事、文化领域里一些带有文化色彩的事件中，把其脉络，萃其精华。

他们策划了《水煮春秋》《魏晋风骨》《唐诗之路》等令人过目难忘的专题。

使读者知道了春秋战国时期的第一大圣人不是孔子而是治齐的管仲，第一名将不是吴起而是演绎晋楚城濮之战的先軫，第一策士不是张仪而是到处献策到处碰壁的孔子，第一刺客不是荆轲而是豪言退嬴政的安陵君门客唐雎……这套书的历史卷书名《大国之美：中国古代文明图鉴》，选录了《文化纪事》栏目中的精华。

大自然和社会，是人类生存与活动的两大环境。

## &lt;&lt;读者欣赏·笔墨江山&gt;&gt;

从本质上说，旅游，就是一种审美活动。

作为一份张扬美的杂志，《读者欣赏》的旅游栏目以“行走”为特色。

它试图用最真实最美丽的图片和文字记录下行者的见闻。

我去过世界一些地方，不大拍自己的大头照，主要拍风光，积累下来，个人照只有数十张，风光照却有上千张，闲暇拿出来翻翻，联想起许多往事。

行走主要是长见识，所谓行万里路读万卷书是也。

这一分册书名《步尺量天：走进世界最美之地》，选的都是《读者欣赏》编辑以特有的艺术眼光遴选的行走力作。

作者们或为画家摄影家，或为文学青年，倚重精美图片辅之小文，特别适合现代青年人的口味。

我主张一个地方最好一去再去才能领略它的美。

但这个世界上恐怕没有一个人能够游遍所有“最美之地”，怎么办？

看这本书或许是个好选择。

《人物》栏目乃《读者欣赏》初创阶段所为。

那时候，传媒对文艺界人士的集中介绍如凤毛麟角。

编辑部想通过此栏目优选一批真正的文化精英们的历史贡献，进而积淀下来，完成对文化的顶礼。

梁思成、成从周、刘文典、汪曾祺、冰心、吴祖光、马三立、启功、季羨林、章含之、何香凝、吕凤子、谢稚柳、徐悲鸿……这些名字因他们的事业而闪光，他们的共同点是永远有一颗中国心。

在这套书中，人物卷名为《大师映象：20世纪闻人风尚志》。

最后一本叫《笔墨江山：中国传统文化赏读》，主要编选《读者欣赏》的文章随笔。

随笔随笔，随心落笔。

仅仅浏览目录就会让你心动不已。

《中国古代房屋限购令》《汉武帝如何“拉动内需”》《火腿与状元》……以小见大、以短搏长的俏皮文字里也有大哲理。

最近读一本叫《塔木德》的书，讲到一个故事，说狐狸来到一片葡萄园边，看着成熟的葡萄馋涎欲滴，但无门可入。

好不容易寻到一小洞，但它自己太肥，钻不进去。

聪明的狐狸想出办法，再把自己饿3天，钻了进去。

于是它大吃3天，享受到无比的幸福。

它忽然又想起外边的世界更精彩，于是又想从那个洞逃出，不承想这3天吃太多，出不了那洞。

于是，聪明的狐狸被迫故伎重演，再把自己饿了3天，终于来到外边。

出来后，狐狸长叹说：“葡萄园啊，你和你的果实对我何用？”

里面的一切虽然美丽可爱，但于我何益呢？

我进去时什么样子，出来时还是什么样子。

”这讲的是人生。

读者在这本书里也可以读到另外一些隽永的故事。

思绪又回到本文开头的那两条标语上。

第一条：“世界上许多最美丽的花，往往开放在无人知晓的地方。

”说“无人知晓”，也不尽然。

蜜蜂知道！

所以后来《读者》杂志的刊徽或者LOGO是一只蜜蜂。

那蜜蜂暗喻编辑，他们是读者与作者之间的桥梁。

蝴蝶也知道！

第二条：“一沙一世界一花一天国”，是《读者欣赏》的旨圭。

细心的读者在阅读这份杂志时会发现，每篇文章的结尾都有一个小小的彩色方块，方块中有一个图案，那正是一只展翅的蝴蝶。

开始我们还提起过生命的话题。

我曾经说过：“杂志是有生命的。”

<<读者欣赏·笔墨江山>>

”算起来现在的《读者》已到而立之年，所以她显得成熟，风姿绰约。

《读者欣赏》只在垂髫之年，幼稚是很自然的事，好在有这么多热心读者，好在我们根植在中华这片热土上，美好的未来是必然的。

这套书是生命的礼赞，也是一份生命的祝愿，建议您认真读读。

## <<读者欣赏·笔墨江山>>

### 内容概要

《读者欣赏》是《读者》的图片版，是一份《读者》的视觉杂志，她秉承《读者》的人文精神，凸显《读者》求真、向善、唯美的主张，试图彰显人们略知一二或尚未发掘的自然美、形式美、心灵美。

以此为原则，《读者欣赏》开辟了一些在同类期刊中不常有的边缘栏目。

如《大师巨匠》《文化纪事》《艺术人生》《行走》和稍后些开办的《古韵今谈》《鲜话吧》等。这些栏目图文并茂，谐趣天成，绘声绘色，甚是悦目。

本书包含《笔墨江山》、《大师映象》、《大国之美》、《步尺量天》。

## 作者简介

读者欣赏杂志社，于2001年由读者杂志社创办。

作为中国期刊第一品牌《读者》旗下刊物中唯一的高端杂志，《读者欣赏》以提升国人的艺术修养为目标，通过对艺术的通俗读解，努力打造中国人的美学读本。

经过13年的发展，《读者欣赏》无论发行量还是影响力，均在艺术综合类期刊中位居前列。

本系列丛书荟萃《读者欣赏》十年图文精华，以飨读者。

<<读者欣赏·笔墨江山>>

书籍目录

《笔墨江山》

名人轶事

汉武帝如何『拉动内需』

东方朔：汉朝的撒娇派教主

谢安这个人

倪瓒：只傍清水不染尘

罗聘：『五分人才，五分鬼才』

韩信如何找工作

难得糊涂郑板桥

我是谁：风流解元唐伯虎的灵与肉

天桥八大怪——老北京的草根明星

梁山好汉们的烂事儿

盛世繁花——戏说大唐漂亮女人

四大美男大结局

传奇公主的非常人生

故纸堆里的愚士

后宫轶事

鲜话说吧

帝王封禅

南北榜，明王朝的『高考分区划线』

滴血认亲——中国古代验血秘术

如厕之筹

绝交的诗意

两只桃子引发的血案

负心汉的健忘症

忽悠没商量，古人也疯狂

古代镖局的那些规矩

热闹的宋朝楼市

世说床语

古代妓女收入知多少

盗墓史记

历史上的盗墓狂人

古韵今谈

古代值班族

中国古代的退休制度

古人择婿，不成不扰

古代青年的求职信

古人怎么活

古代文人的稿酬

古代官场的年龄潜规则

帝国时代的公车『顽疾』

中国古代的房屋『限购令』

古人的消遣

古代的名人广告

古人也八卦

古代为何喜欢查户口

《大师映象》

《大国之美》

《步尺量天》



## 章节摘录

版权页：插图：方朔：汉朝的撒娇派教主文/郭灿金东方朔保持了多项个人纪录：他是第一个以东方为姓的人。

据说东方朔的父亲姓张，在他出世前就死了，母亲生下他三天后也去世了。

而他出生之时，东方刚亮，所以就被兄嫂命名为东方朔。

大隐隐于朝，这是后人经常挂在嘴边的一句话，但对这话拥有完整知识产权的也是东方朔。

当时他和别人辩论，一不留神就说出了这句流传千古的经典名言。

后人对这句话推崇备至，尤其是那些拿着俸禄，却又标榜自己拥有高尚情怀的人。

后人甚至还将这句话延伸为：“大隐隐于朝，中隐隐于市，小隐隐于野。”

“谪仙”这个名字最早也属于他，只是李白后来居上，将这个名字占去了。

东方朔是以一种特别个性的方式让皇帝记住的。

他本来是齐地人，酷爱读书，为了有更大的发展，就兴冲冲地来到了首都长安。

到了长安之后才知道，长安人才济济，想博个出人头地还需恶搞才行。

于是，他决定直接给皇帝上书。

他一口气用了3000个木简才把这封信写完。

3000个木简是什么概念？

就是公车府的两个年轻人刚好抬得起来。

于是，武帝在宫内阅读东方朔的上书，一连读了两个月才读完。

我们不知道这封需要两个月才能读完的信水平如何，反正读完了信之后，汉武帝就下令任命东方朔为郎官，让他经常在皇上身边侍奉。

东方朔这人很机智，经常让汉武帝高兴得傻笑不已。

他最著名的段子是对下面两个词语的“考证”。

在去甘泉宫的路上，汉武帝看到了一条红色的虫子，头目牙齿耳鼻都有，随从都不知道它是什么东西。

武帝就让东方朔来辨认。

东方朔回答：“这虫名叫‘怪哉’。

从前秦朝时拘系无辜，平民百姓都愁怨不已，仰首叹息道：‘怪哉！

怪哉！

’百姓的叹息感动了上天，上天愤怒了，就生出了这种虫子，名叫‘怪哉’。

此地必定是秦朝的监狱所在地。

”武帝就叫人查对地图，果然如此。

武帝又问：“那怎么除去这种虫子呢？”

”东方朔回答：“凡是忧愁得酒就解，故以酒浸这种虫子，它就会消亡。

”武帝叫人把虫放在酒中，一会儿，虫子果然消失了。

汉武帝曾到上林苑游玩，看到了一棵好树，问东方朔是什么树。

东方朔回答：“这树名‘善哉’。

”汉武帝暗地里叫人给这棵树做了标记。

几年后汉武帝又问东方朔这是什么树，可这次东方朔却回答：“这树名‘瞿所’。

”汉武帝立即说：“东方朔欺骗我好久了。

树名前后不同，这是何故？”

”东方朔说：“大的叫马，小的叫驹；大的叫鸡，小的叫雏；大的叫牛，小的叫犊；人小时候叫儿，长大后就叫老。

这棵树过去叫它善哉，现在叫它瞿所。

长少死生，万物败成，岂有定数？”

”东方朔习惯于以自己奇怪的行为方式给大家惊喜。

由于汉武帝时常下诏赐他御前用饭，饭后，他便把剩下的肉全都揣在怀里带走，把衣服都弄脏了。

## &lt;&lt;读者欣赏·笔墨江山&gt;&gt;

皇上屡次赐给他绸绢，他都是肩挑手提地拿走。

然后，他就用这些赐来的钱财绸绢，娶长安城中年轻漂亮的少女为妻。

然而，他又是一个喜新厌旧的人，娶来的美女他最多保持一年的兴趣，之后就再娶，因此他的钱财和精力都用在了物色小美女、迎娶大美女、抛弃老美女的功夫上，弄得同僚们半是嘲弄半是嫉妒地称呼他为“疯子”。

他却反唇相讥：“笨蛋，你们没有明白我这样的人是在朝廷里隐居吗？”

他喜欢撒娇，尤其是在汉武帝的背后向汉武帝撒娇。

有一天，东方朔又在为自己的满腹才华自吹自擂，公开扬言在大汉王朝，学问的前三名一定是东方、东方、东方！

同僚一起发难：“你如果说苏秦、张仪水平高我们承认，因为他们偶然遇到了大国的君主，便能混个卿相。

至于您，我们却不敢恭维，因为我们已经清清楚楚地看到您在朝廷里奋斗了数十年，官衔不过是个科级侍郎，这难道没有您自己的原因吗？”

东方朔的回答堪称经典：“不要乱说什么张仪、苏秦的往事，时代不同了，高低都一样。

周朝十分衰败，诸侯王得到士人的帮助就能强大，失掉士人的帮助只能自取灭亡，所以士人可以身居高位，子孙长享荣华。

那显然是非正常年代的非正常事件。

在如今正常和谐的年代，贤与不贤，凭什么来辨别呢？

古书上常说：‘天下无害灾，虽有圣人，无所施其才；上下和同，虽有贤者，无所立功。’

我做小官本来是极平常的事情，你们有什么不理解的呢？

这段话说得滴水不漏，既打击了他人，又抬高了自己，同时还拍了朝廷的马屁。

这娇撒得空前绝后，依仗自己的智力，东方朔成了隐居在朝廷中的撒娇派教主，弄得汉武帝一天不见东方朔，就会觉得哪里不舒服。

面前无人撒娇岂不是空有江山？

于是汉武帝也不时地给东方朔提供表演的舞台。

一天，有一只动物跑了出来，它的形状像麋鹿。

汉武帝就下诏叫东方朔过来。

东方朔果然不负众望，马上开始撒娇：“博学如我，怎会不知道这个东西的名字，但只有让我吃好喝好之后，我才愿意说出来。

吃饱喝足之后，东方朔又开始撒娇：“我知道某处有公田、鱼池和苇塘好几顷，只有陛下将这块公田赏赐给我，我才愿意说出来。

得到汉武帝肯定的答复后，东方朔突然大叫道：“恭喜皇上，恭喜皇上！”

这种动物叫‘驺牙’。

它的出现，预示着不久的将来必然有人过来投降！

过了不长不短的一年多，匈奴浑邪王果然带人归降汉朝。

东方朔料事真如神！

东方朔临终时规劝汉武帝说：“《诗经》上说‘飞来飞去的苍蝇，落在篱笆上面。

慈祥善良的君子，不要听信谗言。

‘谗言没有止境，四方邻国不得安宁。

希望陛下远离巧言谄媚的人，斥退他们的谗言。

汉武帝感叹道：“如今回过头来看东方朔，仅仅是善于言谈吗？”

过了不久，东方朔病死了。

古书上说：“鸟到临死时，它的叫声特别悲哀；人到临终时，他的言语非常善良。

说的就是这个意思吧。

东方朔是当之无愧的杰出人才，在伟大而专制的年代里，他学会了如何调节个人与社会的紧张关系，学会了如何最大限度地用知识换取物质利益，并学会了用这些东西去换取其他方面的享受。

知识就是力量，这话难道是骗我们的吗？



媒体关注与评论

《读者欣赏》已经迎来了她的10岁生日，这真是很令人高兴的事。她拥有一支非常有创造力的团队，他们的努力创造了这本高质量的视觉杂志。我在加拿大有幸和很多中国人一起工作，合作得非常开心。中国是个非常美丽和富有灵气的国家，到中国去一直是我的一大梦想！

——加拿大著名摄影家Yanick Dery变革的时代，人心浮躁得厉害。

在社会飞速发展时，人的需求也在拼命膨胀。

接踵而至的文化快餐、娱乐快餐、旅游快餐……数量之多、花样之多、翻新频率之高，令人目不暇接。

尝过新鲜，待这快餐的狂风暴雨过后，逐渐定格下来的人心重新思考我们到底需要什么？

是花团锦簇的垃圾食品，还是细水长流的家常便饭？

五千年的文明和外来的精粹还能不能滋养这个民族？

我自小阅读古今中外名著，先入为主，不敢说自己品位有多高，却敢讲自己口味不低，一般的刊物是入不了眼的，《读者欣赏》却令我心仪。

和老大哥《读者》相比，她还是个小姑娘。

10年过去，小姑娘坚定不移，带着清新的空气、和着优雅旋律，在图文并茂的路上舞蹈，舞姿越来越曼妙，观众也越来越多。

再过十年，我们拭目以待。

——中国著名风光摄影家朱恩光



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>