

<<国人必知的2300个绘画常识 (>>

图书基本信息

书名：<<国人必知的2300个绘画常识（中国卷）>>

13位ISBN编号：9787547000717

10位ISBN编号：7547000711

出版时间：2009-8

出版公司：万卷出版公司

作者：王兴东 等著

页数：483

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<国人必知的2300个绘画常识 (>>

### 内容概要

《国人必知的2300个绘画常识（中国卷）》为您全新地阐释了中国绘画常识，去其繁芜、取其精要，用简洁、精辟的文字将中国绘画的艺术手法，经典的传世名画、名人名论，风格迥异的名家流派等一一呈现。

我们可以从《国人必知的2300个绘画常识（中国卷）》一书中，寻访出中国绘画的发展轨迹，如临其境，对画家的画法技巧、意境布局以及心境处境有一个全面的了解。

## &lt;&lt;国人必知的2300个绘画常识 (&gt;&gt;

## 书籍目录

国画基本常识 国画种类 中国画 彩陶画 岩画 壁画 帛画 漆画 本筒画 与本版画 小品画 扇面画 人物画 山水画 花鸟画 仕女画 风俗画 水墨画 界面指画 工笔画 写意画 院体画 文久画 没骨画 莲环画 章法 名词章法 宾主聚散、繁简、疏密开合 虚实动静之字 构图法 满构图法 其他构图法 计白当黑 设色 名词 重彩 淡彩 粉彩 泼彩 寿绿 浅绛 渲染 其他没色 名理 理论术语 六字诀 三字诀 胸有成竹 迁想妙得 形似与神似 意到笔不到 败墙张素粉 本书画同源画 谱 笔墨 墨分五色 十八描 线画法 湿笔于笔 颤笔 皴法 三远、七观 落墨 墨法 点染法 水法 国画技法 山水 画技法 树于画法 叶子画法 松树画法 树皮树根画法 山石皴法 山石画法 山水 画设色 云的画法 水的画法 屋宇画法 人物画技法 白描人物画法 工笔人物画法 写意人物画法 小品画法 花鸟画技法 梅干的画法 梅花的画法 兰花的画法 兰时的画法 竹子的画法 菊花的画法 荷花的画法 牵牛花画法 牡丹的画法 桃花的画法 紫藤的画法 鸟类的画法 虾蟹的画法 国画器具 毛笔 羊毫笔 狼毫笔 紫毫笔 兼毫笔 宣笔 湖笔 墨 松烟墨 油烟墨 集锦墨 徽墨 曹素功 墨汁 一得阁 墨汁 纸 绢 楮 纸 棉 纸 宣 纸 笺 纸 澄 心 堂 纸 毛 边 纸 硬 黄 纸 绢 帛 砚 歙 砚 端 砚 洮 砚 澄 泥 砚 颜料 矿物性 颜料 植物性 颜料 辅助器具 印章 印泥 笔架 笔洗 笔筒 镇纸 衬垫 胶 砚 绘画 装裱 装裱 品式 立轴 屏条 横披 扇面 对幅 斗方 册页 手卷 镜心 装裱 材料 宣纸 材料 铭 绶 绢 天地杆 轴头 骨 别子 钢 吊圈 与 纲绳 精面粉、明矾 和 骨胶 墨汁 和 国画 颜料 装裱 技法 正、反 镶 挖 嵌 套 族 卷 边 正、覆 托 法 揭 心 接 笔 覆 褙 装 裱 工 序 上 浆 复 画 上 褙 上 下 墙 上 蜡、研 光 裁 齐 边 口 酣 杆 包 头、装 轴、安 钢 鼻 子 上 天 杆 上 地 杆 拴 纲 结 带 历 代 画 论 传 神 写 照 &mdash;&mdash; 六 朝 绘 画 理 论 顾 恺 之 《魏 晋 胜 流 画 赞》 顾 恺 之 《画 云 台 山 圮》 宗 炳 《画 山 水 序》 谢 赫 《古 画 品 录》 梁 元 帝 《山 水 松 石 格》 姚 最 《续 画 品》 神 妙 能 逸 &mdash;&mdash; 唐 五 代 画 论 与 画 品 张 彦 远 《历 代 名 画 记》 朱 景 玄 《唐 朝 名 画 录》 王 维 《山 水 论》 和 《山 水 诀》 彦 惊 《后 画 录》 裴 孝 源 《贞 观 公 私 画 录》 蒯 浩 《笔 法 圮》 格 法 理 趣 &mdash;&mdash; 两 宋 画 论 李 成 《山 水 诀》 黄 休 复 《益 州 名 画 录》 刘 道 醇 《圣 朝 名 画 评》 郭 若 虚 《图 画 见 闻 志》 郭 熙 《林 泉 高 致》 董 道 《广 川 画 跋》 《宣 和 画 谱》 邓 椿 《画 继》 胸 中 逸 气 &mdash;&mdash; 元 代 画 论 李 衍 《竹 谱》 汤 重 《古 今 画 鉴》 庄 肃 《画 继 补 遗》 绕 自 然 《山 水 家 法》 夏 文 彦 《图 绘 宝 鉴》 宗 古 新 变 &mdash;&mdash; 明 代 画 论 王 履 《华 山 图 序》 王 绂 《书 画 传 习 录》 赵 琦 美 《铁 网 珊 瑚》 李 开 先 《中 麓 画 品》 董 其 昌 《画 禅 室 随 笔》 顾 凝 远 《画 引》 朱 谋 埏 《画 史 会 要》 王 世 贞 《艺 苑 卮 言》 唐 志 契 《绘 事 微 言》 正 奇 之 变 &mdash;&mdash; 清 代 画 跋 与 著 录 梁 同 书 《频 罗 庵 画 跋》 丁 皋 《写 真 秘 诀》 钱 杜 《松 壶 画 忆》 邹 一 桂 《小 山 画 谱》 沈 宗 骞 《芥 舟 学 画 编》 王 晕 《清 晖 画 跋》 王 显 《东 庄 论 画》 王 原 祁 《麓 台 题 画 稿》 王 毓 贤 《绘 画 备 考》 吴 其 贞 《书 画 记》 陆 时 化 《吴 越 听 见 书 画 录》 梁 章 钜 《退 庵 金 石 书 画 跋》 名 家 及 流 派 峥 嵘 百 代 熠 熠 生 辉 &mdash;&mdash; 古 代 名 家 曹 不 兴 顾 恺 之 陆 探 微 张 僧 繇 展 子 虔 阎 立 本 李 思 训 吴 道 子 周 防 王 维 张 萱 韩 滉 李 昭 道 黄 筌 徐 熙 顾 闳 荆 浩 董 源 &hellip;&hellip; 人 物 画 名 作 鉴 赏 山 水 名 作 鉴 赏 花 鸟 画 名 作 鉴 赏 绘 画 鉴 定 与 作 伪 索 引

## <<国人必知的2300个绘画常识(>>

### 章节摘录

章法上讲的“相成相破”，其实是存在着矛盾统一的关系，“成”可看做统一，“破”可看做矛盾。

“统一而不变化是呆板，变化而不统一是杂乱。

要统一中有变化，变化服从于统一。

“整个构图遵循这个基本规律，多采取均衡取势，来避免对称。

俗语有“画三不画四”之说，因三为奇数，四为偶数，若画偶数的物象常易流于均匀整齐，奇数即可以打破这个局面，奇和偶也是相辅相成的。

宾主 这里讲的宾主，指的是一幅画本身结构上的宾主关系.与自然物本身的宾主没有关系。也就是说，绘画创作中的宾主处理，可能与自然物本身的宾主结构相同，也可以不同，甚至可以截然不同。

绘画中讲究“宾主有序”，即在一幅画中要有主要部分（主）和次要部分（宾）的区别，在实际创作中往往把主要部分置于画面结构的中心。

此种处理通常通过宾主间形状的大小、位置、远近、多少、高低，以及趋势的安排来完成。

“宾”处于从属的地位，应当紧紧围绕着“主”做文章，起到对比和烘托的作用。

“主”通常位于画面中心偏上部位，处于视觉中心，因而容易引起人们的注意。

突出主体的习惯做法是以较大的形体，或较整体、较实、较浓、较黑、较鲜明的手段来突出。

但有时为了打破习惯，不陈陈相因及千篇一律，有的画家在创作中也常反其道而行之。

这就要求画家们在“宾”上下功夫，对绘画技巧的使用相当纯熟，能够运用多种艺术手段来导引视线。

……

## <<国人必知的2300个绘画常识 (>>

### 编辑推荐

《国人必知的2300个绘画常识（中国卷）》彩色引导页，铺开精美、瑰丽的画卷，让全书精华一目了然，达到“娱悦情性”的目的。

索引包含2300个中国绘画知识点，涵盖面广，便于读者轻松自如地获取知识、拓展视野。精心选用大量传世的经典插图，给您以美的享受，直观地呈现丰富多彩的中国绘画常识。此商品有两种封面，随机发货！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>