

<<世有桃花>>

图书基本信息

书名：<<世有桃花>>

13位ISBN编号：9787547011478

10位ISBN编号：7547011470

出版时间：2010-7

出版时间：万卷出版公司

作者：安意如

页数：全6册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;世有桃花&gt;&gt;

## 前言

传说中，一位叫安期生的神仙，某日饮醉，遗墨于石上，石上便长出了绚烂桃花。这传说引我无限神思。

写作之人，无论生存之世多么恶浊动荡，心底要有仙意，惟此，文字才可皎然出尘。

醉后泼墨于石上，显出桃花来。

醉是无意，无意才得见天机。

写作之人心应似磐石，求证不息。

生出文字却要似桃花嫣柔，能撩动人心柔软。

石不生花，桃花却又绚烂，种种无稽，正如文字组合，显出这因缘错乱的美。

这世界一如迷幻醉痕。

安期生，道教传说中的仙人。

他是秦汉年间山东的一位药农。

生活在海边，终年跋山涉水采集草药，故而身体硬朗，老年时依然很健硕，这在短寿的古代是令人称奇的事，时人皆称他为“千岁翁”。

秦始皇统一全国后，巡游各地，来到山东地界，听说世上竟有“千岁翁”，听闻海上多仙山，产长生不死之药，便派人把安期生请去，畅谈三昼夜，赐以金帛，命安期生下海采药供他服用。

深知世上并无长生药的安期生不受金银，留书始皇：“后数年求我于蓬莱山”。

安期生怕始皇寻他问罪，便遁隐了。

据传秦始皇三次东巡琅琊，三次到天台山都是为了再访安期生，一心追求长生不死的秦始皇，未能驱使安期生为他下海采药，一直死心不息。

始皇二十八年（前219）又派徐福“率童男童女数千人入海”采集仙药，徐福辗转于海上，没有找到蓬莱仙岛，采到长生药，遇到风波阻隔。

传说他怕始皇怪罪，就率众东渡瀛洲，到达今天的日本。

徐福带着他的童子军们去开辟新的天地，留在陆上痴心守望的秦始皇，在徐福还未回京复命前，就病死在巡游途中了。

另一个好长生之术的是汉武帝，对安期生同样迷恋不已。

那曾经为他招魂的方士李少君为彰显自己神奇，对他进言：“臣尝游海上，见安期生，安期生食臣枣，大如瓜。”

安期生仙者，通蓬莱中，合则见人，不合则隐。

——这明明就是为自己的大话埋好伏笔，假如你找不到，不是没有仙人，是仙人不愿见你等。

另一个备受汉武帝宠信的方士栾大（汉武帝的女婿）则自称：“臣常往来海中，见安期，羡门之属。”

同样是假借传说，自高身价。

反正君王好这口，那就投其所好好了。

秦皇无计觅仙方，换作汉皇，一样无计。

这世上若真有仙人，也不会轻易屈从于帝王的威势，赠予满心欲望的人长生不老药，他们总是超脱地看人生衰败，王朝迭替。

仙人漫游于东海之滨，笑谈沧海已经三次变作桑田，千年的光阴只是沧海一粟。

安期生隐居的地方，就是现在舟山群岛中的马秦、桃花、普陀山等处。

他在此间采药济民，安度晚年，因有醉墨石上生桃花的传说，人们便将他隐居的岛屿，称之为桃花岛。

将他炼药的山峰，称之为安期峰、传说虽不可考。

但安期生来此隐居的记载确凿。

唐宋建县以来，还把六横、桃花附近诸岛划为一个乡，取名为安期乡。

一生好道慕仙的李白，曾多次游历天台山，安期生故地，并作诗言：我昔东海上，劳山餐紫霞。

亲见安期公，食枣大如瓜。

中年谒汉主，不惬还归家。

## &lt;&lt;世有桃花&gt;&gt;

朱颜谢春晖，白发见生涯。  
 所期就金液，飞步登云车。  
 愿随夫子天坛上，闲与仙人扫落花。  
 他灵活地借用传说，对仙人有着溢于言表，深沉的敬意。  
 要追随仙人左右，为其闲扫落花。  
 他更钦羡仙人的自由洒脱，不为世俗所拘。

五鹤西北来。  
 飞飞凌太清。  
 仙人绿云上。  
 自道安期名。  
 两两白玉童。  
 双吹紫鸾笙。  
 去影忽不见。  
 回风送天声。  
 我欲一为之。  
 飘然若流星。  
 愿餐金光草。  
 寿与天齐倾。  
 桃花岛。

在金庸的小说里是东邪黄药师的隐居之地。  
 1994年，金庸探访此地时曾言，当时他虽没有到过这里。  
 但这里确实是桃花岛的原型。

桃花岛的美景一可春日自游，二可由文字观，三可借古人诗作赏之：墨痕乘醉洒桃花，石上斑纹烂若霞。

浪说武陵春色好，不曾来此泛仙槎。

诗人感慨着，许多人漫赞桃源，苦心寻觅桃源，却不知此地真实存在，古代交通不便，信息不畅，旅游咨询业没有如今发达，有许多人没有机会到此游历。

若他们来到这里，他们会发现这里就是人间的桃源，比理想的更恬静，悠然。

就如那诗中所叹：桃花流水杳然去，别有天地非人间。

自诗经初嫁，到秦汉飘摇，唐之明艳，宋之清丽，明清秾艳流俗。

桃花的意象，在古典诗词中繁花开谢，绵延不绝。

桃花与桃花互相遮蔓，轮回。

在诗与词，小说、电影、话剧、歌舞之间接壤。

连贯的概念，最后呈现出一个个独立的意象。

对于外国人来说，他们很容易了解松竹梅兰，牡丹在中国文化中的意义，却不是很容易弄明白桃花这样东西的文化内涵。

桃花在中国，太复杂，但凡想起，先有一言难尽的暧昧。

美到极处，便成苍凉。

桃之简静、桃之轻灵、桃之凄婉、桃之淹媚、桃之贞烈。

我倾其所有寻找。

记忆开阖，是不坏的盒子。

有些关于桃花的诗词浮现就轻易，有些却隐匿地非常深，需要费心寻找。

如长路行至倦怠。

写得我恨不得弃笔骂人。

桃花乃大俗大雅之物。

你知道古人也是在不断重复，重复诉说着一些意念：桃花源。

仙人。

## &lt;&lt;世有桃花&gt;&gt;

红颜。

红尘中的婉转风流，走马章台时轻艳凉薄的邂逅，颠沛离散后心头不愈的血痕……能搜罗的都搜罗了，该挖掘的亦都挖掘了。

将一朵桃花看开，它就自成世界。

文字中显现的桃花，已不是盛开于春。

随季节轮转。

它盛开在时间的最深处，打败了时间，恒久不谢。

活泼，轻佻，宁洁，孤独，艳丽，凄美，壮烈，深邃。

桃花时而娇艳如初嫁少女，时而闲静如隐士仙人，时而沧桑如英烈美人。

有时高杳如神话，有时平易如井畔乡邻。

你面对着同一个它，千妍百媚的它，要尽量找出不同的标签。

以鲜亮迥异的语言来形容。

主题的重叠，语言的重叠在所难免。

这是一件让写作者自耻。

暗自悲伤，灰心的事情。

也许你们不会相信，我每写一本书，都会对自己厌弃，彻底怀疑，失望一次，要过许久才能恢复元气。

写作的过程，是由无数次大大的难过和小小的喜悦组成。

写作是叩问神迹的事情，才华的迸发和经典的诞生都是偶然，更多时候，是漫长的建设，建立之后推翻，中间充斥着对自我的否定——之所以坚持下来，是我意识到，桃花是古典诗词中不可避免的概念。

它是我深入探究古典诗词最动人的线索。

借由抒写桃花，会让心沉静下来，投入一只邮筒，递送给茫茫无涯的未知。

许多情绪似是而非，许多故事似幻似真。

追忆着似水年华，俯拾皆是精雅诗句，如万千交映星辰。

看见月下桃花，听见心里的琴声，相信知音不远，甘心沉到那样的寂寞温柔里。

此时我分明感觉到，文字有着放生的作用。

一个被困多时的意念得到新的诠释，一如重获新生。

重来我亦为行人，那年春，除却花开不是真。

桃花会是新系列的开始，在此之后的主题书，我已想出。

它们关于明月、碧山、烟柳、脉脉黄昏——关乎中国人心底最熟悉，温存的念想。

古老的春天到来的时候，花开的时节，像古人那样赏花，玩月，弹琴，饮茶，赋诗，作歌，宴乐。

生活是用来感知的，可以有更简单，微妙的方式。

即使不能全然做到，也要接近那种心境。

生活的质地，生存的乐趣，只有从容和缓的心才能体会到，也唯有保持敏感，坚定，通透的心，我们才能不丢失传统，本我，在日复一日增加的压力中自得其乐。

更新和守旧一体同源。

时代要变就让它变好了。

身外之物日新月异都好，只要我们的心还固守清静，那么桃花源就一直都在。

我渴望，能写出泉水一样甘甜清冽的文字送给你们。

毋须赘言，你们的心，是最好的品鉴师。

看花人未老，相知语难频。

岁月沉沉，我只是希望，可以逐日修习成简静的女子。

心似繁花艳照，身如古树不惊。

旧人面，新桃花。

如此，或可与你们相看不厌。

这次，又和以前一样。

<<世有桃花>>

我的前言总在最后写成。  
日子，亦都清明静好。

## &lt;&lt;世有桃花&gt;&gt;

## 内容概要

《世有桃花》是安意如继“漫漫古典情系列”后，回到古典文学中的新作。与市面上惯见杂乱的诗词赏析不同，《世有桃花》是一本主题明确，风格明媚的古典文学赏析书。以桃花为经，历代经典诗词为脉络为纬，漫谈古今人事沧桑。主体风格不离以往轻灵，亦可见作者自身文字的历练，感受经年加深。

## 《美人何处》

安意如最新散文集，依然是解读古典，全书分两部分内容——解读古代美容时尚，通过赏析古代女性的经典故事，以其独有的特质为本，与当下美容话题形成对比、解析。

如：杨贵妃的风韵和现今的减肥话题、金庸笔下小龙女的清新和现今的美白话题等。

解读古代情商高的美女。

文字隽永，将古代美与现代美给予新的注释。

如：褒姒以及烽火戏诸侯的故事、牡丹亭中杜丽娘的爱情观、王宝钏一生倔强且悲凉的等待，鱼玄机与温庭筠的故事等。

## 《陌上花开》

民歌很少精雕细琢，却犹如浑璞玉，自有天然之美，因直抒胸臆，语出肺腑，相较精雕细琢的文人诗，另有一种特殊魅力。

让我们回归到汉魏，两晋，六朝，盛唐。

去观望彼时的风月无限，向那些古人讨一些情爱暖暖身。

从《人生若只如初见》《当时只道是寻常》《思无邪》《陌上花开缓缓归》直到《陌上花开》，只有在安意如的传述中，才真真切切地感受到了古典与现代也是可以找到契合点的。

本套丛书还包括《思无邪》、《人生若只如初见》和《当时只道是寻常》。

## <<世有桃花>>

### 作者简介

徽州女子，现定居北京。

2006年因古典诗词评赏《人生若只如初见》声名鹊起。

喜欢旅行，美人、美食，美景。

已出版作品：

漫漫古典情系列——

《人生若只如初见》

《当时只道是寻常》

《思无邪》

《陌上花开缓缓归》

其他作品：

《陌上花开》

《惜春纪》

《观音》

《美人何处》

## &lt;&lt;世有桃花&gt;&gt;

## 书籍目录

## 《陌上花开》

山有木兮木有枝，心悦君兮君不知  
 欢若见怜时，棺木为侬开  
 感君千金意，惭无倾城色  
 乐府三行  
 未知身死处，何能两相完  
 郎艳独绝，世无其二  
 百年离别在高楼，一代容颜为君尽  
 谢公东山三十春，傲然携妓出风尘  
 悲歌可以当泣，远望可以当归  
 休夸此地分天下，只得徐妃半面妆  
 曲中无别意，并是为相思  
 南风知我意，吹梦到西洲  
 秋去春来双燕子，愿衔杨花入窠里  
 花开花落不长久，落红满地归寂中  
 流月将波去，潮水带星来  
 罗带同心结未成，江头潮已平  
 章台柳，章台柳！  
 昔日青青今在否  
 人世几回伤往事，山形依旧枕寒流  
 始知结衣裳，不如结心肠  
 还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时  
 相思一夜梅花发，忽到窗前疑是君  
 陌上花开，可缓缓归矣  
 人生长恨水长东  
 君若到时秋已半，西风门巷柳萧萧  
 半世浮萍随逝水，一宵冷雨葬名花  
 浮生所欠止一死，尘世无由识九还  
 万人丛中一握手，使我衣袖三年香  
 世间安得双全法？  
 不负如来不负卿

## 《美人何处》

跋

拱手江山讨你欢  
 偏爱几近毁灭  
 把余生都给了你  
 世界为你落了幕  
 一舞一江山  
 不如不遇倾城色  
 虚荣也要爱慕的好  
 为谁梳作半面妆  
 爱上的人是和尚  
 请带我去天涯海角  
 一宵冷雨葬名花  
 塞上牛羊空许约



## &lt;&lt;世有桃花&gt;&gt;

暗香浮动月黄昏  
 将等待变成姿态  
 嫉妒是盏鹤顶红  
 关不住的爱情  
 第一流的狐狸精  
 画不出你的骨骼  
 清醒的高贵  
 海枯石烂也很快  
 将离  
 嫁给你等于嫁给自己  
 她的事  
 各自须寻各自门  
 情结  
 思念  
 邂逅  
 明媚  
 温柔乡  
 那是你的手  
 绿腰  
 青丝  
 爱身  
 白净  
 幽浮香  
 玉足  
 欢颜  
 在心上，不在身旁  
 劫，尽，飞灰  
 眷恋  
 美人何处  
 《世有桃花》  
 序——石上桃花  
 爱之初，桃夭  
 郎骑竹马来，绕床弄青梅  
 同居长干里，两小无嫌猜  
 遇仙记——欢从何处来，郎行去不归  
 如梦，如梦，残月落花烟重  
 桃花源——炼一丸桃花源  
 桃叶渡——无奈与君绝，梦里几番哀  
 但渡无所苦，我自瞽-接汝  
 那年春，除却花开不是真  
 桃花水——桃花流水然去，别有天地非人间  
 此心安处是吾乡  
 春思——草色青青柳色黄，桃花历乱李花香  
 风流才子多春思，肠断萧娘一纸书  
 长安乱——他年我若为青帝，报与桃花一处开  
 易主楼台常似梦，依人心事总成灰  
 渔歌子——近来浮世狭，何似钓船中

## &lt;&lt;世有桃花&gt;&gt;

沧浪有钓叟，吾与尔同归

桃花诗案——种桃道士归何处？

前度刘郎今又来

犹有桃花流水上，无辞竹叶醉尊前

风流薄幸——春风助肠断，吹落白衣裳

依旧桃花面，频低柳叶眉

花若离枝——尽月馨香留我醉，每春颜色为谁开

风吹入帘里，唯有惹衣香

六州歌头——少年侠气，结交五都雄

六州歌头——东风著意，先上小桃枝

桃花仙——桃花坞里桃花庵，桃花庵下桃花仙

姑苏城外一茅屋，万树桃花月满天

徽南古村行——桃花带露泛，立在月明里

清箏向明月，半夜春风来

桃花杀——力排南山三壮士，齐相杀之费二桃

三十年来寻剑客，几回落叶又抽枝

桃花义——亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔

桃花怨——一树桃花发，桃花即是君

千古艰难惟一死，伤心岂独息夫人

桃花恨——爱有千般苦，此心向一人

白骨青灰长艾萧，桃花扇底送南朝

桃花痴——凭栏人向东风泣，茜裙偷傍桃花立

桃花憾——桃花脸薄难藏泪，柳叶眉长易觉愁

不如栏下水，终日见桃花

时间的灰烬

桃花影落，碧海潮生

暗恋桃花源——乌镇西栅

暗恋，桃花源

我爱桃花

世有美人

天生圣者

战场古桃花

生活在别处

夜宿桃花村，踏歌接天晓

跋——桃花，青团

《思无邪》

《人生若只如初见》

《当时只道是寻常》

## &lt;&lt;世有桃花&gt;&gt;

## 章节摘录

郎骑竹马来，绕床弄青梅纯真与坚守生当此时。

尽得愉悦，未尝哀苦，比年方少艾更轻省，是连情窦初开都未开。

天地无亲，相悦也是无情。

萌生的情感是青翠的，未及衰败。

很自然的，从初爱，就写到了两小无猜。

感情的状态是顺延的，从年少到了适婚的年纪。

结了婚就要好好的在一起。

若桃花只是让人想到昭彰诱惑，妖娆，那也不尽然美好，桃花最妙的是让人觉得此生悠然静好，诱惑你想和一个人相守到老。

说两小无猜。

先说一部英国电影，《Melody》。

直译是好听的，动听，悦耳的声音，也可以理解为心动的声音，不经意发生的砰然心动，如花如露的轻颤。

中文译名是“两小无猜”，正契合诗意的美学。

“两小无猜”常与“青梅竹马”并提。

青梅竹马的妙处应该是，命中注定的那个人，毫不设防地接近了，省却了成年以后千山万水，烟尘满身的跋涉，无望疲惫的寻觅。

1971年，漂亮的小伙子Dandy爱上了美丽的小姑娘Melody，那一年，他们十岁。

他和她一样，月光般皎洁，肌肤吹弹可破，眼神无辜天真，两两对望时，清澈见底，没有哀苦的痴缠。

Melody说，虽然我很喜欢地理，但是，如果能和Dandy在一起，我会更开心。

是的，和我所喜爱的任何东西。

与任何事情相比，我还是更爱和你一起。

他们才十岁，他们不说喜欢，直接说爱。

他们想结婚，因为结婚以后就可以在一起。

一直在一起。

——原来如此。

是我们复杂了婚姻意义，还是婚姻的混乱和始料未及，使我们忘却了婚姻最原始的真意就是——让两个人，好好地，在一起。

最后，两个向往婚姻的孩子在铁路边的旧房子里举行了简朴至极的婚礼。

全班的同学都来参加。

孩子们用这个稚气的集体行为宣告了他们对爱的珍重。

我坚定的记得这个细节，不管是有意还是无意，这看来是对成人世界价值观的强烈反讽。

长大之后的我们，对于结婚的对象，会不计身家，不理出身，不管是否有人反对？

不计较婚礼的形式吗？

几乎可以悲观的断定——不可能的！

就算我们不想，身边的人也会替我们打算想，现实的种种也会提示人思前想后，顾虑重重。

精明的男女，相信冷静算计用心排布是必要的谨慎，是现实需要无可避免。

于是，算计计较的同时，也被别人算计计较着……心意越来越悲凉，这就是用心机去爱的悲凉报应。

他和她的婚礼，简陋庄重。

全班同学都参加了，给予祝福，老师们赶来阻止，破坏，两个孩子私奔了。

在灿烂的夕阳下，那灿烂的金黄一直延展到天尽头，像一个未完结的梦。

孩子们嬉笑着朝金色的远方奔去……不用担心，他们一定会回来。

回到成人操纵的世界。

伤心之后顺从，或许随着成长，还会忘记这一段浪漫的风波。

## &lt;&lt;世有桃花&gt;&gt;

对抗以大人们获胜告终——这是必然的，这是爱的代价。

如果，童年的爱是童话，如梦境般艳柔，静美。

那么柔翠的童话与枯硬的现实对撞，注定以美梦，灰飞烟灭为结局。

有一天，不得不悲哀的发现，青梅已衰，竹马已老。

Love is over.....只是现在，当他们还满心喜悦不思回转的时候，不要阻挡，就算是短暂纵容又何妨？

谁不曾年少，情愫稍稍，心藏一个喜欢的人。

仰望漫天星光只如凝望她的眼波，全部的愿望加起来只求和他在一起。

牵一牵手就觉得看见了天长地久。

当世界还都那么小，让我们单纯好不好？

何况，除了年纪太小，谁又能否认他们彼此登对呢？

那些被允许任性的年代，叫做青春。

我选择记得孩子的笑，明媚鲜妍如春阳。

田野里茂盛麦穗撩拨流阳，照耀年轻眼眉。

哼一只简单的小情歌。

不用理智去评析判断他们可能遭遇的将来。

不去想一切行为是否合理。

《Melody》是一部过去式，现在时的电影。

唯独，是的，唯独不指向将来。

青梅，竹马。

既轻且媚，有青梅初露，柔嫩不可攀折之感。

念想，这女童与这男童欢愉相戏的场面，心头便雪消冰融，生出漫漫春暖花开来。

看他们在海边嬉戏，堆沙堡，一起坐在长椅上讨论喜欢的科目.....桃花灼灼又在眼前闪耀，那句无名的话又显现：“妖童媛女，嬉游河曲。

或振纤手，或濯素足。

”我不知这句话的出处，偶然看见，只觉得动人无比。

生当此时。

尽得愉悦，未尝哀苦，比年方少艾更轻省，是连情窦初开都未开。

天地无亲，相悦也是无情。

萌生的情感是青翠的，未及衰败。

<<世有桃花>>

编辑推荐

<<世有桃花>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>