第一图书网, tushu007.com

<<盗墓笔记：吴邪的盗墓笔记>>

图书基本信息

书名：<<盗墓笔记：吴邪的盗墓笔记>>

13位ISBN编号：9787547006962

10位ISBN编号：7547006965

出版时间：2010-3

出版时间：万卷

作者：南派三叔,CAH,周凯

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

写在一切之前我从来没有想过，我有一天会用上这本笔记本，对于一个整天游手好闲，唯一写字的机会只剩下付钱签单的人来说，竟然会忙到脑子不够用，实在是一件让人高兴的事情，但不知道为什么，我一点也笑不出来。
我之所以写这本东西，是希望我经历的事情，能够被清晰地记录下来。
因为它是如此的匪夷所思，如此的复杂，仅希望一切都能在这本笔记上得到还原，如同事情的起因，如同其他的一切。

内容概要

《盗墓笔记：吴邪的盗墓笔记》小说主角吴邪一直随身携带的笔记，所看所听所思都在这本笔记里。
《盗墓笔记：吴邪的盗墓笔记》里面有文有图，有面对奇景的随手涂鸦，有一路走来的票据凭证，也有对队友们的私下评价，还有对历史的感慨，盗墓途中的各种思绪都纪录在这本笔记上。
另随书附赠三叔重新创作，CAH名家绘制的精美盗墓笔记漫画版，物超所值！

作者简介

南派三叔：本名徐磊，男，浙江人，现居杭州。
他的《盗墓笔记》系列堪称近年来中国出版界的神作，长期占据国内各大图书销售排行榜榜首，获得百万读者狂热追捧，盛赞不断。
南派三叔凭此作名满天下，跻身中国超级畅销书作家行列。
《盗墓笔记》系列创造了出版界的一个神话，与《鬼吹灯》共同开启了中国通俗小说界的“盗墓时代”。
CAH：Concept Art House，由行业内经验丰富的James张与来自中国的资深画家Scott周共同创立。
公司的本部位于美国加州旧金山，在中国上海有一间绘画工作室。
画家成员平均年龄20多岁，他们积累有丰富的从业经验，客户包括有Blizzard Entertainment（暴雪娱乐），Hasbro（孩之宝），LucasArts（卢卡斯工作室），LucasFilm（卢卡斯电影公司），Electronic Arts（EA），Miramax（米拉麦克斯电影公司），Midway，Factor 5，Wizards of the Coast（威世智公司），Upperdeck Entertainment（魔兽世界卡牌发行商），Perpetual Entertainment，2Kgames（仟游软件科技），Brady Games，和Paizo Publishing等多家著名公司。

第一图书网, tushu007.com

<<盗墓笔记：吴邪的盗墓笔记>>

书籍目录

前言卷一 老长沙 卷二 地形篇卷三 明器篇卷四 粽子篇卷五 人物篇卷六 资料篇后记

章节摘录

引言这件事情的起因，发生在2003年的2月1日，一个金牙老头在快打烊的时候到我店里来问爷爷的事情。
当时我长了个心眼，没怎么答理他，不过这事情怎么看怎么奇怪，爷爷的事情我们家里压下去已经快六七年了，再没人提过，为何这个金牙会突然问起来？
看他那派头和讲话的腔调，不是善茬。
后来隔壁的钱老板告诉我，他认识来我店里的那个金牙老头，那家伙臭名远扬，名字叫金万堂，是北京新月饭店的老庄客。
新月饭店是潘家园的升级产品，有了家底的倒爷盘口都开在那边，不用风餐露宿也不用和雷子发生正面冲突，我的资历不够，还没法进去，只是有一些耳闻。
据说里面随便一件东西放上台面都是翻着金砖的买卖。
这家底厚实的老家伙跑到江南，到我这么一个屁股大的店铺里来套磁，究竟是何居心？
当时我告诉自己有机会了要查一查，不过这个念头转眼就忘了。
做我们这一行的，怪人怪事太多，开个古董铺也不得安生，我不是很在乎这点破事。
那一天我颇有点感慨，说起来我的境遇很惨淡，隔壁楼外楼开了外堂，还有了点心加工厂，连领班都是开着小车来上班，我却每个月省吃俭用要给手下发工资，老板做得非常窝囊，当时想做古董的还没开饭馆的风光，这是什么世道，不如说服我老爹，把这店盘了开饭馆得了。
当然我只是随便说说的，我没想到之后会发生这么多的事情，如果能早知道，我就一把火把我家的店烧了，以绝后患。
但是事实上，我们不可能知道未来的事情，所以最后我不可避免地陷了进去。
然后越走越深。
即使如此，我也没有想过，我之后必须使用这种方式来理清楚整件事情。
这些文章写在整个过程中，虽然现在结局仍旧不明朗，但是这些记忆中的点滴，现在回头看来，也颇有一番风味，现在整理一下理一些东西出来，以便之后查阅，终究我会得到答案，我坚信并且坚持。
卷一 老长沙按：我爷爷乃至我这辈的事情，源头大约是在老长沙，从镖子岭到裘得考，当年埋下的种子，似乎是到了我这一代才终于长成，为了对长沙当年的风土人情有一个集中的了解，我理出的爷爷笔记中关于九门提督的一些内容，配合之前爷爷和我说的大量趣事，现在回头读来，颇有感觉。
家族介绍九门提督老长沙的九门提督,外八行的无人不知,无人不晓,这些盗墓贼家族,势力庞大,涵盖文物走私的所有环节,几乎所有的明器,流出长沙必然经过其中某一家。
为何称呼为九门提督有多种说法，其中最被认可的是，因为古代大城都有九个城门，来往的客商进出城必须选择其中的一个，而老九门取的就是这个意思，在长沙城里做买卖，你只能在这九大势力中选择一个，没有其他路可以走。
我所了解这几个奇人的实际并不多，一里是爷爷不希望我知道太多他们过去的事情，这些人做的事情在道内是美谈，在道外说出来就是劣迹。
老九门和新九门几乎没有什么可比性，新九门大部分都是自封的，而老九门确确实实是靠口碑一点一点传出来的。
在那种信息闭塞的年代，要使得人口口相传，必须要有着极度特别的经历。
可以想想这些人到底是到了什么程度，才能使得民间能排出这个牌位来。
九门分了三个部分，上三门都是家道殷实的老家族，而且正式的身份大体已经漂白，有着门面上的正当买卖，而且在官面上势力庞大，倒斗主要靠自己的伙计。
上三门有一些极度厉害的伙计，身手极好而且忠心耿耿，但是也因为这样，这些伙计的逐渐老去也使得上三门日渐没落。
平三门是夹喇嘛的主力，都是些孤单英雄，手下最多几个徒弟，整天在山里走的就是这些人，这些人都比较年轻，而且贪欲很重，杀人越货什么都干，名声是靠拼杀出来的，所以也没有什么顾虑。
开国之后的大案子都和这批人有关系。
下三门，都是已经往古董商靠的商人，主要以倒卖为主，虽然功夫不弱但是不太自己活动。

下三门和平三门的来往关系密切，而上三门已经规模太大，无利给下三门分了，所以上三门和下三门就几乎没什么往来。
如果要用一个字来概括的话，上三门就是这一行当里的官，平三门就是贼，而下三门就是商，自古以来，都是官商贼互相勾结。
在这里也不例外。
上三门上三门三位老当家，都是赫赫有名的老飘把子，这三家可以说是当时道上说一不二的人物，说他们是土夫子，可能有点屈就，因为当时他们家族的势力已经类似于一些小军阀，自秋收起义开始，这三家的人大部分都投身了革命，其中有一个还是开国的功臣，因为这个不方便多说，所以我只知道几个名头。
张大佛爷大佛爷叫张启山，张家长沙第一大家，因为家里有一尊不知道从哪里运来的大佛，因此得了个外号叫大佛爷，张启山的风水造诣十分高深，和南派盗墓的风格很不相似，是南牵的北人，江湖传说，张启山能看三代土，他站在山上，一眼看去，这山三百年前是什么样子的，三百年后是什么样子的。
都能了然于胸。
所以张家所发的大冢，别人都找不到，往往得一些奇宝，张启山手上的镯子就是从粽子身上受过来的，叫做二响环，敲一下，这实心的玉镯子能响两下。
珍贵得紧。
环上还有一个铭记，张佛爷认为这肯定是对镯，肯定还有一只配对，于是千金求镯，想配成“三连响”。
一时传为美谈。
张大佛爷最传奇的故事，就是带着家眷从东北逃到长沙的经过，东三省陷落之前，张大佛爷还是一个毛头小伙子，他的老爹已经预感到形势不妙，早先把女眷先送到长沙的岳父岳母家里，自己打点营盘细软，准备和儿子及几个伙计等船顺长江下去。
但是还没等到船，日本人就打来了，张大佛爷被困在辽省之间的乡村里。
为了冲出包围圈，他们偷过边界，结果他老爹被机关枪扫死了。
他和几个伙计全部进了集中营。
当时进这种地方就意味着要被带到黑龙江挖煤矿去了。
那是永无出头之日，必死无疑，但是日本人看管很严，基本上跑的人都被抓回来直接用刺刀捅死。
很少有人能成功跑掉的。
张大佛爷潜伏在那里，仔细地观察，就发现那些人逃不掉的原因，主要是日本人的狗太厉害，集中营在一座山上，山上山下都有岗哨，看似很好逃跑和躲藏，但是山上多灌木，一路过来会留下很重的气味，日本人的狼狗一放，怎么躲都会被找到。
他还发现，日本人只追两天，两天如果追不到你，他们就放弃了，因为两天的时间，足够你进到山区的里面，那里树木参天，地域太大，狗就没有用处了。
所以他琢磨着，要想成功地逃出去，必须找到一个能躲两天，让狗找不到的地方。
要狗找不到，必须满足一个条件，就是要有积水。
水是一种阻断媒介，可以隔绝自己的气味。
但是去哪儿找可以躲藏一个人的积水呢，太浅的积水无法完全遮盖气味，太深的积水山上肯定没有。
集中营的人一车接一车被运走，他心急如焚，但是毫无办法。
直到有一天，他在运材的时候，发现在集中营西边的山坡上，有一座古墓。
这座古墓形如鬼爪，而且造在山阴，形式极差，墓主生前肯定得罪了不少人，但是看墓周围的地势，这个墓保存得完好。
张大佛爷心中一想，就计上心头。
首先他必须到那个古墓边上，将墓顶打穿，这样遇到下雨墓里就会积水。
接着，他只要逃到古墓里潜伏到古墓的积水中，可以让那些狼狗找不到他。
但是那个古墓在集中营外的山坡上，如果爬出去很可能就给自己打死了，如何才能到达那里，需要设计。

他苦思冥想，和他的几个伙计商议，砸穿墓顶需要两个时辰，这个时间太长了，而且他们没有工具，所以这个事情不太能偷偷地干，必须想一个办法，让日本人带他们出去，而且要在日本人的眼皮子底下把事情干成了。
后来他们想一个冒险的法子，他们趁日本人不注意，药死了一只狼狗，然后把死狗支解了，从铁丝网上朝那个方向抛了出去，把尸块全部甩在那古墓附近。
若干天后，日本人发现少了只狗开始奇怪，这时候狗尸已经发臭，张大佛爷就去报告日本人，他闻到奇怪的臭味道。
日本循着他的方向去闻，果然有腐臭味道传来，过去一看，发现狗尸已经长满了蛆虫和蜈蚣。
日本人当然不肯自己去搬，就让张大佛爷拿只铁铲来，就地埋了，自己远远拿枪看着，张大佛爷出去，挑了在古墓边上的区域，小心翼翼地挖掘下去，挖出了一个深坑，因为山里地下全是树根，他不时故意发出铲子砍树根的声音，到了坑底，日本人只能看到他半身的时候，他对着一边的墓墙用力敲击打，敲了十几下终于敲裂了，日本人警觉起来过来看，他立即铲起一块泥把裂缝盖上，然后上来把狗尸铲下去，之后，他再把裂缝撬大了一些，把狗尸叠起来，靠在口子上，怕泥进去把缝堵了，然后把坑填了。
上天感应，三天后就下了一场暴雨，一连下了一天一夜，张大佛爷感觉时机成熟了，就告诉伙计做好了逃跑的准备。
他们偷偷地静待时机，因为最好的时机就是大雨天，这样身上的味道会被雨水冲走。
九月的一天，一场大雨之后，七个人消失了，日本人带着狼狗，一路搜索到山外，竟然连一点痕迹都没有发现。

后记

在格尔木的地下室.可以说是我自从卷入这个巨大的谜题以来,第一次了解了如此之多的秘密。
我一直想写下些什么来，但是我一直不敢动笔。
我不知道我现在所作的，是否是正确的，是否应该为其他人知道，如果有人通过我的这些文字，也走入了这片旋涡，对于他来说，应该是意味着无妄之灾。
而我作为这些文字的始作俑者，也恐怕难逃策划者的罪名。
在这大大小小被包裹着的谜团中，我既在谜团内，又在谜团外，我甚至自己都无法确定，自己到底是局内人还是局外人。
一切如斯，在莲花的层层花瓣之后，我总是看到所有的一切如旧摆在那里，我也许进了一步，然而终究也进得不多，这一切似乎是无尽，又似乎是一个轮回。
没有人知道未来会如何，我也只能不停地走下去。
2005年于格尔木按：这是我最后写下的一篇，接下来，我要重新起程去柴达木的深处，我不知道自己是否能回来，如果我一去不回，那么这本东西，能够让别人知道，我到底发生了什么事情。
记住，如果你无法理解我写的东西，也请你不要深究，因为之后，是一个巨大的深渊。

媒体关注与评论

让人望眼欲穿的吴邪私人笔记，揭开一路不为人知的秘密。
随书附赠88页盗墓笔记漫画试读版！

编辑推荐

《盗墓笔记:吴邪的盗墓笔记》是由万卷出版公司出版的。
真实的外八行秘闻，你不知道的盗墓世家！
吴邪的真实盗墓笔记大曝光，揭开你早想知道的秘密！

名人推荐

让人望眼欲穿的吴邪私人笔记，揭开一路不为人知的秘密。
随书附赠88页盗墓笔记漫画试读版！

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com