

<<每天读点宋词鉴赏常识>>

图书基本信息

书名：<<每天读点宋词鉴赏常识>>

13位ISBN编号：9787547012482

10位ISBN编号：7547012485

出版时间：2010-11

出版时间：詹衡宇 北方联合出版传媒（集团）股份有限公司，万卷出版公司（2010-11出版）

作者：詹衡宇 著

页数：346

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<每天读点宋词鉴赏常识>>

内容概要

宋词作为古代文学这一阊苑里的奇葩，一直为后世所欣赏、阅读和研究。宋词是如何发展而来，豪放婉约各有哪些大家，词牌的背后有着怎样的故事……这些宋词的鉴赏常识不知您了解多少。

《每天读点宋词鉴赏常识》这本书把多彩多姿的宋词鉴赏常识呈现给您，让您从多方面了解丰富绚烂的宋词常识，感受词人浅吟低唱的幽怨和壮词豪言的激情。翻开这本书，您就可以去寻访宋词的发展轨迹，探究词作的格律韵调、意象意境、典例故事等，感悟词人幽微的情意和心境。

<<每天读点宋词鉴赏常识>>

书籍目录

往事知多少——词史宋词鸟瞰1.宋词是如何发展而来的？

2.为什么词文化从宋朝开始流传广泛？

3.北宋词发展到了怎样的高度？

4.为什么说靖康之难是引起词风转变的主要原因？

5.与北宋词相比，南宋词有什么不同之处？

6.宋词主要分为哪几个派别？

北宋词坛的辉煌7小令是由古时候的酒令进化而来的吗？

8.谁改变了“慢词”的词风？

9.是谁打破了诗与词的题材界限？

10.清真词有什么来历？

南宋词风的演变11.为什么会出现伤感词这一风格？

12.最早的爱国词人是谁？

13.为什么会有看破红尘的“隐逸派”出现？

14.风雅词有哪些主要特点？

15.文天祥的词作属于哪一类？

寻寻觅觅声声慢——格律格式1.句读的由来是怎样的？

2.人们经常说的“一字豆”是什么意思？

3.为什么古代诗文很讲究对仗这一手法？

4.“扇面对”和“隔句对”是一回事儿吗？

5.词中常说的“上阕”和“下阕”是什么意思？

6.词调的分段情况是怎样的？

7.“换头”是指什么？

8.词中的句式分为哪几种？

声律9.古代汉语的语音也是分为四个声调吗？

10.我们现在的四声与古代的平仄之间有什么联系？

11.词的用韵都有哪些讲究？

12.平仄声字与押韵之间有什么联系？

13.古时候是如何使用押韵这一手法的？

14.我国古代影响最大的韵学专著是哪部？

15.通韵的词就一定具有韵律感吗？

16.古代有没有专门介绍词牌的专著？

17.古代的词是怎样被唱出来的？

名称18.哪一种词字数最少？

19.慢词是由小令发展而来的么？

20.最短的引词有多少个字？

21.唐宋时期，大曲中的某个乐章叫做什么？

22.宋词中的“歌头”是什么意思？

23.宋词中的曲破是什么意思？

24.什么是“促拍”？

25.“减字”与“添字”分别是指什么？

体例26.什么是联章词?27.何谓“遍”?28.成套词分为哪几种?29.词可以表演出来吗?30.“自度曲”是指什么?31.词中的“集大成者”指的是哪个体例?如梦蝶恋花——词牌弦歌篇词牌1.词牌《蝶恋花》的原作者是谁?2.“粉墨登场”这个成语说得是谁?3.词牌《念奴娇》的由来是什么?4.词牌《虞美人》取名于谁?5.《破阵乐》由唐到宋是如何发展的?6.“窦宪夺沁园”是怎么回事?7.《菩萨蛮》作为词牌有着怎样的规定?8.“河满子”是歌女的名字吗?9.《一斛珠》这个词牌有什么典故?10

<<每天读点宋词鉴赏常识>>

· 词牌《兰陵王》表现的是怎样的情感?11. 词牌《风入松》到底出自哪里?乡韵篇词牌12. 最早创作《浣溪沙》词的是谁?13. 词牌《江城子》是如何得名的?14. 词牌《忆江南》是谁作的?15. 以《西江月》为词牌的词哪些?16. 词牌《南乡子》从何时开始变为双调?17. 词牌《扬州慢》背后有着怎样的故事?18. 刘禹锡与白居易共同创作过词牌吗?19. 词牌《采桑子》的由来是怎样的?20. 词牌《长相思》是出自乐府诗集吗?21. 词牌《双双燕》是咏叹爱情的吗?22. 词牌《雨霖铃》的来历是怎样的?23. 词牌《临江仙》的由来到底是怎样的?24. “点绛唇”是什么意思?25. 词牌《玉楼春》与词牌《木兰花》能混用吗?26. 词牌《鹊桥仙》跟牛郎织女的故事有关系吗?27. 《鹧鸪天》取材于哪位诗人的诗句?28. “忆秦娥”中的“秦娥”指的是谁?29. 柳永用哪个词牌填词最多?30. 现在看到的词牌《洞仙歌》是由谁所创的?31. 词牌《眼儿媚》与王安石之子有着怎样的关系?32. 词牌《摸鱼儿》有着怎样的准则?33. 哪些词人用词牌《诉衷情》作过词?沙场篇词牌34. 以《六州歌头》为词牌的词有什么特点?35. 词牌《八声甘州》表达的是怎样的情感?36. 《满江红》多用来抒发什么样的情怀?37. 词牌《永遇乐》背后有着怎样的传说?38. 《木兰花》与《减字木兰花》有什么联系?绝响篇词牌39. 东汉科学家张衡与《青玉案》有着怎样的关系?40. 哪些词人为《南歌子》填过词?.....数千古风人物——词人千古几风雨——词典才下眉头，却上心头——词情词中含真意味深长——词趣

章节摘录

版权页：插图：北宋词前承唐五代词的传统，后开南宋词风，在词的发展历程中处于一个关键性的历史阶段。

北宋词在词体形式上为南宋词的发展做好了准备。

北宋早期，小令的创作技巧已达到了炉火纯青的程度。

北宋中期，慢词渐渐与小令并驾齐驱地发展，成为了词人抒情表意的主要方式。

到了大晟词入手中，令、引、近、慢诸体具备，而且声韵格律变化繁多。

没有这些准备，南宋词的发展将是不可能的。

北宋词继承了花间词、南唐词的传统，从秦观到周邦彦，婉约词的创作出现了一个高峰，成为了词坛创作的主流。

与此同时，苏轼又创立了豪放词风，将词引向抒写个人豪情与面向社会现实的广阔道路，为词注入了新鲜血液。

宋室南渡之后，爱国豪放词的创作风起云涌，并由此而形成词史上永世不衰的优良传统，而这一传统的建立却是从北宋开始的。

北宋时期，词的“雅化”过程基本完成，树立了精美典雅的审美风范。

宋初晏殊、欧阳修等继承南唐词风，他们的小令别具一种雍容华贵的气度、文丽雅致的语言，使词向典雅净洁的方向迈进了一步。

苏轼则使词充分士大夫化，从而成为文人抒隋词传统的最终奠基者。

从整体来说，词的“雅化”进程，也就是词逐渐向诗靠拢的一个过程，苏轼“以诗为词”的变革使这个过程有了突飞猛进的发展。

而在宋词“雅化”进程中贡献最大、成就最高的则是大晟词人，尤其是周邦彦。

他们将精力都集中在词的字面、句法、修辞、音韵、布局等方面，使词朝着工整精致的醇雅方向发展，他们在创作词时精心构思，转变了北宋词人创作词以自然感发为出发点，为南宋雅词词人确立了“家法”。

北宋时期，词坛可谓是百花齐放，尽管此时出现过“乌台诗案”这样的文字狱，也曾出现过词人因填词而在仕途上备受打击之事。

但从整体看来，文学创作风气比较自由，因此北宋词才能出现多种流派与风格之间的相互竞争。

与此同时，文学批评也很活跃。

这种批评不仅表现在不同流派之间，同时也发生在师生之间。

例如，苏轼批评秦观，可苏轼的弟子晁补之和张耒却很欣赏秦观，陈师道甚至说苏词“要非本色”。

这种文学批评有利于词的发展。

正是因为有这种自由批评的风气，才出现了李清照的《词论》，使她敢于对成名的男性词人一一加以批评。

南宋词创作的进一步繁荣，流派风格的增多以及词论的大量涌现，都同北宋这种活跃的、健康的风气有着密切关系。

<<每天读点宋词鉴赏常识>>

编辑推荐

《每天读点宋词鉴赏常识》：宋词历史·词牌故事·各派词人·多彩词典·别样词情图文并茂 直观呈现丰富知识涵盖面广 全面概括宋词常识语言生动 轻松了解宋词故事

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>