

<<中国和田玉>>

图书基本信息

书名：<<中国和田玉>>

13位ISBN编号：9787546934808

10位ISBN编号：754693480X

出版时间：池宝嘉 新疆美术摄影出版社 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国和田玉>>

书籍目录

卷首语 述评 当代玉雕呼唤评论批评机制 观点 专家新论 寻找大师的价值 美玉源 和田玉价值论（之二）
识玉 名家名品 南石先生 羊脂会 中国工艺美术大师翟倚卫作品《云门禅意》 创意时代 让艺术在文化中散发魅力 赏玉观璞 林建云作品系列 人物 陈曙明：造化自然 古玉探幽 古玉情怀 对古玉痕迹研究的理解 琳琅心语（）角中的人生 业内话题 艺术品及和田玉市场现状分析 和田玉的保健机理 南北茶座 当代和田玉收藏的思路和视角 君子无故。玉不离身 和田玉与武术 市场行情

<<中国和田玉>>

章节摘录

版权页：插图：七、墨玉 和田墨玉是一种珍贵而稀有的矿种、产于新疆和田、叶城、且末一带的昆仑山深处，和田地区喀拉喀什河出产的墨玉籽料尤为出名。

其上品色重质腻，纹理细致，漆黑如墨，光洁可爱，极负盛名，素为治砚与炉瓶之上佳珍料，古人将其与钻石、宝石、彩石并称为“贵美石”。

它的黑色是因为石墨元素的渗透，颜色通常是不均匀的，多为灰白或灰黑，基色中夹杂着黑色斑纹，透光性较差，但有温润的玉感。

它的基底是白色，这种以白玉基底沁入石墨形成的墨玉最为美观，市面上见到的也比较多。

墨玉原料习惯上被分为纯墨、聚墨、点墨、散墨四类。

纯墨最为珍贵、价值最高，点墨也有特色，聚墨是黑白分明，属上品，散墨多见，一般为灰黑遍布，价值不高。

业内一般把墨玉中的聚墨和散墨料都叫做“青花料”。

青花的“青”在这里不是青色而是黑色的意思，一般情况下黑色含量或色率达到40%以上就可以称为墨玉。

有一些玉友将黑色的玉石都认为是墨玉。

事实上、真正的墨玉外观无论黑到什么程度，用强光照射，底子须是白色通透的，白底掺杂大小不一的墨点。

另一种观点说还有碧玉底的墨玉和青玉底的墨玉，用强光照射底子只是微微的透绿或透青绿，实际上那是墨碧玉或墨青玉。

如果强光电筒贴紧玉石而不透光，则可将光源贴紧玉石边缘，应该可以看出底子的颜色，如果仍不透光，那就不是墨玉，属黑色石头一类。

石头是不透光的，还有一些黑的玉石油性极好，也透光但硬度不够，或硬度也够但石性太大，不太透光、也缺乏油脂性，市场上通常叫它们为黑岫玉或卡瓦石，属于蛇纹石或石英岩一类。

有一些东陵石黑白分明，与青花墨玉相似，迷惑了不少人，需要仔细辨认。

极品羊脂玉世上难寻，但在青花墨玉的籽料和山料中可以见到。

这很奇怪，青花的白色部分常有非常优质的羊脂玉，极品青花山料同样也出羊脂白玉。

有些玉友认为羊脂玉只出于籽料而不出于山料，这种观点是不对的。

山料、山流水料、籽料只是天然产状，而羊脂玉指玉材的白度、润度、细度，两者不是一个概念。

当然，说明真正的墨玉在强光下为白色的基质、并不否定墨碧玉和墨青玉的优良品质。

事实上，优质的墨碧和墨青外观为纯黑色，油脂性很强。

不像大部分墨玉那样灰黑或青白混合状，用于制作一些器皿件和挂牌也是非常适合的，价值很高。

玉材的价值在于发掘利用，在于因材设计、因色设计、因形设计。

艺术的创意和精湛的雕工可以使玉材得以极大的价值升华。

此文仅就玉材价值论述，属于艺术价值和文化价值的部分暂且不论。

墨玉与墨碧玉、墨青玉都属于透闪石玉，存在争议是可以的，但将黑蛇纹石、黑卡瓦石之类当做墨玉则属假冒品。

还有“泰山墨玉”、“富平墨玉”等属于地方玉种，与闪石玉无关，在此不议。

墨玉的评价原则有以下3个方面：一是颜色。

颜色要黑，纯正的黑色，偏灰、偏绿都不好。

有颜色的宝石和玉石的对色的调价都是一样的原则，颜色纯正是第一位的。

二是颜色的分布要均匀，显然全墨最好。

片墨和聚墨的青花料只能作为巧色加以利用。

合理的巧色运用，能为玉雕增色不少，显得玉器活灵活现。

点墨则很难加以利用，一般都是在玉器加工过程中、剜脏去绺加以剔除。

三是玉质的细腻程度。

玉质的细腻程度是评价和田玉的首选原则。

<<中国和田玉>>

编辑推荐

《中国和田玉4(2013年1月)》由新疆美术摄影出版社出版。

<<中国和田玉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>