

<<摩合罗传 · 寻香>>

图书基本信息

书名：<<摩合罗传 · 寻香>>

13位ISBN编号：9787547001325

10位ISBN编号：7547001327

出版时间：2009-9

出版时间：万卷出版公司

作者：飞花

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;摩合罗传 · 寻香&gt;&gt;

## 内容概要

最初见到“摩合罗”是在元杂剧中偶然看到元人孟汉卿所著的《智勘魔合罗》。这一出戏并非是才子佳人、王侯将相等老生常谈的故事，基本上可以算是公案戏。

在戏里，坏人李文道谋财害命，杀兄夺嫂。

其嫂刘玉娘不从，反被诬为下毒杀死亲夫的恶女，被判死罪。

而河南府六案都孔目张鼎为刘玉娘平反，在整个勘案过程中，一个卖魔合罗的人成了此案的关键。

当时看了这出戏，便对魔合罗的印象很深。

据《东京梦华录》、《武林旧事》、《岁时纪异》等书记载，魔合罗又名磨喝乐、摩堠罗、摩喉罗孩儿，宋元时期流行于民间，妇女小孩儿多用它“乞巧”。

2006年秋天，我从明尼苏达搬到南卡罗来纳，我的先生也正式成为了University of South Carolina的东亚历史学教授。

我的空暇时间就多了许多，不必再没日没夜地工作，因而有时间构思一部长篇小说了。

不知为何，一开始想，便想到了“摩合罗”，一想到摩合罗，就没有办法把它从脑海中赶出去。

想来想去，想成了现在的这一篇《摩合罗传》。

因为从摩合罗的读音联想到八部众中的摩呼罗迦，读起来真的也很像，所以也便很自然地写到了八部众。

也许是因为一直与历史学家们来往的缘故，我不太喜欢杜撰一个完全虚无的世界，我更喜欢在过去的历史中找到一些让人叹息的细节，然后联想并创造。

对于过往历史的爱好，似乎是与生俱来的。

如同以前在国内旅游，我便不喜欢去九寨沟之类的景点，反而更愿意去峨眉青城之类有着悠久文化传统的地方——站在一座桥、一座塔哪怕只是断壁残垣上，如果你知道几百年前，或者是几千年前，有一位史书上的人物也同样与你一般站在此处，他们也曾经生活过、思想过，虽然已经死去多年，但他们的名字仍然被世人所记忆着，这岂不是一件既浪漫又感慨的事？《摩合罗传》可以说写的是两个人之间的爱情故事，故事很长，里面有许多分枝，也提到了许多中国的神话传说。

对于我来说，转世是一件既浪漫又哀伤的事情。

六道轮回这种学说，在我看来，是印度人最重要的发明之一。

有了转世，人们便可以不畏生死，死亡不再只是终点，也成了起点。

这正好补充了中国人舍生取义的信念，在这个世上，有一些事情是比生命还重要的，中国人之所以有这种大无畏的勇气，也多少是因为转世的观念。

两个人之间的爱情，不会因为死亡而消失，从上一世带到了下一世，甚至到了三生之后。

在现实生活中，我从来不会相信所谓的海枯石烂的爱情，正因为不相信，在小说里，反而一再提到只有传说中才有的几世不灭的爱情，连自己都觉得是有趣的反差。

在整个摩合罗的故事中，还会有许多人死去，死亡在人们的日常生活中，每一天每一秒都在发生，只不过未必就会真的出现在自己面前。

然而死亡有时会一下子来到，让人猝不及防。

也许是受到了一些书和一些人的影响，似乎我在处理死亡的时候，也开始流于冷静到近乎冷酷的漠然境地，这样的一种处理方式，也不知大家是否能够接受。

其实生死对于一个相信轮回的人来说，应该不是第一重要的事。

生命并没有真地结束，只不过是另一个开始罢了。

不是吗？

## 作者简介

飞花，1999年开始文学创作，曾经与今何在、燕垒生、蔡骏同期获得榕树下全球中文原创网举办的第二届网文大赛十佳小说奖。

作品得到苏童、莫言、余华、王安忆、陈村、马原等作家的高度评价。

2001年赴美，逐渐淡出文化圈，2005年开始，为国内几大知名奇幻、言情杂志撰文。

经典作品：《摩合罗传》系列、《大漠流华》系列、《1911瞬息浮生》、《藏地异档案》、《龙少女之断代史》、《成化年间的爱情故事》、《分合镜》、《烟花不堪剪》等。

飞花官方网站：<http://www.feihua.us>

飞花的博客：<http://blog.sina.com.cn/feihuaus>

官方QQ群66932979、608970

书籍目录

第十三章 世人和我 都很无奈第十四章 又见楚衣第十五章 璎珞的秘密第十六章 如果有明天第  
十七章 提婆达多的悲哀最终章 相思只在丁香枝上豆蔻梢头后记 何妨醉卧一襟秋

## 章节摘录

第十三章 世人和我都很无奈 第一节 流火想，瓔珞到底还是与以前不同了。

他借着月色反复赏玩着手中的绢画。

这一夜的月光并不十分明朗，海边起了薄雾，点点星辰便如同被罩在轻纱之后，气若游丝地散发着微光。

然而那光却又是顽强无比的，若是人错以为星光已经熄灭了，在某一个合适的时机，它们又会蓦然出现，出人意料，却又在情理之中。

瓔珞便坐在他身边的一块大石上，身边的地上七零八落地放着几只酒坛。

在过去的几个时辰之中，他们两人一直这样向海端坐，他低着头研究手中的绢画，并不曾抬头看瓔珞一眼。

然而瓔珞的一举一动，却都落入他的眼中。

瓔珞唯饮酒而已。

他想，其实瓔珞并不能真的算是一个人或者是半神吧！

她的生命到底是虚假的，他不能确知是什么原因可以使一个死去一百年的人又一次有了生机，能说能动能使用法力，甚至能够饮酒。

百年前的瓔珞是滴酒不沾的，然而此时，当她开始饮酒之后，便不停地饮下去。

虽然饮得很慢，却一直在饮，原来她的酒量也如此地令人咋舌。

不可望尽的天边，是偶然飞掠而过的渔船，不知来自何方，也不知这一去到了哪里。

海鸟很多，倏然来去，飞行的迹象不可捉摸。

人是这样一种动物，如果一直不曾开口，那么便仿佛会永远沉默下去。

如果一旦开口说话，似乎就会絮絮叨叨，没完没了。

半神和妖大概也是一样的吧！

瓔珞比以前更加沉默，似已打定主意，绝不会首先开口说话。

而流火也不再是百年前那轻狂的小妖，惜字如金，三缄其口。

两人倒像是赌气一样，越是沉默，便越要沉默下去。

许是这样沉默着的关系，他到底还是无可避免地想起了无双。

飞鸟飞翔的姿态带着动人心魄的惊险意味，等待它们捕捉水中的小鱼，令人无由地焦躁不安。

疾冲而下的结果，可能一无所获，也可能满载而归。

但无论得到了多少，却似乎永远没有厌足的时候。

流火的目光停滞在绢画之上，周遭的一切，哪怕是最细小的变化都不曾逃过他的眼底。

他想，若是无双，大概早已经东拉西扯地说了许多不相干的话了。

这样想的时候，他便又不可避免地想到，离别之后，她会否感觉到一丝悲哀呢？

他猛然惊觉自己的神情似有些异样，一种陌生的东西正在悄然出现，这东西使他有些忐忑，但更多的是尴尬，是温柔吗？

虽然无法看见自己的眼睛，但他也同样感觉到自己一闪而逝的温柔目光。

“是吉蔗山吧！”

”瓔珞淡淡地说。

流火没有回答，这其实正是他心中想的地方。

“一百年前，你住在那里，不就是因为多方查探后，知道那里是你母亲死前最后到过的地方吗？”

” “为何你会知道这些？”

” “因为另一个摩合罗的下落一直是我族中人最关心的事情。”

” 流火努力忽略着心底的不安，一百年前的瓔珞，天之骄女的瓔珞，为何会愿意接近如同他一般的妖怪呢？

在见到他的时候，瓔珞便已经对他的一切了如指掌，可是她对于他来说，却如同是一个深潭。

潭水清可见底，让人乍一见之下，以为那水潭很浅，但若是真的落人潭中，便会发现，原来这水潭深不可测，只是因为水很清澈，让旁观的人产生了错觉罢了。

## &lt;&lt;摩合罗传 · 寻香&gt;&gt;

他却只是固执己见地深爱着她，那爱是一见钟情的，前生便已经注定，前情虽不可知，但早已深入骨髓，乍然相见之下，唯有堕入其中，是冥冥中的注定，也是自己的懒于逃避。

又何必逃避什么呢？

如果这是再次降生于此世间的宿命。

流火离开海边时，璎珞似已经有些微醺了。

两人的亲事再次不了了之，谁也没有认真地探究是否一定要找到摩合罗后才可成亲，或者有一些事情，一直是想要去做的，但不过是心底一个秘密的愿望，只是因为不能实现而变得更加珍贵，若真的让它成为了事实，才发现，也不过如此。

他心中并不是真的动念与璎珞同去寻找摩合罗，而璎珞似乎也全无这样的心思。

但他仍忍不住回首，见璎珞于淡然如水的月光中，单薄憔悴，如同是一个没有生命的纸人。

他的心便不由得刺痛，璎珞，人的生命到底是为了什么？

只是为了使相爱的人受伤害吗？

若是如此，你的复生又是为了什么？

只是为了继续百年前未完的伤害吗？

第二节 若隐若现的琵琶声，使流火停住了脚步。

吉蔗山近在眼前，山下的那条大河横亘而过。

他看见不远处小小的村落，琵琶声便是从那个村子里传来的。

他并非是一个酷爱音乐之人，却仍然被那琵琶声打动。

他也曾听过由高超的艺人所演奏的音乐，甚至是紧那罗族可以控制人心智的乐声，却都与此时听到的琵琶声不同。

这乐声，说不上有哪里不妥，其实是极高明的艺人也未必能演奏出来的美妙音乐，然而古怪的是，在这乐声里，却不带一丝一毫的情感。

一个乐人，必会将将自己的感情投入到音乐之中，若只是置身事外地冰冷地弹奏，这音乐必不可能是好的音乐。

多少年来，艺人们或者是听众都是这样奉为真理地相信着。

只不过现在所听到的乐声，却已使这真理颠覆。

流火凝神倾听，全无情感的音乐，到底是什么吸引了他？

他循着乐声走去，见到村前一棵高大的桑树，树下坐着一名老者。

老者手中抱着的琵琶似是多年的旧物，灰蒙蒙的看不出有什么出奇之处，然而老者的手指轻拨间，偏又发出珠玉般的声音。

一曲弹毕，那老者抬起头，微微一笑道：“许久没有知音人了，客人远来，不如再听一曲。”

老者的手指在琴弦上轻轻划过，“铮”的一声轻响，流火心里一动，琴声中隐含杀机。他仔细审视着老者，只是一个普通的乡野老汉，身上穿的灰布衣服，缝缝补补，也不知有多少补丁，脚上着一双几乎就要破烂的草鞋。

老者须发皆白，眉目甚为平和，若说他心存杀机，为何目光却又如此坦荡。

忽听草丛之中。

瑟瑟”作响，流火目光轻转，只见一条红色小蛇正从草丛之中游了出来，停在老者身前，蛇头高高地昂起，作势欲搏。

那老者便如不见，十指疾弹，音乐声蓦地高亢起来，如同利箭般划破天宇。

流火也不说破，冷眼旁观，还会有什么样的伎俩？

那小蛇蓦地跃起，张口向着老者飞扑，那老者安然端坐，稳如泰山。

眼见小蛇就要咬中老者，老者仍然没有任何行动。

流火也仍然镇定自若地旁观，全没有插手的意思。

忽见一道白光闪过，空中的小蛇似也知道厉害，虽然身在半空之中，却仍然身子一扭，硬生生地躲过那道白光。

小蛇落在地上，全神戒备，口中不时发出“嘶嘶”之声。

那白光也停了下来，却原来是一个身着白衣的少年，手中持着一把亮闪闪的宝剑。

## &lt;&lt;摩合罗传 · 寻香&gt;&gt;

这少年不过是弱冠年纪，眉清目秀，让人一见之下就不由暗赞，好一个翩翩浊世之佳公子。

那小蛇对着少年怒目而视，似乎恨不能一口将他吞入肚中。

那少年微笑道：“赤龙，你还想与我斗吗？”

小蛇似能听懂少年的话，蛇头微微低了低，算是点头。

那少年笑道：“若是你再不走，我便把你斩成两段。”

小蛇的眼中居然闪过一丝嘲讽之色，虽然不过是一条小小的蛇，也有如此复杂的表情。

少年笑道：“你不信，就再试一试，我保证这一次你一定会被我斩断。”

小蛇围着少年转了两圈，似乎正在心里掂量着这话的可能性。

少年含笑看着小蛇，无论小蛇转到哪里，他只是岿然不动。

那蛇绕到少年身后，忽然又跃了起来，向着少年的后颈一口咬了过去。

蛇的动作极快，如同红色的闪电一般。

少年头也不回，手中的剑反手向后一撩，这一次剑光更是快得惊人，只听“嘶”的一声轻响，那小蛇居然真的被他从中斩成两段。

蛇头和蛇尾分别落在地上，兀自扭个不停。

少年仰天轻啸一声，朗声道：“总算把你斩断了。”

？

眉闯颇为意气，似乎与那蛇积怨已久。

忽听一个小孩尖细的声音传过来，“赤龙！”

你死了吗？”

只见一个身着大红肚兜的小孩急匆匆地跑了过来。

那小孩头上梳着两个冲天羊角辫，蹦蹦跳跳，大概只有七八岁的年纪。

小孩一见地上的断成两段的红蛇，一屁股坐在地上，号啕大哭，一边哭一边踢着两只小脚道：“你把我的蛇斩死了，我要你赔。”

少年人笑道：“这怎么能怪我，你自己不管好你的宠物，让它经常出来惹事，我今天若不是来得早，它就把老头给吃掉了。”

小孩怒道：“老头那么大的一个人怎么可能被一只小蛇吃掉？”

少年道：“如何不能？”

这蛇的嘴如此之大，连一头牛都吞得下，怎么不能吞得下老头？”

小孩怒道：“它那么小，怎么说它大？”

少年道：“它哪里小了？”

明明很大。

说罢，便伸手向着地上的断蛇指了一下。

说来也怪，那地上的两段死蛇被少年一指，迅速地膨胀起来，本来不过是比手指略粗的蛇，忽然就变得粗过巨碗。

小孩哭得更大声了，一边哭一边道：“你把我的蛇斩死了，还把它变成了怪物，大人欺负小孩。”

他哭得性起，一把抓住老者道：“老头，你给评评理，是不是他的错？”

那老者任他们闹得天翻地覆，仍然弹琵琶不止，此时被小孩拉住他的手，颇为无奈地叹了口气道：“你们闹你们的，为什么又打扰我弹琴？”

小孩道：“娘娘腔欺负我，你快给评评理。”

少年则道：“我可是为你才斩断那条蛇的。”

老者皱眉道：“蛇来咬我，他斩断了蛇，也没什么不对。”

小孩怒道：“大人都是一伙的，欺负我一个小孩。”

老者又道：“可是娘娘腔明知道蛇是小孩的宠物，还要斩，就是他不对了。”

少年道：“你说来说去，到底谁不对啊？”

老者抬头对着流火一笑道：“客人，不如你给评评理吧！”

流火淡然一笑道：“我看是老丈不对。”

老者略现出些吃惊的神色，“我只是坐着弹琵琶，又关我什么事？”

<<摩合罗传 · 寻香>>

” 流火笑道：“若是您老不坐在这里弹琵琶，蛇也不会过来咬您，如果蛇不来咬您，那位少年人又怎么会斩断蛇？

所以说到底，不对的人是您老。

” 少年和小孩一起拍手道：“说得对说得对，还是这位客人明白事理，看来今日之事全是老头的错。

” 那小孩拉着老者的衣服道：“现在我的蛇死了，我一定要你赔给我，要不然我不会善罢甘休的。

” 那老者叹了口气，喃喃自语道：“不过是坐着弹了会儿琵琶，倒都成了我的错了。好，我就把这条死蛇赔给你。

” 他站起身，驼着背走到半截死蛇的面前，吃力地拖起半截蛇向着另外半截走去。那蛇如此之大，自然是十分沉重，老者又是拖又是拽，似已经使尽了平生的力气。少年与小孩只冷眼旁观，谁也不肯施以援手。

老者慢腾腾地拖了半天，总算将两段蛇的断口接在一起。虽然接在一起，但蛇已经断开，断处尚流血不止。



<<摩合罗传 · 寻香>>

编辑推荐

《摩合罗传 · 寻香》：大历史+大言情+大幻想。

苏童、莫言、余华等誉封‘第一才女’新奇渥派创始人飞花2009经典巨作。

箭矢漫天飞舞，竟然在城墙上遮蔽了日出，是谁，在哭。

幽暗遥远的南北朝，人、半神、妖魔共处的乱世，一桩桩不可思议的离奇事件中咒怨轮回，冷白的毒花怒放在黑色的风翼中。

大历史+大言情+大幻想。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>