

图书基本信息

书名：<<当代名家学术思想文库·袁行霈卷>>

13位ISBN编号：9787547012758

10位ISBN编号：7547012752

出版时间：2011-1

出版时间：万卷出版公司

作者：袁行霈

页数：493

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《当代名家学术思想文库·袁行霈卷》收入的论文都是作者袁行霈近三十多年所撰，可分为四部分：第一部分是关于中国古代诗学的，主要是围绕言-意-象-境展开；第二部分是关于陶渊明的，在作者看来他既是诗人也是哲人，已经成为中国文化的一个符号；第三部分是关于唐诗和宋词的，从中可以看出作者对诗词的诠释方法；第四部分是关于中国文学史和文明史的，表明了作者的一些宏观的理解。

作者简介

袁行霈，1936年生，江苏武进人。

北京大学中文系教授、人文学部主任、国学研究院院长。

1957年毕业于北京大学中文系，留校任教至今，1984年晋升教授，1986年取得博士生导师资格。

1982年4月至1983年3月任日本东京大学外国人教师；1992年7月至1993年9月以及1998年任新加坡国立大学客座教授；1997年9月至12月美国哈佛大学哈佛燕京学社访问研究学者。

2004年9月至11月任香港城市大学客座教授；2005年9月开始兼任新加坡南洋理工大学教授（与北大联聘）。

此外，还先后在日本爱知大学，美国哈佛、耶鲁、哥伦比亚、华盛顿、夏威夷等大学，以及香港大学、台湾大学讲学。

第八、九届全国政协常委，第十届全国人大常委。

民盟中央副主席。

中央文史研究馆馆长。

国务院学位委员会委员。

书籍目录

言意与形神——魏晋玄学中的言意之辨与中国古代文艺理论
中国古典诗歌的多义性
中国古典诗歌的意象
中国古典诗歌的意境天趣——中国诗学的追求
中国诗学的特点与民族诗学的建立
陶渊明与晋宋之际的政治风云
陶渊明的哲学思考
陶渊明的《闲情赋》与辞赋中的爱情闲情主题
陶渊明享年考辨论和陶诗及其文化意蕴
陶渊明影像——文学史与绘画史之交叉研究(摘录)
唐诗风神百年徘徊——初唐诗歌的创作趋势
盛唐诗歌与盛唐气象在沉沦中演进——晚唐诗歌的创作趋向
李白诗歌与盛唐文化
李杜诗歌的风格与意象
长吉歌诗与词的内在特质
温词艺术研究——兼论温韦词风之差异
以赋为词——清真词的艺术特色
关于中国文学史几个理论问题的思考——新编总绪论
关于中华文明史的理论思考——北大版《中华文明史》总绪论
古代文学传播的方式与媒介
国学的当代形态与当代意义
文化的馈赠
中华文明的历史启示
《新编新注十三经》刍议
文学·文化·文明：横通与纵通——答马自力教授问

章节摘录

版权页：王国维在《人间词话》里说：“言气质、言神韵，不如言境界。

”境界是中国古典诗歌美学的一个重要范畴，讲境界的确比讲气质、讲神韵更能揭示中国诗歌艺术的精髓，也更易于把握。

但是，讲诗歌艺术仅仅讲到境界这个范畴，仍然显得笼统。

能不能再深入一步，在中国古典诗歌里找出一种更基本的艺术范畴，通过对这个范畴的分析揭示中国古典诗歌的某些艺术规律呢？

我摸索的结果，找到了“意象”。

提起意象，也许有人以为是一个外来词，是英文Image的译文，并把它和英美意象派诗歌联系起来。

其实，意象是中国古代文艺理论固有的概念和词语，并不是外来的东西。

英美意象派所提倡的Image是指运用想象、幻想、譬喻所构成的各种具体鲜明的、可以感知的诗歌形象。

意象派主张把自己的情绪全部隐藏在意象背后，通过意象将它们暗示出来。

这恰恰是受了中国古典诗歌的影响。

意象派的代表人物艾兹拉·庞德（Ezra Pound）和爱米·罗威尔（Amy Lowell）都是中国古典诗歌的爱好者。

庞德认为中国古典诗歌整个儿浸泡在意象之中，是意象派应该学习的典范。

他于1915年4月曾出过一本《神州集》，将厄内斯特·费诺罗萨（Ernest Fenollosa）一部分笔记中的日译汉诗翻译成英文，一共十九首。

其中包括《诗经》一首、古乐府二首、陶潜诗一首、卢照邻诗一首、王维诗一首、李白诗十三首。

《神州集》被誉为“用英语写成的最美的书”，其中的诗有“至高无上的美”。

编辑推荐

《当代名家学术思想文库·袁行霈卷》：当代名家学术思想文库，集每位学者一生之精粹，彰显人文社科研究之卓越成就所选名家终身治学，标举时代，醇厚学养，大家风范所选著作兼具学术性与文学性，轻松不失深刻，厚重全无悔涩。

本丛书呈现了20世纪以来当代名家的，学术成就，带您领悟当代大师们的精妙思想。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>