<<天宫图>>

图书基本信息

书名:<<天宫图>>

13位ISBN编号:9787547001745

10位ISBN编号:7547001742

出版时间:2009-9

出版时间:万卷出版公司

作者: 阎连科

页数:252

字数:230000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<天宫图>>

内容概要

苹姐成为艺妓,完全是因为自觉自愿,她自从看了名妓桃花表演的《桃花扇》,就着了魔似的,不顾 家里的极力反对,毅然追逐桃花而去。

改艺名为芙蓉的苹姐后来很快成为名噪一时的红妓。

她后来自己开了芙蓉茶园,有王先生愿意和她婚配永远厮守,她坚决不受,仍然过着她的唱戏生涯,直至文革开始后明智地提前投河自尽…… 金莲时装店的老板金莲为了能把生意做得更大更好,也因着刘街老二的帅气,和对她的承诺,毅然嫁给了老二的哥哥老大,注定了她悲剧命运的开始…… 阎连科以他独特的视角,把他对旧时东京九流人物以新的解释呈献给读者,让你重新定位,重新认识…

. . .

<<天宫图>>

作者简介

阎连科,著名作家,1958年出生于河南嵩县,1978年应征入伍,1985年毕业于河南大学政教系,1991年毕业于解放军艺术学院文学系。

1979年开始写作,主要作品有长篇小说《情感欲》、《日光流年》、《坚硬如水》、《受活》、《为人民服务》、《丁庄梦》、《风雅颂》等8部,中、短篇小说集《年月日》、《黄金洞》、《耙耧天歌》、《朝着东南走》等10余部,散文、言论集5部;另有《阎连科文集》12卷。曾先后获第一、第二届鲁迅文学奖,第三届老舍文学奖和其他国内外文学奖项20余次。其作品被译为日、韩、越、法、英、德、意大利、荷兰、挪威、以色列、西班牙、塞尔维亚等近20种语言,在20多个国家和地区出版。

2004年退出军界,现供职于人民大学文学院,教授、驻校作家。



书籍目录

金莲,你好艺妓芙蓉天宫图年月日耙耧天歌

<<天宫图>>

章节摘录

金莲,你好 第一章 春日降临时候,金莲想起了许多冬日的往事。

冬日的往事,半暖半寒地朝她叮咚而来,宛若解冻的溪水,明明的水面还有薄冰,然水下的暖意却是 鹅毛一样浮了上来;明明的已时涉春曰,温暖无可遏止地来到耙耧山脉,来到了山脉间的刘街,可那 薄冰却还依旧坚固在溪水的两岸。

金莲在营生着她的金莲时装店,坐在店门口的小凳上,看着街上的人来人往,脚步声如船桨样拍打着 街面。

卖烧饼、卖油条的吆喝声油淋淋地在街上碰撞流动,好像有一个乡下人和街那头铁匠铺的张铁匠在争 吵啥儿,许多人都关了店门,丢下生意朝那头拥着热闹去了。

街这头立马安静下来,冬日的往事就借着安静,如春发的芽草样在金莲的脑里绿茵茵了一片。

那当儿,山脉上的阴坡还厚着白雪,金莲被老大娶到了这刘街的北端。

金莲原是不想嫁于这个老大,她嫌老大太过瘦小,且为人处事也都萎缩,她看上的是他们家的老二, 老二高高大大,肩宽腿长,是个真的男人,可老大样儿不像男人,其实也真的不是男人。

她对娘说,我在刘街见过他们家的老二,要是老二娶我我这就嫁去。

娘说媒人说的就是老大,天下哪有小麦早熟于大麦的理呢。

她说一辈子嫁给老大,委屈了我的命呀,宁可老死在家,我也不愿嫁哩。

婚事就这样天长日久地搁浅下来,直到第二年她去刘街赶集返时,隐隐觉得身后有人尾随,脚步不轻 不重,亦远亦近,回身去看,又不见那人是赶集人群中的哪位。

于是,她的脚步快捷起来,到了街头梁下路边王奶的茶屋,和王奶说了几句闲话,又拉着她孙儿郓哥问了三二,把茶杯往桌上放下,冷丁儿走出那间屋子,捉贼一样就看见那尾随她的老二,有些愧疚地站在王奶的屋外,脸上起了一层淡耻,仿佛他知道跟在一个姑女身后,贼贼偷偷,是多么不地道的一件事情。

她说,你一个大男人家跟在我身后干啥?

这大日头亮地里你壮胆到了哪呀!

他急慌慌地说你先别生气……你是后山的金莲吧?

她说是了又咋儿?

他说你嫁到我们刘街来吧,嫁过来赶集就不用跑这几十里路了,说我哥人是矮些,可他人品好呢 , 他娶了你会如牛如马一样侍奉你。

有的男人是好,长相周正,人样齐全,可他仰仗着长相,在外边和别的女人不三不四,回到家又摔盘 子又摔碗,你说哪一样日子过着好呢?

她没想到老二能说出这样一番道理,仿佛俊女人嫁个丑男那就准是她的福分。

他说我们街上有一个姓林的人,人比我长得还好,娶的媳妇也如花似玉,可新婚第三天就往一个寡妇家里跑,新媳妇一气之下上吊死了,卸吊下来人都僵成了石条儿,你说她是图个啥?

图了一个人样,可把自己的命都搭上了。

他说你就嫁给我哥吧,嫁给我哥,他对你好,我也会对你好呢。

于是,她便怔怔地望他,看见他身后公路上开过的汽车像一团流云夹着响雷飞过去,扬起的烟尘 撒在他的一蓬厚发上,借着灿灿的日色,那尘星在他闪亮的发梢上呈出金红的颜色,仿佛金粉铜末在 他的头上飘了一层。

说这一番话时,他开始还有些矜持和大男娃见了女人的羞样,可几句话后,矜持和羞涩就在他脸上荡然无存,话说得绸布一样流畅。

那时候她就想,这老二能说会道,怕是刘街的一个人物哩,怕一生要做成大事呢。

她盯着他那张墙是墙、门是门的脸,看得天长地久,看得日出日落,直到把他嘴角的一颗黑痣中透出 的半红半绿的薄薄紫色都辨认出来,她才惊天动地的郑重道————我嫁给你哥你咋样对我好?

大嫂如母,他说,我像敬着母亲一样敬着你。

她说,别的呢?

他说,凭你说,咋样都行哩。

<<天宫图>>

她说,你家临街吧?

他说,临哩。

她说,我嫁给你哥,一分彩礼不要,用这钱在街面上开个服装铺儿,我卖衣服,你去进货,行不 行?

他说,行呀,挣来的钱全都由你管。

她就在这年的腊月嫁到了刘街。

两班响器,一辆汽车把她从后山运到了前山,运到了前山繁华的刘街,运到了这座长长方方的新宅里

嫁过之后她才日渐地明白,嫁给老大她原本不是为了老大,而是为了老二。

她是为了老二才嫁给老大的,为了每天能看见老二才和老大进了洞房。

初夜里,当老大发现他那样丑陋的身躯,面对着她如玉样一尘不染的身子,男人的那样东西总是面条 样软在他的两腿之间,无论他如何焦虑,如何激动,那东西总是冷若冰霜,总是无动于衷,似乎那不 是他的东西,没有长在他的身上,永远与他入夜昂奋的男女之情没有瓜葛。

甚至他当着她的面用手去抽打自己的脸,说我咋这样不争气呀,又用手去拍打他的东西,说我哪儿对不起你了,你让我不能做成男人的事,它都没有太大的响应。

而她,只是瞟见他的东西时有些震惊的恶心,想往床下吐一口酸水,而嘴里却如往日一样并不真的能 吐出啥儿。

她把她的脸扭到了一边。

扭到了墙壁这边,老大骂着自己,骂着他的东西,在那悔死悔活的骂声中,她看见墙壁白滑的泥灰上,有一层流动着的暗红的新砖味,她闻到了那砖味潮润阴凉,像水面的白雾在洞房缓缓地散了开来。那一刻她没有为她的命运感到丝毫的悲哀,反而有一股侥幸温和地漫在心上,宛若她发现自己的身子终于可以不立竿见影的破在老大身下,而有可能留给某一个人时,使她的内心为嫁给老大的失落得到了补偿似的,她就在他无奈的对自己的责骂声中,走进了她的梦里,安全地过了男女的最初之夜,过了那所谓的一个蜜月。

金莲感到痛苦朝她降临是在蜜月之后,为盖门面房子,老大和老二拿出家里的全部积存,又托人让村长庆写了条子,到信用社贷出一笔款来,这就买齐了砖灰、钢筋、水泥和钉钉绳绳,半月间就临着路边盖了三间平顶的预制板房,一间作为过道,通往院落,供人进进出出,那两间从房中留下一间整房似的宽敞大门,置装了现时盛行的铁皮卷闸大门,在门口的上方,请学校的老师书写了"金莲时装店"五个红字,从此,金莲就从山里的农户人家,转成了刘街的商媳。

老大终日地守在田里,该耕时耕,该播时播,该吃饭了回家吃饭,该睡觉了就为自己的无能叹着长气上床;老二精明强悍,每半月一月,替金莲到洛阳或是郑州进一批款式时新、价格低廉的衣物扛着回来,剩余的时间,除了帮老大到那一包三十年的几亩责任田里干些活儿,就是在街上最繁华的地段走走逛逛,说一些城里、市里乃至省会人的笑话,议论几句如果刘街成为一个城市,成为一个省府村人会是咋样的颇像梦境一样的远景规划的闲话,然后,就是在村长庆的安排下,到买卖集中之地,维护一下社会治安,他的日子也就一天天打发了过去。

而金莲则自时装店开张以后,每日坐在店里,按老二标好的衣价,上下浮动不过十元地守着店铺,守着时光,看钱像自来水龙头一样,只消打开店门,它就哗哗啦啦地流将进来,尤其老二每次刚刚进货回来的最初几天,从乡下走来的那些满是朝气的姑女,和金莲当初一样,见了时新的衣裳,腿都有些软得抬不起来,不进店里用手摸摸捻捻,无论如何不肯从店前空走过去。

那样的日子,金莲守在店里宛若不是为了守着,而纯粹是为了看那些和她年龄相仿的山里姑女惊羡她 卖的时装,看那些姑女望着她的脸色向她讨价还价时脸上乞求的神色。

有些时候,她见一些特别会还价的姑女要买某件衣裳时,就把那衣裳价格抬得极高,又咬牢着不放; 见一些诚实厚朴的来了,又把价格自压到地上。

还有一些时候,她见某一个姑女确实想买,又没有钱时,尽管那衣裳货缺,她也会以比进货还低的价格卖给人家。

卖了之后,她以为老二无论如何会怪她几句,也该怪她几句,她做好了让老二说叨的准备,可是老二却说,赔了就赔吧,赔几件衣裳信誉好了,日后还是赚呢。

<<天宫图>>

这样的日子,流畅得就如从刘街通往城里的加宽公路,笔直笔直,没有一丝的磕磕绊绊,想穿啥儿自己去店里挑,有时穿了几日生了厌烦还可以挂回店里再卖,时装店就和自己的衣柜似的;想吃啥儿了,老大从田里回来,将锄、锨挂靠在檐下,便慌不迭儿照她说的下灶房做饭。

独自在店里空静的时候,她懒懒地晒着门口的阳光,望着街上背了大包、小包的行人的脚步,想着自己因为婚姻而突如其来的美好人生,从内心升上来的惬意会使她感到自己像跋涉了多少山路,冷丁儿浸泡进了一池温泉,温馨的幸福如酒一样醉了她的身心,而丈夫老大夜里的无能,除了她对他的可怜以外,她觉得他们夫妻的相安无事,也正是她婚姻某种不足的补充,反而使她的幸福更加温和、神秘和平静。

她感到一切都好,房屋、街道、空气、树叶、电杆、灯泡、筷子、锅碗、庄稼、草粪和男人们的胡子、女人们的头发,甚至清晨店门口街上谁家的猪、狗留下的热腾腾的粪便,一切都充满生活的温馨。她从内心里感谢老二那次在她身后的尾随,若不是那次老二的尾随,不是老二说的那番俊女与丑男成家的道理,她想终生的幸福怕都会因她的一念之差,擦肩而过,没有踪影。

.

<<天宫图>>

媒体关注与评论

我非常喜欢阎连科的作品,写得很好,有沉痛感,他写作很有感情。 反观有些作家,大概是写多了,故事、文字、情节、语言、技巧、文体都很漂亮,但就是没有感情。

- ——王安忆 在普遍帮闲化和优孟化的中国当代作家中,阎连科却是一位罕见的例外。
- ——余杰 他的文字常常被一种强烈的绝望感、苦难意识、生命抗争精神所控制。 面对现实,他下手既凶狠,又严厉,并在一种绝境生存的书写中,毫不掩饰地说出一个作家面对基本 世界时那种悲凉而荒谬的感受——这种感受,给许多读者带来了很大的震动。
 - ——谢有顺 真正好的作品是经得住冷落,也经得起炒作的。
- 一部作品写得好,媒体怎么帮忙都不过分。
- 但一部作品不好,不是媒体炒作过度,而是它本身经不起炒作。
- 一个作家的作品要经得起各种折腾。
 - ——阎连科

<<天宫图>>

编辑推荐

作者曾获得第一,第二届鲁迅文学奖,第三届老舍文学奖,第四届[十月]文学奖,《年月日》被 誉为中国的《老人与海》。

<<天宫图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com