

<<动物记3>>

图书基本信息

书名：<<动物记3>>

13位ISBN编号：9787547012925

10位ISBN编号：7547012922

出版时间：欧内斯特·汤普森·西顿(Ernest Thompson Seton)、艾柯北方联合出版传媒(集团)股份有限公司,万卷出版公司(2010-12出版)

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动物记3>>

前言

<<动物记3>>

内容概要

《动物记3：野兽足迹（名师点评全译本）》为其中第三册，收录了《东部一座农场的周围》、《鹿和羚羊的脚印》等故事。

当今，我们已越来越远离大自然，越来越远离那些可爱的小动物们，对于大自然也已经越来越陌生，缺乏最基本的认识，阅读这部欧内斯顿·汤普森·西顿编写的《动物记》会让我们重新认识大自然。在这里，有充满智慧的英雄狼王老暴；有改变了挪威国家命运的奔跑健将白色驯鹿；有可爱的小熊强尼；还有各种各样的有趣的动物足迹……这部《动物记3：野兽足迹（名师点评全译本）》内容新颖，知识性强，语言充满童趣，既能扩展孩子们的视野，又能培养孩子们热爱大自然的情趣，不失为一本丰富孩子们课外知识的最佳读本。

<<动物记3>>

作者简介

作者：（加拿大）欧内斯特·汤普森·西顿（Ernest Thompson Seton）译者：艾柯欧内斯特·汤普森·西顿（Ernest Thompson Seton, 1860~1946），是世界著名野生动物学家、作家、博物学家、探险家。他从小就热爱大自然，喜欢观察和研究大自然里的飞禽走兽，所以笔下的动物描绘生动，充满生命的尊严。

一个多世纪以来，他的作品一直是喜爱野生动物者必读的经典。

他毕生创作了40余部动物小说，风靡世界百年，并对后世的动物文学创作产生了巨大影响。

《动物记》是他最著名的代表作品。

<<动物记3>>

书籍目录

致读者 / 77 . 最古老的书写方式 / 32 . 脚印, 步态和兽迹 / 103 . 制作脚印记录 / 204 . 浣熊是我的老师 / 265 . 黑色脚印 / 356 . 像猎人一样追踪 / 397 . 兔子的冒险之旅 / 498 . 东部一座农场的周围 / 599 . 沼泽和森林里的动物们 / 6270 . 貂和兔子的脚印历史 / 6677 . 森林里的悲剧记录 / 7072 . 走出西方 / 7573 . 狐狸的生活 / 8774 . 城镇里的脚印8975 . 臭鼬和愚蠢的北美山猫 / 9576 . 追踪脚印的城市乡巴佬 / 9917 . 浣熊戏水 / 10118 . 鹿和羚羊的脚印 / 10519 . 北方的动物 / 11020 . 粪便是信息 / 12127 . 熊树和其他的动物记号 / 13322 . 树皮上的标志和猎人的记号 / 13623 . 城镇里的标志143后记746

<<动物记3>>

章节摘录

版权页：瓶子上的软木塞只是轻轻盖着，所以很容易就被打开了。

但是，这一次从瓶子里面散发出的味道让浣熊很失望，和它想象中的相差太远了，因为那只不过是一加仑墨水。

浣熊有些生气，更多的则是不甘心，所以它将墨水瓶弄倒，试着舔了舔。

天啊！

什么破东西啊，喝起来比闻起来还要糟糕，这种尝试真是太多此一举，太失败了！

然后，浣熊轻蔑地将瓶子推开，注意力转向了一堆精致的，上面印有家徽的手工制毛边笔记纸——那可是我朋友的骄傲。

当浣熊举起沾满墨水的小脚掌时，就在笔记纸上留下了它那漂亮的黑色脚印。

这是一个新的作品，浣熊对自己的创作很满意，它试了一次又一次。

仅凭这几张纸，当然无法将墨水完全擦去。

于是，这个穿着毛皮大衣的印刷机继续工作，将脚印印在了它所能发现的各式各样的书上，当然还有旁边的墙。

同时，墨水滴落在它经过的每样东西上，还在桌子底下形成了很大一摊水。

又有些东西吸引浣熊了，它往下一跳，不偏不倚，正好在墨水池里着陆，墨水向四面八方飞溅出去，一些黑色污点便沾在了这个单身汉雪白的床单上。

浣熊觉得那些黑点子挺不错的，真是又一个让人快乐的创意！

快乐的浣熊跳到床上，跑来跑去——它脚上的墨水所留下的印子可以证明它当时有多兴奋。

当它停下来休息时，或者正在四处打量，看看是否还有其他好玩的地方没注意到时，门被打开了，女房东很不合时宜地走了进来。

<<动物记3>>

后记

在七十多年的岁月里，我一直都在追踪我们的野生动物朋友的足迹。

我的笔记和素描，现在就摆在我面前，那是约五十本，夹着满满图稿的原稿日记，里面收集了数以万计的说明图画。

据我所知，没有任何其他的博物学家像我一样，那么长期、那么坚持，努力解读和记录足迹的奥秘。在这些日记里，我为这本小书选出了一些故事和手稿；然而自始至终，我都一直因为材料的过于丰富而深觉困扰。

在这书里，为了帮助那些希望能跟随我的方法去学习最古老书写方式的人，我极力主张他们绝不要错失任何机会。

无论脚印是在泥地、沙地还是雪地上，都要将它复制下来——不是事后从记忆中复制，而是就在你发现它的当下。

让我再一次强调这个想法——素描永远是最方便的方式。

一定要一次画下一排的三四个脚印，包含脚印与脚印的间隔和排列——单独的一个脚印会让它的价值减少许多。

一定要画下实际的尺寸，或者，至少要在你的图画上注明比例尺。

请记得这个古老的谚语：“我正在寻找的东西也正在寻找我。”

这句话意味着，如果我们对某样东西投注了兴趣，那么这东西将会更频繁地走进我们的生活，并且提供未知的机会给那些热烈追求的人。

这不仅能让你们这些追踪者成为森林中的智者，也能让你们越来越了解自己以及这个世界。

野生动物留下了无数手稿，那是它们自己写下的它们的生活。

<<动物记3>>

编辑推荐

《动物记3:野兽足迹(名师点评全译本)》：“动物文学之父”西顿经典代表作。
一本畅销世界百年的原创动物小说经典。
部分篇章被列入中小学课外阅读指定书目。

<<动物记3>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>