

<<第一次赏书法就入行>>

图书基本信息

书名：<<第一次赏书法就入行>>

13位ISBN编号：9787547012215

10位ISBN编号：7547012213

出版时间：2010-9

出版时间：万卷出版公司

作者：任德山

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<第一次赏书法就入行>>

前言

古人云：读万卷书，行万里路。

以广博的知识去指导人生的行旅，可以使人走得从容而久远。

而在现代社会，忙碌的工作、学习和生活，限制了人们拥有充裕的时间读破万卷，但是社会的不断发展对人们知识水平的要求不但丝毫没有降低，反而每日愈高。

多读书，思想才会丰盈，视野才会开阔；读好书，知识才会系统，人生才会有品位。

那么我们又该如何多读书、读好书，以形成系统化的知识，愉悦我们的人生呢？

我们知道，解决这一问题的门径无非学习专业知识。

每门学科都有各自的独立体系，并贯穿了很多其他学科，从而形成了一个纵横交错、无所不含的知识网络。

因而，用最少的学习或了解您感兴趣的专业知识，让读者能够清晰明白地了解一门学科，进而涉猎其他方面，无疑成为我们编辑出版本丛书的缘起。

本丛书系列--"第一次学就上手"是专门针对初学者而设计的。

为了让初学者学习到专业知识，避免他们被文字的迷障遮蔽双眼而迷失方向，望洋兴叹，丧失学习的兴趣，本系列丛书特意邀请了众多名师大家精心编纂了涵盖广泛、解析到位的精良文稿，还特别设计了通俗易懂的学习界面，运用大量的图解辅助说明复杂的概念，从而使那些佶屈聱牙的文字形象通俗地展现出来，破解了-上手就学习了解专业知识的难题。

本系列丛书的第一辑主要设置了国学方面影响久远、意蕴丰厚的几项：书法、绘画、国学、周易、武术、说文解字。

《第一次赏书法就入行》不仅是一本专门学习书法的教材用书，更是一部书法艺术的研究论著。

作者为您简单化解执笔、运笔、点画、结构、布局等的无穷曲折，让每一位读者都能玩转笔墨纸砚，成为弘扬中国书法艺术的杰出人才。

《第一次赏国画就入行》详细地介绍了中国绘画艺术和品鉴知识，既介绍了中国历代绘画的代表作品，又加以历代画论点评，使读者对中国绘画的认识由外行、模糊、碎片化变为内行、系统、清晰、完整。

<<第一次赏书法就入行>>

内容概要

《第一次赏书法就入行（专家图解版）》让您领悟《书法》：汉字是怎样起源和演变的？

各种书体有何特色，有何书写技法？

书法的临摹应该遵循什么原则？

名人名作的魅力何在？

如何写出自己的笔风？

…… 中国的文字已有六千多年的历史，中国传统艺术之一的书法也传承了几千年。

不知书法者，无以自信地称自己为四大文明古国的传人；不懂书法者，无以很好地承担起弘扬中华文化的大业。

容貌展现的是人的外在，书法展现的是人的风骨和气质，研习书法，就是淬炼自己的神韵。

笔迹是一个人的名片，代表着一个人的素养。

让我们在深入浅出的文字中领略书法的魅力，成为有底蕴的中国人。

<<第一次赏书法就入行>>

书籍目录

学习“书法”的门径引言第一讲 书法的基本技法和练习一、书法是汉字书写的艺术二、书法四体源流三、执笔法四、“永字八法”要点和笔画病笔分析五、让线条有生命力六、用笔法七、各种用笔笔锋运动的说明八、用墨法九、掌握字的基本结构第二讲 学会欣赏书法一、从三希堂的三件国宝法帖谈书法欣赏二、看用笔就是看线条三、书法结构的欣赏四、书法气韵的欣赏五、欣赏书法看时代气象六、书法反映书家的为人与修养第三讲 学习书法的步骤一、汉字之源与书法二、从仓颉造字到许慎《说文解字》第四讲 怎样写楷书一、钟繇、王羲之的楷书二、欧、颜、柳、赵四家比较第五讲 怎样写隶书一、写隶书要学习汉碑二、隶书的笔画与结构第六讲 怎样写篆书从金文入手，用秦篆打基础第七讲 怎样写行书从《兰亭序》入手学习行书第八讲 怎样写草书草书的用笔特点和基本写法第九讲 学书法要通晓书法史书法五千年第十讲 怎样临帖谈临摹第十一讲 文房四宝一、笔求四德：尖、齐、圆、健二、纸要能生发墨彩三、好墨出神采四、要细润而发墨第十二讲 书法的应用书法充实美化了我们的生活

<<第一次赏书法就入行>>

章节摘录

第二，书法线条的书写工具和使用的原料是毛笔和水墨。

中国毛笔尖、齐、圆、健的四个特点，使得它在艺术家手中能够表现出千姿百态的线条形式。水墨的应用使得书法线条的变化更为丰富、微妙，简直可以说是变幻莫测了。

笔，《释名》上说：“笔，述也，述事而书之也。

”《说文》上说：“聿，所以书也，楚谓之聿，吴谓之不律，燕谓之拂，秦谓之笔。

”命名虽殊，但其作用却是一样的。

传说中蒙恬是造笔的第_人，因为蒙恬所造的笔，以竹子为笔管，以毫为笔毛。

这和今日之毛笔相似。

蒙恬以前，未必没有笔，只不过制法不同罢了。

汉代的笔沿袭秦朝造法，加以改良，和今日的毛笔已无区别。

韦诞《笔经》上说：“制笔之法，桀者居前，毳者居后，强者为刃，软者为辅，参之以苧，束之以管，固以漆液，泽以海藻，濡墨而试，直中绳，曲中钩，方圆中规矩，终日握而不败，故曰笔妙。

”毛笔是书法的主要工具。

普通的笔，按笔毫种类分，大体有三种，即硬毫、软毫和兼毫。

硬毫主要是用黄鼠狼毛（狼毫）、野兔毛（紫毫）、猪鬃等硬性兽毛做成的。

硬毫的特点是弹性强，锐利劲健，比较容易掌握，但是不如软毫能练出笔力。

软毫弹性弱，主要是用山羊毛、青羊毛、西北黄羊毛等羊毛做成的。

.....

<<第一次赏书法就入行>>

编辑推荐

篆隶楷行草，演变流传，各领风骚；中侧藏露，运笔点墨，纷显奇妙；碑联卷屏匾，形式百出，妆点人生；零技巧+零经验，所有人一学就会的入门读物。

清晰图示展现运笔风采，著名学者拆分书法脉络。
意到笔随，参差呼应、疏密相生，行文也，书法也。

中央电视台书画频道10月起专家讲解任德山从全文化角度讲述，从审美经验解读。
欣赏中国汉字的独特之美，指腕间品味书法的博大精深。

<<第一次赏书法就入行>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>