

<<爱恨都已倾城>>

图书基本信息

书名：<<爱恨都已倾城>>

13位ISBN编号：9787547006054

10位ISBN编号：7547006051

出版时间：2010

出版公司：万卷出版公司

作者：伊北

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;爱恨都已倾城&gt;&gt;

## 前言

这是一部别致的书。

作者以清丽细腻的笔触写下了对中国现代史上二十三位女性的“私房阅读”。

这样的“私房阅读”是感性的，自由挥洒的，但同时又带有理性思考，有学术含量在。

这自然与作者目前所从事的中国现当代文学研究有关，有没有这样的学术训练，“私房阅读”的结果一定不一样。

不妨把这二十三位女性的身份稍作分类，这是很有意思的。

我们马上会发现，其中大部分都是文学家，这自然又与作者所学的专业有关。

庐隐、石评梅、凌叔华、萧红、吕碧城、林徽因、张爱玲、白薇、谢冰莹、关露、陈学昭、丁玲等十三位的大名早已载入现代文学史册，虽然吕碧城主要写作旧体诗词。

许广平、张兆和、陆小曼三位其实也有相当的文学才华，三卷本《许广平文集》、短篇小说集《湖畔》（叔文，即张兆和著）和《陆小曼诗文》等书就可为证，只不过她们的文名分别被鲁迅、沈从文和徐志摩的文坛盛誉所掩罢了。

剩下七位，蒋碧微和黄逸梵都留过洋，秦德君是职业革命者，项美丽因为邵洵美在上海文化圈引人注目，张幼仪后来在商界大出风头，最后二位，朱安和江冬秀则是典型的家庭妇女——所谓男性“背后的女人”了，但这并不意味着她们没有受到一点新思潮的冲击，即便是朱安，不也在临终前不久说出“我也是鲁迅遗物，你们也得保存保存我”吗？

她们本人虽不是文学家，但或多或少都与文学挂点边，至少，她们的恋人、丈夫或女儿是文学家，她们的经历都与文学有所牵扯。

由此可见，作者选择这二十三位女性来“阅读”和书写，是经过认真考虑的。

这些女性中的大部分都非等闲之辈，都曾得风气之先，都具有某种意义的代表性。

几乎每位都有一部生动曲折的现代知识女性的成长史：事业奋斗史和情感变迁史，事业史和情感史又交集纠缠，难舍难分。

作者的“私房阅读”十分投入，十分专注，他写出了这些非凡女性的迷茫和痛苦，搏击和挣扎，以及她们成功或失败背后的无奈和辛酸。

## <<爱恨都已倾城>>

### 内容概要

《爱恨都已倾城：私房阅读民国女子》是一部别致的书。作者以清丽细腻的笔触写下了对中国现代史上二十三位女性的“私房阅读”。这样的“私房阅读”是感性的，自由挥洒的，但同时又带有理性思考，有学术含量在。这自然与作者目前所从事的中国现当代文学研究有关，有没有这样的学术训练，“私房阅读”的结果一定不一样。

<<爱恨都已倾城>>

作者简介

伊北，又名陈亮，1983年生于安徽，先后就读于江南大学和北京师范大学，专栏作者，小说写作者，出版作品《风尚六十年：中国流行热潮1949-2009》。

<<爱恨都已倾城>>

书籍目录

第一辑 背后的女人朱安：一颗锈了的图钉许广军：纸面以下的情爱密码江冬秀：顺流逆流张兆和：理解万岁第二辑 自由的荆棘鸟庐隐：所谓自由后评梅：独身是谁的错凌权华：说有这么一回事萧红：爱情的密度鲁迅是萧红生命中温暖的岛第三辑 金枝玉叶昌碧城：成全之美及其遗憾林徽因：太太客厅今何在在认识生活的真相之后依然热爱生活陆小曼：行走的烟张幼仪：后来，终于明白什么叫爱蒋碧微：双城纪第四辑 海上花黄逸梵：少奶奶走后怎样张爱玲：黄逸梵张爱玲几度团圆几度离散炎樱是映在张爱玲灯前窗纸上的花张茂渊的公寓是张爱玲最好的书房因为胡兰成懂得，所以张爱玲慈悲桑弧如流星在张爱玲的天空划过张爱玲是船，赖雅是迂回曲折的转弯苏青：妇女生活歧途佳人苏青在1943苏青的人民装第五辑 战地玫瑰泰德君：火凤凰涅槃自薇：爱情的轻与重谢冰莹：突破花木兰藩篱关露：偷偷地活了之后又偷偷地死去项美丽：爱难，分亦不易陈掌陪、丁玲：从陈学昭的工作到丁玲的三八节后记

## &lt;&lt;爱恨都已倾城&gt;&gt;

## 章节摘录

鲁迅的恋爱观是标准的一切从实际出发，光这一点，就值得我们学习。恋爱的指向是婚姻，可恋爱和婚姻之间，却又并不是一个顺接关系，恋爱不讲实际，婚姻则多少要讲求实际，恋爱的浪漫与婚姻的现实，对接起来，难免会有痛苦。鲁迅说他明白自己的各种缺点，这是多么可贵的自知之明。年纪大、身体差，更大的阻碍是他已经有了一段名义上的婚姻，虽然他有他不凡的地位，他有他的经济保障，但是他依旧为恋爱的对方着想——他可能不能给她名分，他怕辱没了她。离开北京的家，抵达厦门，在生活条件相对较差，派系斗争依旧严酷的厦门大学国学院，鲁迅无疑是寂寞的。这中间的苦闷，向谁诉说？惟许广平而已。在厦门的日子，鲁迅于情感上，更加依赖许广平，许广平也以鲁迅为自己的心灵安慰。乍分离，相思无解。在船上，他们就开始给对方写信。许广平乘的船路过厦门，她还要格外望一望厦门在哪里，顺便打听从广州到厦门的路怎么走，并开始使用新的署名H.M.（害马之意）。在“厦门——广州”通信里，除两人大量谈聊的工作情况外，总会有些十分有趣的微小的部分，使人眼前一亮。鲁迅身体不好，许广平很担心，在信中，鲁迅时不时便会向广州方面，汇报一下自己的饮食状况：不喝酒了他要提一下，饭吃一大碗（方底的碗，等于尖底的两碗）他也提，停止吃青椒改吃胡椒、吃牛肉罐头不吃火腿、吃点和香蕉不吃肉松、吃了从未吃过的南方水果杨桃、见了却不敢吃的桂花蝉和龙虱……巨细无遗，他都向许广平说明。许广平则教鲁迅用湿石膏粉在食物周围划圆圈来抵御蚂蚁，并奉劝他自爱少喝酒，细心解释杨桃为何，桂花蝉、龙虱为何。这样的交流，似乎已经露出了夫妻的神气。许广平女士，俨然有了鲁迅后勤部长的样子。鲁迅在生活上，也开始渐渐遵守许广平的指示了。

<<爱恨都已倾城>>

编辑推荐

《爱恨都已倾城：私房阅读民国女子》由著名学者陈子善作序推荐，是最详尽的民国女子情感启示录。

读民国女子的最大意义，不仅仅是发掘“轶事”，更要从她们的人生风景里，照出我们自己的影子。朱安，许广平，江东秀，张兆和，庐隐，石评梅，凌叔华，萧红，吕碧城，林徽因，陆小曼，张幼仪，蒋碧微，黄逸梵，张爱玲，苏青，秦德君，白薇，谢冰莹，关露，项美丽，陈学昭，丁玲她们是传奇，在时代中逆流而上。

她们不传奇，华丽背后也苍凉。

许广平：纸面以下的情爱密码  
江冬秀：顺流逆流  
庐隐：所谓自由  
石评梅：独身是谁的错  
萧红：爱情的密度  
林徽因：太太的客厅今何在  
张幼仪：后来，终于明白什么叫爱  
张爱玲：炎樱是映在张爱玲灯前窗纸上的花  
苏青：歧途佳人  
秦德君：火凤凰涅槃  
关露：偷偷地活了之后又偷偷地死去……

<<爱恨都已倾城>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>