

<<万卷楼国学经典>>

图书基本信息

书名：<<万卷楼国学经典>>

13位ISBN编号：9787547015292

10位ISBN编号：7547015298

出版时间：2012-5

出版公司：万卷出版公司

作者：纳兰性德

页数：336

字数：600000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<万卷楼国学经典>>

内容概要

清代可谓文艺学术最为昌明的时代，各种文体无不具备，蔚为大观，诸多样式齐头并进，全面繁荣。

清代的词，词人之多，词集之富，比起两宋时期，也不在其下。
著名的男性词人虽有朱彝尊、陈其年、厉鹗、郭艾，但都不及纳兰容若。
清代女作家也彬彬辈出，而成功最大者当属太清春。
王鹏运先生曾这样形容这两位：“满洲人，男中有成容若。

女中有太清春。

”

作者简介

纳兰性德（1655 - 1685），满族人，字容若，号楞伽山人，是清代最为著名的词人之一。他的诗词不但在清代词坛享有很高的声誉，在整个中国文学史上，也以“纳兰词”在词坛占有光采夺目的一席之地。

他生活于满汉融合的时期，其贵族家庭之兴衰具有关联于王朝国事的典型性。

他虽侍从帝王，却向往平淡的经历。

这一特殊的生活环境与背景，加之他个人的超逸才华，使其诗词的创作呈现独特的个性特征和鲜明的艺术风格。

流传至今的“人生若只如初见，何事秋风悲画扇？

等闲变却故人心，却道故人心易变……”这一富于意境的佳作，是其众多的代表作之一。

<<万卷楼国学经典>>

书籍目录

纳兰词

忆江南（江南忆）

又（春去也，人在画楼东）

又（江南好，建业旧长安）

又（江南好，城阙尚嵯峨）

又（江南好，怀故意谁传）

又（江南好，虎阜晚秋天）

又（江南好，真个到梁溪）

又（江南好，水是二泉清）

又（江南好，佳丽数维扬）

又（江南好，铁瓮古南徐）

又（江南好，一片妙高云）

又（江南好，何处异京华）

又（新来好，唱得虎头词）

又（心灰尽，有发未全僧）

又（挑灯坐，坐久忆年时）

又（昏鸦尽，小立恨因谁）

赤枣子（惊晓漏，护春眠）

忆王孙（西风一夜剪芭蕉）

又（暗怜双缱郁金香）

又（刺桐花底是儿家）

玉连环影（何处？）

几叶萧萧雨）

又（才睡，愁压衾花碎）

遐方怨（欹角枕，掩红窗）

诉衷情（冷落绣衾谁与伴）

如梦令（正是辘轳金井）

又（黄叶青苔归路）

又（纤月黄昏庭院）

又（木叶纷纷归路）

又（万帐穹庐人醉）

天仙子（梦里蘼芜青一剪）

又（好在软绡红泪积）

又（水浴凉蟾风入袂）

又（月落城乌啼未了）

江城子（湿云全压数峰低）

长相思（山一程，水一程）

相见欢（微云一抹遥峰）

又（落花如梦凄迷）

昭君怨（深禁好春谁惜）

又（暮雨丝丝吹湿）

酒泉子（谢却荼麈）

生查子（东风不解愁）

又（鞭影落春堤）

又（散帙坐凝尘）

<<万卷楼国学经典>>

.....
顾太清词

<<万卷楼国学经典>>

章节摘录

这首词为悼念亡妻之作：这满腔愁绪什么时候才能停止呢？空阶滴雨，寒夜无眠，又到了落花的季节，你的忌日也来到了。三年魂牵梦绕，挥不去你的记忆，如果是梦的话早就应该醒了。想来这人间也没什么意思，不如那坟墓冷冷清清能将闲愁都埋葬。你长眠地下，原来的海誓山盟，如今全都抛弃了！那黄泉如果能通书信，也好知道这些年来的苦乐哀思与谁一起相伴度过。我深夜不寐，辗转反侧，不忍再弹那哀怨凄婉的琴弦。想要和你再来生相聚，又怕我们两个人的命薄，美好的光景、美好的情缘不长久。如今泪已流尽，但愿这纸灰飞舞捎去我对你的思念。

赵秀亭《纳兰丛话》（续）：“性德《金缕曲·亡妇忌日有感》有‘三载悠悠魂梦杳’句，知作于清康熙十九年五月，卢氏丧三年之际。

又据“我自终宵成转侧，忍听湘弦重理”句，知是时已有续弦之议。

令《虞美人》词云：“银床淅沥青梧老，麝粉秋蛩扫。

采香行处蹙连钱，拾得翠翘何恨不能言。

回廊一寸相思低，落月成孤倚。

背灯和月就花阴，已是十年踪迹十年心。

“卢氏归容若在康熙十三年，既云‘十年心’，词作期则在清康熙二十二年。

所谓“拾得翠翘何恨不能言”，盖有新人在侧，欲说不能耳。

此当作于纳官氏后。

十九年已有“重理”之议，取官氏或在十九、二十年间。

严迪昌《清词史》：“此词纯是一段痴情裹缠、血泪交溢的超越时空的内心独白语。

。时隔三载，存亡各方，但纳兰痛苦难混。

结篇处尤为伤心动魄，为“结个他生知己”的愿望也难有可能而惊悚。

顾贞观曾评纳兰词“容若词一种凄惋处，令人不能卒读”（榆园本《纳兰词》），当指这一类。

盛冬铃《纳兰性德词选》：“这又是一阕悼亡之作。

作者在卢氏夫人逝世三周年的忌日，追念亡妻，不禁悲从中来，转侧难眠。

因想打破人世冥间的界限，通问近来消息；又想跨越今生来世的鸿沟，结个他生知己。

词意悲切，而不加修饰，只如家常相对，倾诉衷肠。

其一往情深、哀不自胜之处，感人至深。

钱仲联《清词三百首》：“悼亡词，要用血和泪写成，情感真挚，哀思缠绵，语言要自然朴素，不尚涂泽。

说真挚，但不要庸俗，著名的元稹《遣悲怀》诗，虽真实，但夹杂一些庸俗的东西。

千古的词家绝作，只有苏轼的《江城子·记梦》情挚而又形象突出，双方人物活动在梦中与梦外。

饮水词中悼亡之作较多，有人物活动，更突出的是主观抒情，极哀怨之致。

这一阕可谓代表。

语言方面，有些典故和代词，但比较为人们所熟知和常用，与全词无碍。

……

<<万卷楼国学经典>>

媒体关注与评论

纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。
此由初入中原未染汉人风气，故能真切如此。
北宋以来，一人而已。

——王国维 太清之倚声，有《东海渔歌》四卷，巧思慧想，出人意外。
——沈善宝《名媛诗话》 满洲人，男中有成容若，女中有太清春。
——王鹏运

编辑推荐

《纳兰词·太清词》试图用简洁易懂的形式呈现纳兰性德和顾太清的经典诗词，使普通读者可随时随地以自己的时间、自己的速度来进入阅读。

为原著精心添加了大量的注音、注释和译文，使读者能够真正地“无障碍阅读”，将那些专业研究者更关注的内容略去，让普通读者能够更快地了解经典概况。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>