

<<青少年百科丛书-影视戏剧>>

图书基本信息

书名：<<青少年百科丛书-影视戏剧>>

13位ISBN编号：9787546919829

10位ISBN编号：7546919827

出版时间：2012-1

出版时间：赵志远 新疆美术摄影出版社 (2012-01出版)

作者：赵志远

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书包括了：从“无声”到“有声”、从“黑白”到“彩色”、电影传入中国、电影艺术、宽银幕、遮幅电影和穹幕电影、IMAX、什么是3D电影、立体电影和全息电影、电影象征手法、影视的制作过程等内容。

书籍目录

电影

电影的诞生

电影——近代科学技术的产儿

从“无声”到“有声”

从“黑白”到“彩色”

电影传入中国

电影艺术

宽银幕、遮幅电影和穹幕电影

IMAX

什么是3D电影

立体电影和全息电影

电影象征手法

影视的制作过程

神奇的影视特技

影视制作的最后一道工序——剪辑、洗印

现实片

改编片

历史片

故事片

战争片

恐怖片

喜剧片

侦探片

传记片

功夫片

西部片

动画片

科学幻想片

木偶片

剪纸片

折纸片

儿童片

戏曲片

歌舞片

歌剧片

科学教育片

新闻纪录片

电视剧和电影之别

好莱坞

宝莱坞

横店影视城

电影名人

史东山

袁牧之

张艺谋

<<青少年百科丛书-影视戏剧>>

陈凯歌

冯小刚

阿尔弗雷德·希区柯克

詹姆斯·卡梅隆

史蒂文·斯皮尔伯格

吕克·贝松

黑泽明

李小龙

香港明星成龙

周润发

张曼玉

林青霞

葛优

姜文

巩俐

卓别林

玛莉莲·梦露

奥黛丽·赫本

阿诺·施瓦辛格

约翰尼·德普

威尔·史密斯

电影经典名片

《渔光曲》

《芙蓉镇》

《红高粱》

《霸王别姬》

《活着》

《英雄本色》

《无间道》

《大话西游》

《倩女幽魂》

《淘金记》

《战舰波将金号》

《关山飞渡》

《乱世佳人》

《公民凯恩》

《偷自行车的人》

《罗生门》

《罗马假日》

《音乐之声》

《星球大战》

《肖申克的救赎》

《与狼共舞》

《克莱默夫妇》

《辛德勒的名单》

《阿甘正传》

《泰坦尼克号》

<<青少年百科丛书-影视戏剧>>

《贫民窟的百万富翁》

《狮子王》

《玩具总动员》

《怪物史莱克》

著名电影节

影视奖

电视

戏剧艺术

中外戏剧名家

中外名剧精粹

章节摘录

影视的制作过程 影视制作的基础——影视文学剧本 影视文学剧本是用文字表达电影故事或电视剧内容的一种独特的文学体裁。

剧本是一剧之本。

剧本的成功与否，直接关系到片子的成败。

文学剧本是作者根据自己的构思，对生活素材进行提炼加工，把自己的感受和评价融于创作的形象中，用语言描绘出来，具有一定的屏幕感，可以供人阅读的一种文学样式。

阅读文学剧本时借助想象，犹如在脑海中过电影。

故事片每部100分钟左右，电视剧每集50分钟左右，这一点在文学剧本创作阶段就要考虑到。

影视文学剧本与导演拍摄时的分镜头剧本不是一回事。

摄制影片的当家人——制片人 我们经常在影视剧的演职员表中看到“制片”“制片人”“制片主任”等词，大多数人对此还是比较陌生的。

20世纪50年代，我国的电影体制是以编剧为中心，以后很长一段时间，“导演是三军统帅”。

改革开放以来，我国的电影体制也与国际接轨，走以制片人为中心的道路。

我国大多数影视剧中的“制片主任”，主要负责制订拍摄计划，预算成本，调度生产，安排演职员生活，是行政负责人。

导演是艺术负责人。

这与真正意义上的制片人还有一定距离。

在国外和我国港台地区，制片人首先是老板，他有独立自主的权力，同时又懂影视艺术，是专家。

他要选择剧本，筹集资金，选择导演和演员。

制片人选择剧本时，要考虑影视生产的三大目标，就是：社会目标，预测影片在市场的社会反映，估计社会价值；艺术目标，即确定影片创作的风格；经济目标，即争取票房价值，力争赢利。

文学剧本要送有关部门审查、通过后，才能开始选择导演，筹集资金，制订摄制计划。

艺术创作的核心人物——导演 人们常说，影视是导演的艺术，可见导演在影视艺术创作中的作用。

导演必须仔细阅读文学剧本，明确主题，研究人物、事件和历史背景，考虑表现方法和技术问题。

对影片未来的屏幕形象作全面、完整的设想。

然后要把文学剧本改编成分镜头剧本。

分镜头是导演对影片全面设计和构思的蓝图，是摄制组统一创作思想、开展工作的主要依据。

分镜头剧本的内容包括镜头号、景别、摄法、画面内容、台词、音乐、音响效果、镜头长度等。

人物形象的塑造者——演员 影视剧挑选演员是重要而慎重的的工作，需要具备高度的文化修养和艺术洞察力。

导演是艺术总负责，最有发言权和决定权。

选演员一般从三个方面考虑：体型仪表、神态动作要与角色的外型符合；气质风度，既要具有外在气质，要“形似”，又要具有内在气质，要“神似”；有表演才能，要有纯熟的演技，包括语音、音色、语言表达等声音形象的条件。

演员可以是专业演员，也可以从非专业演员中挑选。

有些特殊技能如果演员不能胜任的，可以用替身演员。

有时为了选到理想的演员，要在全国物色，甚至到国外聘请。

演员接受任务后，要钻研文学剧本和分镜头剧本，正式拍摄时还要排练。

影视表演与舞台表演不同，同一场景的戏，可能连着拍第一场和最后一场，称“跳拍”。

拍戏时，要求演员动作的快慢、感情的分量上要符合剧情。

开拍前，导演给演员“说戏”，交待镜头内容、人物情感和表演的分量，包括从什么地方进场、出场等。

表演区域很小，一不小心就会“出镜头”或造成模糊，因此演员要有“镜头感”。

演员的素质既有天赋资质，又要靠后天苦练基本功，提高修养。

<<青少年百科丛书-影视戏剧>>

影视表演的特点是自然、真实、生活化。

演员要在生活和艺术实践中发挥自己的理解力、想象力、表现力和摹拟力，使自身形象与所扮演的角色和谐统一，准确地把握角色性格，塑造艺术形象。

画面艺术造型的体现者——摄影师 电影、电视摄影师是与绘画、雕塑有一定共性的空间造型艺术家，它通过光线处理、色彩处理和运动处理，来表现故事情节和刻画人物性格。

摄影师直接负责银幕形象摄影处理，是画面艺术的体现和实现者，因此摄影师是导演最重要的合作者。

在开拍前，摄影师要认真分析剧本，参与导演分镜头、选景和给演员试镜头等工作。

开拍后，摄影师要严格按照分镜头剧本要求的拍摄方法，预先设计画面构图。

一般先拍外景，后拍内景；先拍过场戏，后拍重场戏。

有些镜头或重场戏，要拍两三条备用，以免过后返工。

神奇的影视特技 在电影电视中，我们看到的火车相撞、洪水泛滥、飞机坠落、地震惨祸、墙倒房塌、人从高空落下以及神话片中的呼风唤雨、腾云驾雾、隐身法术等，都不是实景拍摄，而是使用特技，达到以假乱真的艺术效果。

有的特技是利用摄影机的性能和照片洗印技术完成的，如利用延时摄影，拍出花儿瞬间的开放；利用停机后再拍，出现神话中的隐身法术；利用倒拍和倒放，做出武侠跃上高崖的效果。

有的利用模型、图画或照片来完成，如火车相撞、飞机坠落等。

有的模型可以坐人，有的却比玩具大不了多少，拍摄中真景和假景交替结合，使观众看不出破绽。

科幻片大都用模型拍摄，有的用背景或透镜合成，如汽车穿过城市的镜头，演员在真车里表演，车不动，用早拍好的胶片，在半透明的银幕上变换，观众就可以看到汽车在那个城市急驶的场面。

有的特技靠遮片完成，如《野火春风斗古城》中的金环和银环姐妹俩，都由著名演员王晓棠一人扮演。

在游击队会面时，两人同时出现在银幕上，而且拉手交谈，就是通过两次曝光完成的。

用“拟音”的特技，可以摹拟出自然界的各种音响，如马蹄声、武打时的格斗声等。

科技的发展同艺术家的创新结合起来，新的特技在银幕荧屏上不断出现。

电子计算机参与影视片制作后，各种特技效果更加扑朔迷离。

影视制作的最后一道工序——剪辑、洗印 电影工作者将拍摄出来的一系列镜头创造性地重新组接成完整的情节叫“剪辑”。

剪辑师首先按分镜头剧本上对每个镜头的编号初步剪辑，供导演和其他人员看，提出修改意见。

剪辑时要精确计算每个镜头的长度和上下镜头的连接点，包括节奏的把握和对声音的考虑。

镜头的长短会形成不同的节奏，切换的位置和次数，对节奏也有直接影响。

这全靠剪辑师和导演的电影感以及对内在节奏的把握来处理。

因此，剪辑时要严格选择镜头，善于舍弃，可有可无的镜头，要坚决“割爱”，这样才有利于突出主题，使整部影片结构严谨，具有艺术表现力和感染力。

声带分为先期、同时、后期录音三种形式，剪辑的要求也不一样。

先期录音都是完整的乐段或唱段，按照音乐的规律剪辑；同期录音是对口形的语言和音响效果，与画面同时剪辑；后期配音既有对形语言、音响效果，还有内心独白、旁白、话外音等。

对形语言配音时，导演、录音师、演员要注意语调、情绪和音量的衔接以及口型的吻合。

最后在电影洗印厂印制拷贝。

影片的原底，由国家或电影厂珍藏。

发行放映的拷贝是原底片印成的“翻正片”。

将影片的原底片印制成“翻底片”，再印制成拷贝，影片就可以发行了。

至此，一部影片的制作全部完成。

编辑推荐

《影视戏剧》是青少年百科丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>