

<<越孤单，越大>>

图书基本信息

书名：<<越孤单，越大>>

13位ISBN编号：9787547003114

10位ISBN编号：7547003117

出版时间：2009-11-1

出版公司：万卷出版公司

作者：牛奶咖啡组合主唱kiki

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<越孤单，越大>>

前言

岁月在歌唱我在心里留恋着一个角落，在阳光明媚的郊外咖啡馆，高大的窗口、温暖的院子、懒洋洋的猫咪……不管是优美得可以旋转起来的八六拍，还是那笨笨可爱的四四拍，跟着牛奶小姐和咖啡先生的节奏，都能找到自己心里的那面镜子，照照眼角还残留的一抹纯真、嘴角还溜出来少许灿烂。很荣幸能挖掘出牛奶@咖啡，这算是我离开十年来打拼的唱片行业时，最后的满足和欣慰，他们也用一张最好听的《越大越孤单》专辑来为我送行。

很久很久以前，我遇到两个青春无敌的大学生，Kiki整天充满对生活的理想，格非面临快毕业四处找工作，我就好像看到两抹阳光，激发了对生活再次憧憬。

他们不食人间烟火的小梦想、拥抱生活的美好旋律深深地打动了我，记得我在打量了单纯得明媚的Kiki五分钟后，问她想不想当艺人？

她居然问了一句让我哭笑不得的话：“那什么是艺人呢？”

“因为在他们的小世界里，音乐就是用来抒发感情的，除此之外还需要干什么呢？”

确实，音乐就是用来抒发的，可惜唱片行业不景气，还有太多太多人为的因素，因此我们身处其中不能只单纯地抒发感情，单纯地创作音乐……但音乐本身如果掺杂了太多的其它，那它的创作者、诠释者就不能安静专注地从事。

这条路牛奶小姐和格非先生还是很幸运的，并没有太受干扰，在他们自己营造的玻璃房中，看到的无非是外面一些阴雨绵绵、或者蓝天白云，让他们没有伤害地去感受生活。

我期待他们在玻璃屋中继续创作，我也会好奇他们未来会有什么样的经历、什么样的感悟与我分享？

那时候我就好像一位普通的歌迷，沉醉在音乐中，听他们的故事想自己的生活。

……上个星期发型师帮我吹头发的时候突然说：“闫月姐，你右边也长白头发了”，我问多少根？

他认真地数数“8、9根。”

“我的心一下放开了，这些年沉浮跌宕的经历，其实早该有很多了。”

然后我打起精神走进直播室，那里有10个女孩子在镁光灯和摄像机下等待着我们决定他们的命运，如果能脱颖而出就可以拍摄广告、就可以成名、就可以满足他们对这个五光十色的工作一个虚幻的向往。

我看着他们表演着精心准备的节目，看着一双双渴望炙热的眼神，突然想起5年前那双纯洁坦然的眼睛，在岁月繁冗的翻页中，一切过往都模糊了，只有Kiki那双眼睛那么清晰，那么无法取代。

闫月于2009年8月

<<越孤单，越长大>>

内容概要

《越孤单，越长大》=牛奶咖啡组合全新唱片《习惯了寂寞》+上百张时光复刻写真+从未曝光童年照片+排练室的横截面+数十幅kiki手绘涂鸦+DIY创意趣生活
kiki：我也曾在这片美丽的星空下发梦，曾经我也不过是一个向往着舞台的平凡女生。

全书5万字独家呈现舞台下最真实的牛奶@咖啡，褪下主唱光环的kiki热爱烹饪，喜欢拍照，是一个独自穿行在大街小巷，感怀时光交错的平凡女生，也有着同样普通的喜悦和烦恼以及不平凡梦想，一如擦肩而过的每一个你我。

这里有一段仿佛电视剧情般的奇妙际遇，这里有关于友情、关于梦想、关于成长的总结与反思，这里有DIY创意趣生活，这里有复古达人ki小姐的私房行头，这里还有那一个一个坦诚相见的瞬间发生在你看见与看不见的角落。

<<越孤单，越大>>

作者简介

关于kiki:牛奶咖啡组合女主唱，热爱绘画，旅行的梦想家。

值得一提的是，kiki还是一名插画家，2007年发表了第一部童话绘本《Iasia和魔法师的小花园》。

关于牛奶咖啡组合：美好的男女二人组合牛奶咖啡由主唱kiki和制作人格非组成。

牛奶咖啡组合的音乐是华语乐坛中难得的可以用香醇来形容的好声音，作品动机多延展于对生活的诸多感悟，随着其自身的不断成长，话题也多涉及无敌的青春梦想和隐秘的懵懂心事，引来诸多当下年轻人心中的共鸣。

首张专辑《燃烧吧！

小宇宙》一经发表，便获得广大听众及媒体的高度评价及关注，更为牛奶咖啡赢得了音乐风云榜“最佳新人”“最佳唱作人”多个奖项。

2008年发表了第二张专辑《越大越孤单》，同名歌曲成为广为传唱的金曲。

<<越孤单，越长大>>

书籍目录

音乐——音乐是阳光，空气和水牛奶咖啡不加糖为什么唱歌主唱命 可怕的事情燃烧吧，小宇宙歌曲的诞生记 音程 回想过去 是为了理解现在我不在的日子好好唱歌 坚持为友情干杯 越孤单，越长大写给我的大学同学kiki wander land悄悄话——文字是花朵 fool lasia 三月四日晴好拦不住 写给罗拉 环秋的气息荔枝 理智希望自己像小人鱼一样 夜糊 唉？

早间对话糖霜金色梳妆台 趣味纯净邮轮 另外的人奇怪的城市长柄雨伞 失眠强大这样的天气趣生活——好奇心，想象力和爱是土壤 pola wall 女主唱ki的一天 最爱蝴蝶结kiki的vintage风的形状 星星落到海里九月的温暖 清晨六点的散步被小鸟吵醒 淡绿色的星期天爱猫 我们的盒子大作战 画画儿做书签

<<越孤单，越大>>

章节摘录

插图：牛奶咖啡不加糖十八岁时成为女主唱，签约唱片公司的梦想在二十二岁时得以实现。如今出道五年，发表两张专辑的我回想起那时的情景依然觉得不可思议，如果不是那么多巧合发生，“生活本该是另外一个样子吧？”

”高考之前生重病，在家休了长假。

那时刚刚兴起qq这种聊天类的软件，好奇的我申请了一个，然后随机加了一个签名是“向sex pistol致敬”的网友，没想到这人便是我未来的好搭档：牛奶@咖啡的制作人格非。

巧的是那时他也是在家休病假，于是两个小病号有了足够的时间谈天说地，其中讨论最多的就是大家钟爱的音乐。

几个月后，我收到录取通知书，成为一名经济学专业的大学生，远在北京外的大学城，格非则依然摇摆在出国和学习音乐这两个选择中间。

我开始慢慢描绘自己的梦想。

大一寒假在新街口的乐器街买了一把台产的粉红色吉他，又买了吉他入门教材在家自学，不懂的时候便给格非打电话。

大一第二学期，大学城图书馆旁边开了一家与众不同的唱片店。

店里有数不清的经典唱片，从六十年代的beatles，到八十年代的new order，零零前的radiohead，一应俱全。

这个唱片店成了我整个大学城时代的秘密花园，在这里，我熟知了4ad，Labrador，Projekt，Rough Trade等等厂牌，喜欢上了blur，Air，catatonia——这段单纯幸福的聆听时光在我整个少年时代都是极其珍贵的，就是这个时候，我明白，音乐于我就像阳光空气和水一样，已经成为一种生活方式。

从格非那里借来的一把简陋的电吉他，一块505效果器，加上两个小音箱陪伴我度过了几乎所有的课余时间。

总趁着大家还没回到宿舍的时候把音量开到最大，大声唱歌。

“三楼有一个奇怪的女孩，每天吵得要死，是谁呀？”

”有一次课间休息，别的系的女同学问我，我有些不好意思，微笑不回答。

在大家的印象里面，我是那个总坐在教室最后一排安静的女孩，和吉他，激烈的节奏，完全没有任何关系呢。

几个月后，初学吉他的我在大学城的吉他歌会里第一次公开表演，自弹自唱。

前一秒还紧张地手心出汗的我，在登上舞台的那一刹那完全放松下来，透过耀眼的光芒微笑着唱歌，所有的同学都感到惊讶，歌曲结束后掌声持续了五秒钟。

那一刻我意识到，自己是属于舞台的。

“我们组乐队吧，我当主唱。”

”在心里预演了多次，大声地和格非说出了我的梦想。

于是一年之后，一个名叫“happyberry”的乐队便诞生了。

2003年，北京遭遇非典侵袭，学校放了假，这正好让我们有大段的空闲时间创作。

记得那时，戴着口罩，花一个半小时坐地铁从城西到城东格非的工作室排练，写小样。

happyberry乐队的大部分歌曲都诞生于那三个月长的假期里。

快毕业了，同学们忙着考取各种资格认证，或者仔细润色简历的时候，我却不紧不慢地在笔记本背面写满了歌词。

那段时间是我和格非最困难的时候。

happyberry乐队因成员变动，几近解散，我们和其他同学一样面对学业or就业的选择。

曾考虑永久地告别舞台不再唱歌，专心地做一名职业插画家。

一个阴天的下午，格非回忆起过去组建乐队时的美好经历，无意间写出了一段忧伤的旋律。

我听过之后非常伤感，根据自己的心情把歌词填好，并取名《美丽片断》。

“选择了未来，或者现在，都是即将模糊的美丽片断”。

“美丽片断”是大学时期乐队的美好纪念，令人意想不到的，这首歌却成为了我们音乐事业的全新

<<越孤单，越长大>>

开端。

2004年夏初的一天，我到格非家，一个陌生人在仔细地看了我五分钟后突然问我：“你想不想当艺人？”

我听了便晕头转向，不敢相信只有电视剧里才有的故事居然就发生在我身上，这个陌生人就是我们现在的经纪人。

她通过朋友介绍听了我们的《美丽片段》，那天打算和格非聊聊音乐，并碰巧遇见了我。

不久后，我们在北海的游船上，见到了传说中的摩登天空老板沈黎晖，并和他们签了合约。

就这样，KiKi+格非组成的“牛奶@咖啡”终于在04年夏天诞生了。

<<越孤单，越大>>

后记

越孤单越大“为什么，第二张专辑被命名为越大越孤单？”

”生命是一条发射线，已经脱离原点，只能继续向前。

成长岁月是一片珊瑚海。

有阳光的时候，它呈现梦幻般色彩，但也会遇到阴霾。

零六年生了一场大病，毫无预兆的。

每天每天，在属于我的那个房间里，躺在正对窗户的床上，听自己的呼吸。

夜，来临的时候，我开始感到恐惧。

不知，黑暗中到底隐藏了什么——也许就是那一个不想看到的自己——开始思考，究竟是什么，让一个人学会沉默，学会妥协，学会迟疑，学会嬗变，学会猜忌，学会伤害别人和自己，还有，学会冷漠。

冷漠真是一种可怕的东西。

它抽走了跳动心脏里的血液，它夺走了我的热情和执著，它让我不再相信梦想。

最后，把怀疑和失望的种子安置在内心的暗角里。

比“冷漠”更可怕的便是“对存在感的遗忘”。

那年，失去了两份珍视的友谊，同样毫无预兆。

开始我还会不停地寻找自己的不对，努力挽回，但是后来便不再强求。

每一个人都是茫茫宇宙中的一颗行星，按照各自的轨道运行，错过了，就只能越走越远。

没有谁是谁的卫星。

人注定走不出自己，我们只能选择各种各样的方式去遗忘这个事实。

于是告诉自己不要再依赖任何人。

当那场病渐渐离我而去，发誓一定要做出改变。

如果说痛苦能让我随时保持清醒和自信，我毅然选择了这痛苦。

这样，我发现自己竟可以慢慢坦然地面对未知的岁月了。

在那过往人生的最低点，我和格非开始筹划这张名为“越大越孤单的”的专辑。

感谢格非，重新点燃我的音乐梦想，带离我于黑暗我尝试将那些令自己恐惧的东西用歌词的形式记录下来与你分享。

这是一个“成长的中点”，别害怕。

《只有我们知道的地方》突然有一天，那个生死相依的人无声无息地离开了乔，他不知道为什么。

乔决心一定要把他的lasia找回来。

在无际的平原奔跑，在干涸的大地上对着天空呼喊，他坚信在某一个地方，一定能再次见到他的lasia。

爱是一种信念——这就是《只有我们知道的地方》要讲述的全部内容。

即使这支歌已经写成几年，但每一次重新唱起的时候，无论在清晨的窗前，夜间的排练室，还是像昨天的舞台上，我都会为之动容。

就在昨天mao的“美好音乐会”，这是牛奶@咖啡演出的第二支歌曲。

副歌之后几乎无法唱下去，因为——“原谅我的不坚强”。

曾经固执的认为，我们是一颗一颗按照各自轨道运行的行星，谁都不能抵达他人内心的深处，这样的认识让我变得沉默。

而现在则悟道——总有一个“只有我们知道的地方”——不是诞生于幻想，而是切实存在于——我们最纯净最坚定的信念中。

《穿越珊瑚海》这首歌源于一个场景。

这个场景曾于一年前的冬天反反复复映现于我的梦境中。

一片无限蔚蓝近似透明的海洋，从上方能望见海面下连绵不绝的珊瑚群，色彩绮丽多变，随着海浪缓缓地摆动。

我置身其中，不知道自己究竟要去向哪里，只能跟随着穿透海面的阳光，费力地拨开珊瑚枝桠，一深

<<越孤单，越大>>

一浅，艰难行进。

某些时候，海面上突然乌云蔽日，雷电交加，霎那间珊瑚海被黑暗吞没，恐惧缓缓逼近。

无论海上如何狂风大作，珊瑚群里始终是寂静的。

在这无比的寂静中，我摸索着前行，寻觅一束光，一束可以抚慰心灵的温暖的光芒。

也许它极为短暂，也许只是天边的闪电，也足够可以支持自己继续走下去。

后来想到，穿越珊瑚海作为成长岁月的隐喻再合适不过。

因为成长这个过程犹如穿越珊瑚海一样：痛苦伴随着美丽，绝望依附着希望。

没有人能代替我们长大，这必定是一个我们必须去面对，并且只有我们自己才能完成的“孤单的冒险”。

生命是一条发射线，一出发就再也回不到原点，永远不能逃离时间。

也许因为这些，我们才变得忧伤而脆弱的吧？

怎样才能变得勇敢和坚强？

对于我来说，这是一个需要用整个成长过程来回答的问题。

如果说第一张专辑《燃烧吧！

小宇宙》记录了我们少年时代的不羁和简单的快乐，那么这一张《越大越孤单》则是步入青年时代的我们对于成长这个复杂问题的深刻思考，《穿越珊瑚海》之所以放在专辑的第一首，也是因为这首歌就是整张专辑的线索。

在梦境中，我的问题没有解答，也许，只有跳跃的音符可以告诉我。

<<越孤单，越大>>

媒体关注与评论

《孤单长大，曾经宛如烟花》越大越孤单，越大越不安。

不想孤单却不得已而长大，难道真的是越大就越孤单吗？

我是一个不喜欢孤单的人，不喜欢灯红酒绿的场合，不喜欢熙熙攘攘的人群，不喜欢肆无忌惮的笑声

同时，我也是害怕孤单的人，害怕在熙攘的人群中却没有可以依靠的肩膀，害怕在肆无忌惮的笑声里有流泪的冲动，害怕在人多的场合我太安静会被人忽视……我常常想，当我在夜晚阑珊的灯火中微微有些睡意的时候，当我在十字路口看着霓虹灯闪烁的时候，当我在寂静的操场数着天上的星星的时候，当我不再因为往事流泪而是扬起脸来微笑的时候。

这些变化究竟是好是坏？

是因为我长大了？

还是我变得更冷漠了？

还是我已经有足够的力量去体验这成长的孤单？

还是我变更坚强了呢？

答案无从得知…… ——天天向上《越孤单，越大》这是一本有意思的新书，伴随着一位80后女生成长的图、文、曲并茂的书。

日记有手写的真迹；插图有从小到大真实摄影的照片。

那句话鼓励成长中的独生子女——80后们：痛苦伴随着美丽，绝望依附着希望。

没有人能替我们长大，只有我们自己才能完成的孤独的冒险……喜欢那些漂亮的照片，喜欢那些KIKI亲身经历过的场面，喜欢这本新专集的曲子。

歌好听，书一定不错，看看80后们都在想些什么。

——鱼《最寂寞的时候》越来越喜欢这张专辑，早上我在地铁里听它，因为她的歌超级适合早上听，助醒也让我能够在进办公室前保持一个好心情，下午我对着一堆乱糟糟的公事塞上耳机听这张专辑，继续做完那些纷繁杂乱却又一成不变的事情。

后来开始留意到这一首最寂寞的时候，想到去年11月底某天的心情，虽然即将过去一年，但这一天我一直历历在目。

回家百度歌词，却发现这首歌里的描述竟与我曾几何时的一个梦境如此之象。

就当我个人的偏爱和感触吧，这整张专辑我都非常喜欢，并且我喜欢他们唱歌的方式，很轻松象一个朋友在你耳边将一些琐碎的话讲给你听，我觉得唱歌本该如此，用最简单的方法唱最简单的歌词。

仅代表个人观点，呵呵，我喜欢的曾被人总结为总喜欢一些没有音调的歌，呵呵，大概我是比较怪吧，唉…… ——差不多小姐

<<越孤单，越大>>

编辑推荐

《越孤单，越大》随书附赠牛奶咖啡组合2009全新唱片《习惯了寂寞》

<<越孤单，越大>>

名人推荐

图书界与唱片界联手打造第一人！

日前，美好的男女二人组合牛奶咖啡的新书《越孤单，越大》由万卷出版社出版，该书附赠牛奶咖啡组合的最新原创唱片《习惯了寂寞》。

这是出版业和唱片界首度携手，以一种新模式捆绑推出偶像明星的新书及唱片。

唱片（disc）+书籍（book）的出版模式被业内人士称为“Dook”，牛奶咖啡也因此成为“Dook”第一人。

《越孤单，越大》中延续了主唱kiki敏感善思的笔调，有关于成长，梦想，友情的思考和总结。

本书中还提到了牛奶咖啡组合成军的契机，kiki坦言自己曾经不过是“班花”旁边的那位同学，总是坐在教室的最后一排，默默不语。

然而因为对于音乐的热爱和对于梦想的执着，让她摇身一变，成为了舞台上闪闪发亮的女主唱。

新唱片《习惯了寂寞》更是对《越大越孤单》的回答，感伤而又令人感到温暖；习惯了寂寞不是面对成长的妥协，不是对自己的失望，相反，正因为习惯了寂寞，每一颗孤单的心才会更懂得朋友的珍贵，伙伴的难得，才会更加期待那个坐在角落里，静静的用心听你说话的人。

《习惯了寂寞》在最寒冷的季节唱给寂寞而勇敢的你牛奶咖啡组合新作上线美好不变美好的男女二人组合“牛奶咖啡”，自上一张专辑《越大越孤单》后，首次正式以“牛奶咖啡音乐工作室”的形式给大家带来全新的音乐作品。

与以往不同的是，这是一份更丰富，包含了双份心意的礼物，它将以“书+唱片”的形式捆绑发行，包括了牛奶咖啡组合的全新唱片《习惯了寂寞》和kiki的手绘日记书《越孤单，越大》。

《习惯了寂寞》是牛奶咖啡组合的第三张专辑，前两张专辑分别为《燃烧吧！

小宇宙》和《越大越孤单》。

同时，《习惯了寂寞》也是牛奶咖啡合约到期，离开前东家摩登天空后，独立完成的第一张专辑，并对组合名称进行了调整，去掉了原有的“@”，正式更名为“牛奶咖啡组合”。

思考成长不甘寂寞自《越大越孤单》发表后，专辑中涉及的关于成长感悟的话题引起越来越多关注，牛奶咖啡组合也在经历一系列的活动，特别是全国巡回演出后，对这个话题展开了深入而坦诚的思考，并由此产生了更多关于这个话题的想法，《习惯了寂寞》便是在这一前提下创作完成的。

对于成长所带来的不安，牛奶咖啡提出了耐人寻味的问题：为什么沟通方式越来越多，越来越方便，心里却越来越寂寞？

疗伤心曲 体贴共鸣 温暖依旧认识的人越来越多，可以说话的朋友却越来越少；再也没有人动笔写信给自己，床底下藏着的“小纸条”布满了灰尘，却显得越发珍贵；可口的食物越来越多，可自己却更想念当初与自己分食的伙伴。

于是我们每天伴着日出日落，一遍又一遍鼓起的勇气出门，然后一个人回家。

妈妈打来电话问近况，嘴里说着的永远都是我很好，心里却明白，只是自己一个人，习惯了寂寞。

《习惯了寂寞》像是对《越大越孤单》的回答，感伤而又令人感到温暖；习惯了寂寞不是面对成长的妥协，不是对自己的失望，相反，正因为习惯了寂寞，每一颗孤单的心才会更懂得朋友的珍贵，伙伴的难得，才会更加期待那个坐在角落里，静静用心听你说话的人。

曲目推荐：第一主打：习惯了寂寞自《越大越孤单》获得广泛好评以来，牛奶咖啡组合对这一主题的作品有了更深入的思考。

如果说《越大越孤单》是对孤独的感叹，那么《习惯了寂寞》就是对前者最好的回答。

关于成长的话题远不止“孤单”与“寂寞”这两个简单的词可以说清，只是“习惯”这个词用在这里实在有些辛酸。

延续了《越大越孤单》的编曲配器手法，却写出不一样的成长心态。

对作品所要表达的态度本身拥有高度相同的认知，加上默契的协作分工，kiki与格非共同成功延续了牛奶咖啡真挚温暖的音乐路线。

第二主打：最寒冷的季节“今天妈妈被推进手术室的时候，爸爸抬起左手，向她挥了挥，随即放下。只一秒钟，热泪盈眶。

<<越孤单，越大>>

”——摘自主唱kiki的日记《爸爸的手势》在这张唱片的制作期里，kiki的妈妈生重病住进了医院，从初春到秋末这样长的一段时间里，kiki一直陪在妈妈身边。

病房里，妈妈睡着了，kiki常常会迎着阳光看着窗外，看着对面那棵杨树从发芽到枝繁叶茂，再到只剩下最后一片树叶从枝头飘下，让kiki感受到最后一片树叶所承载的是生命的重量和希望。

在最寒冷的季节里，只想陪伴在最爱的人身边。

格非在这首歌的音乐中默默的加入了童年记忆中经常听到的鸽哨和温暖的单簧管音色，使整首歌一直贯穿着一个让人萌生安全感的声音，犹如一个阳光般的拥抱。

第三主打：两小无猜《两小无猜》是对童年时光的美好回忆，一切都那么单纯，让人向往。

图书馆和教室，篮球场和放学的小路上，都留下了“他”和“她”牵手的影子。

《两小无猜》所讲的故事也许并不全都在你身上发生过，但你一定亲眼见过这些美好的场景。

音乐中的特殊乐器用到了四弦的迷你吉他Ukulele和奇妙的趣味乐器口簧琴，用它们有趣好玩的音色来表现纯真的童趣年代。

特别推荐小品：晚安晚安《晚安晚安》是主唱富妍（kiki）首次负责全部词曲创作的作品。

曾在一次演出的返场时间里特别以自弹自唱的方式演唱过这首歌。

《晚安晚安》是kiki写给自己和周围许多朋友的，在这个忙碌的城市里，大家都患上了不同程度的晚睡强迫症，kiki希望以此共勉，大家早日一起恢复到健康的生活状态。

值得一提的是这首歌是以同期现场录音的方式完成的，在录音过程中，kiki只录了一遍就达到了向来以高标准著称的制作人格非的要求。

所有词作完成于2009年4月至10月的北京世纪坛医院的角落里 By 富妍（kiki）所有曲作完成于2009年记不太清的那些只属于自己一个人的夜晚 By 格非

<<越孤单，越大>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>