

<<中国新疆壁画艺术（第2卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国新疆壁画艺术（第2卷）>>

13位ISBN编号：9787546901435

10位ISBN编号：754690143X

出版时间：2009-9

出版时间：周龙勤、《中国新疆壁画艺术》编辑委员会 新疆美术摄影出版社（2009-09出版）

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国新疆壁画艺术（第2卷）>>

内容概要

《中国新疆壁画艺术(第2卷):克孜尔石窟(2)》包括了：龟兹风壁画的形成与发展、克孜尔石窟、繁盛期（公元6世纪至7世纪）、券顶壁画、天相图局部、日天问佛日月往行缘、佛度病比丘、右壁全景、弥勒菩萨说法图、弥勒菩萨说法图局部、佛传图、佛传图等内容。

## 书籍目录

龟兹风壁画的形成与发展克孜尔石窟繁盛期(公元6世纪至7世纪)券顶壁画 第172窟天相图局部 第172窟日天问佛日月往行缘 第172窟佛度病比丘 第172窟右壁全景 第110窟弥勒菩萨说法图 第110窟弥勒菩萨说法图局部 第110窟佛传图 第110窟佛传图 第110窟太子夜半逾城 第110窟佛传图 第110窟佛传图 第110窟佛传图 第110窟降魔图局部 第110窟券顶壁画局部 第110窟坐禅菩萨 第110窟坐禅比丘 第110窟禅定佛 第110窟忍冬边饰 第110窟双排菱格图局部 第85窟券顶右全景 第34窟因缘故事局部 第34窟六种众生缘 第34窟券顶左全景 第34窟波塞奇画佛像缘 第34窟树提火生缘 第34窟鬼子母失子缘 第34窟婆罗埏逝供食出火缘 第34窟弥勒菩萨说法图 第17窟八铺佛传图 第17窟忍冬纹饰 第17窟券顶壁画局部 第17窟熊本生 第17窟月光王本生 第17窟昙摩钳太子本生 第17窟狮象本生 第17窟尸毗王本生 第17窟大龟本生 第17窟端正王本生 第17窟象王本生 第17窟啖摩迦本生 第17窟精进力比丘本生 第17窟猕猴王本生 第17窟难沮坏王本生 第17窟智马本生 第17窟一切施王本生 第17窟大意本生 第17窟鸽本生 第17窟本生故事局部 第17窟白象本生 第17窟独角仙人本生 第17窟慕魄太子本生 第17窟萨薄本生 第17窟羸提波梨本生 第17窟大光明王本生 第17窟设头罗犍宁王本生 第17窟须陀素弥王本生 第17窟摩诃萨埏太子本生 第17窟菩萨本生 第17窟供养人 第17窟涅槃图 第17窟立佛 第17窟立佛 第17窟伎乐 第161窟佛传图局部 第161窟天人与婆罗门 第161窟梵天、帝释天及举哀力士 第161窟涅槃图 第161窟举哀弟子 第161窟佛传图 第163窟券顶壁画局部 第163窟贤面受毒蛇身缘 第163窟盲龟浮木缘 第163窟佛度水牛升天缘 第163窟布施佛幡缘 第163窟燃灯供养佛缘 第163窟汪水大虫缘 第163窟立佛 第163窟婆罗门 第163窟夜叉捧塔 第163窟善爱乾闥婆王及眷属 第163窟多卢那 第163窟八王分舍利局部 第163窟八王争舍利局部 第163窟梵摩那比丘 第163窟券顶全景 第196窟飞天 第196窟飞天 第196窟弥勒菩萨说法图局部 第196窟佛度善爱乾闥婆王缘 第196窟燃灯供养佛缘 第196窟调伏火龙缘 第196窟四蛇喻缘 第196窟梵天与乾闥婆 第14窟帝释天 第14窟左壁全景 第14窟券顶壁画局部 第14窟圣友本生 第14窟大光明王本生 第14窟大意本生 第14窟兔本生 第14窟马王本生 第14窟本生故事局部 第14窟马坚龙王本生 第14窟智马本生 第14窟白象本生 第14窟狮王本生 第14窟弥兰本生 第14窟供养天人 第219窟菩提树神 第219窟图案 第219窟券顶壁画局部 第63窟套斗顶 第167窟金翅鸟 第167窟佛传图局部 第205窟须摩提女缘局部 第205窟佛弟子 第205窟券顶壁画局部 第205窟菩萨投身饲饿虎起塔缘 第205窟.....

## 章节摘录

版权页：插图：克孜尔224窟的八王分舍利也是一件极好的作品：城门下是骑着马或象、身着甲冑的贵族武士，他们手持长枪旗帜，城上面是各自分得舍利的情节。

八国贵族的甲冑刻画很细致，腰侧的箭匣、雄健的马、锯齿般的城墙，这些都刻画得十分逼真，使我们仿佛置身于龟兹的古战场，再一次领略到龟兹艺术家们驾驭宏伟场面的构图技巧。

龟兹风的衰落期在克孜尔是8世纪到9世纪中叶。

此时绘画的题材减少，千佛题材特别多。绘画技法一般都很低劣，色彩以土红为主。

但个别洞窟也有较好的壁画。

135窟是方形穹隆顶窟，窟顶残存八身伎乐菩萨，有的吹排箫，有的击鼓，有的舞蹈，身材苗条，舞姿活泼。

大约是风蚀磨损的原因，画面很少见线条，全靠色块拼接而成。

色彩以红、白、绿为主，整个色彩温和而柔丽，是克孜尔这个时期龟兹风难得的好作品。

这个时期在库木吐喇和森木塞姆石窟还有些较好的龟兹风壁画，但大部分已或多或少地受到汉风的影响。

库木吐喇43窟券顶绘菱格因缘故事，人物刻画很认真，但面部已很少有龟兹风的特征，佛的身光绘五彩的光芒（库木吐喇45窟也有类似的身光）。

中心柱龕上有菱形图案，里面绘汉式小千佛。

38窟比较特殊，窟形是中心柱窟，主室两侧壁有略凹似呈桃形的龕。

主室券顶饰汉式云气纹，左甬道外侧壁绘吐鲁番柏孜克里克式的立佛。

后室中心柱后壁绘涅槃图。

从整窟的壁画来看基本是汉风，但人物虽已穿着宽袍大袖，脸部却仍是圆如满月，上眼皮用三根线勾

。这种情况在45窟更突出，甬道的四尊菩萨，那飘洒飞动的衣服是汉式的，但圆圆甜甜略带稚气的脸又饱含龟兹风菩萨的神韵。

总之，这时期克孜尔石窟衰弱了，龟兹风壁画也变了样，库木吐喇石窟虽还有一段好时光，但由于汉风的兴起，那里的龟兹菩萨也穿上了汉装。

这以后龟兹人还没来得及形成他们新的民族风，石窟艺术赖以生存的佛教就已衰微，龟兹风艺术也到此结束了。

编辑推荐

《中国新疆壁画艺术(第2卷):克孜尔石窟(2)》是由新疆美术摄影出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>