

<<我是天空里的一片云>>

图书基本信息

书名：<<我是天空里的一片云>>

13位ISBN编号：9787547015858

10位ISBN编号：7547015859

出版时间：2011-10

出版公司：万卷出版公司

作者：徐志摩

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我是天空里的一片云>>

内容概要

徐志摩（1897—1931），民国诗人。
早年求学美国，研习政治学、经济学，后游学英伦，受浪漫主义和唯美派诗人影响，开始新诗创作，回国后发起新月诗社，是为新月诗派的代表人物，对于中国新诗的发展有卓越贡献。

<<我是天空里的一片云>>

作者简介

徐志摩（1897—1931），现代诗人、散文家。

名章序，笔名南湖、云中鹤等。

浙江海宁人。

徐志摩的早期作品集中表现了对理想和爱情的追求、对个性解放的追求以及对黑暗现实的不满，后期作品表现的多是理想主义被残酷现实轰垮后的怀疑、彷徨和颓废。

徐志摩是一位在中国文坛上曾经活跃一时并有一定影响的作家，他的世界观是没有主导思想的，或者说是个超阶级的“不含党派色彩的诗人”。

他的思想、创作呈现的面貌，发展的趋势，都说明他是个布尔乔亚诗人，资产阶级作家。

他的思想的发展变化，他的创作前后期的不同状况，是和当时社会历史特点关联着的。

徐志摩是中国现代文学史上一个知名度甚高而又很不寻常的人物。

曾有很长一段时间，他甚至被否认在文学史上的地位，而至今他却又是比同每代的作家拥有更多的读者及认同。

<<我是天空里的一片云>>

书籍目录

诗歌

再别康桥

我不知道风是在哪一个方向吹

对月

两个月亮

春的投生

怨得

猛虎

阔的海

歌

活该

山中

泰山

在不知名的道旁

哈代

车眺

俘虏颂

我等候你

生活

秋月

一个星期

深夜

枉然

给

西窗

杜鹃

卑微

季候

车上

一块晦色的路碑

沫词

康桥再会吧

最后的那一天

火车擒住轨

爱的灵感一奉适之一

云游

你去

雁儿们

.....

散文

<<我是天空里的一片云>>

章节摘录

慧珈，我只是自然崇拜者。

我生平教育之校择者，都从眷爱自然得来。

但看我眼中有夏星与秋月；我感情有山岭之雄厚，仿佛大川之潮澜；我思想似山涧之清，似海之阔，似雷电之迅，似枝头好鸟之妙舌；我肢体似雏鹿，似春草，似春云；我想象似电似金似火，有天堂之瑰丽，有地狱之诡幻，有春日之和，有秋花之艳；我爱情如蜜，如蚕丝之不绝，如瀑，如常青之松柏，如石之坚，如月之秘。

慧珈，我只是个自然崇拜者。

我以为自然界种种事物，不论其细如涧石，暂如花，黑如炭，明如秋月，皆孕有甚深之意义，皆含有不可理解之神秘，皆为至美之象征。

我爱汝，因汝亦美之征，我实隐敬畏汝，因汝亦具神之秘。

汝手挽我臂，及汝行稍倦，我将以手承汝腰。

假令汝蹇不能行，我手必常承汝不辍；假令我盲不能视，汝亦必以至媚之词，状星与月与涧瀑，以娱我常阙之视。

月或有盈昃，潮或有涨落，然我不能想象汝我历千难万苦所凝成之恋晶，遭受毫芒之挫损。

慧珈，汝我肉虽各体，灵已相和，嘻！

汝其东望！

美漪初升之满月，至烈至大，披靡云翳，若劲风铲叶。

慧珈，忆否年前汝我之奋斗生涯，大敌小寇，巨难隐挫之梗汝我成功之径者，指不可尽数，然美满卒生于黑暗，若潜涧之骤睹光明，若此满月之出雾辋，自此长天晴朗，安行无碍。

慧珈，汝试以手觉我心搏，此方寸灵府碎而复金者再再三三，即汝手，此纤纤柔荑之手，亦尝亲缚利刃其中，幸而未殊，然草木不因春荣而怨冬杀，我慧珈仁勇犹天，即使寸寸磔我，成尘成灰，以散入广漠，我魂而有知，犹且感恋，况灾难终解，幸福大来，汝纤美之手，此日竟抚我怀，汝最美丽之灵魂，我竟敢呼为已有。

慧珈，我乐良不可支，愿月常圆，愿汝常美，汝泪又盈盈汝眶，月辉出林我视甚清，可爱者泪也，我常呼为人间无价之珍珠，我慧，汝不见我睫亦湿，然今夕彼此怀欢，不能复如春间，在汝园前梨花荫下之交泪成流也。

顾汝泪已粗，颓然欲滴，无已容我热吻，咽此情珠。

慧乎，汝应登记，汝泪又一度济我情渴，听否桥下涧声啾啾，似讽似妒，且复前进何似？

梵王宫殿月轮高，碧琉璃翠烟笼罩。

慧珈，汝我真身入仙境矣，如此琉璃，如此昭庙，如此寒烟，如此明月，慧珈吾爱，且为奈何此良宵。

李长吉当此冬夜，必念“火井温泉”，太白在世，当不吝质裘换酒，然我有慧珈在手，我有慧珈在心，长生情焰，燎尽寒愁，况有蜜吻，何羨庸醪。

慧，汝见否昭庙前盘根巨干，决垣破垒而出，宁其难，不屈其性，美哉勇士，来岁春荣时，再来当以花冠宠之。

慧，不意冬令清温如此，干草生香，松馨可臭，此道引向双清，引向玉乳，然汝我不如赴彼新亭一“看云起”，丰山凉榭，早动我攀登之念，然前昨游山，屐总北向，何如此夕，慰彼寂寥。

且月轮正倚此峰下窥，溯影上寻，别饶逸趣，汝但密抱我袖，当减援蹭之乏，但小心足下，勿为莽棘所扰，勿使乱石为踣，此境清幽圣洁，即有山鬼，亦必雅驯，不敢孟浪我钟爱之麋。

慧，我爱幽秘，不矜明显，故爱月色，甚于昭阳；我童年见月，每每滴泪，但感其悲，不知何以，即今新愁未起，欢满哀肠，然徘徊之顷，便可写泪，大概感美动情，因情生泪，乐之与悲，原相交络，即我与汝年来恋迹，他人视为温柔享尽然。

我初不知有无悲之欢，无泪之会，汝我回顾来踪，青茵馥郁，何莫非清泪所滋培，即此往夷路从容，亦岂能循庸福之安步，佛说色即是空，空即是色，世俗谬解，负色负空。

我谓从空中求色，乃为真色，从色求空，乃得真空；色，情也恋也，空，想象之神境也。

<<我是天空里的一片云>>

汝我自诩识真，舍心在远，岂能局促于皮肉饮食之间哉。

故我爱月，即谓爱其幽秘也可。

试看此林此谷，若无秘意，便无神趣昙花泡影之美，正在其来之神，其潜之秘。

世每以优昙比人生，设想甚美，然结论以有唯其暂忽，应避空虚，则其谬可诛，其愚可怜。

人生本非优昙，独见真见美之一俄顷，真生命之消息，乃如电光之涌现，彼牧奴，彼市贾，彼政客，唯日营营于货利泥溷，宁知生命宁有生命，复何优昙之可言。

且生命诚是幻境，善年者不虑幻境之易灭，而惟恐其一灭而不复生，苟能如目之出没，生命之优昙朝荣而莫殊，生命之幻境，常绝亦常生，旦旦有希望，息息是危机(则不其为生命之王欤？

)。

世即有荣华，复何羨？

故我崇拜幽秘，崇拜月，崇拜月夜，夜亦自然之尤秘者，我爱夜，我爱星夜，我爱无星之夜，我爱黑暗中之微芒，我爱星芒下之黑夜。

幽秘尤为赋与生命之原素。

慧，汝不云乎，西山莫色，钝如铅，呆若木鸡。

方初星之未露，方微纳司之未现，天圆冢若盖，地偃若古尸，沙云谐色，松柏无声，几疑是沈沈者方且终古，然及明星之独兴，顿转钝氲为凉霭，生命复起于沉寂，泄露宇宙生生无已之精神，因其闪耀，因其纯辉，远山近树，并感神明，一若内受神动，回舞欢欣，即不上枯藤，涧底残水，亦似耿耿欲为吟舞，颂美良辰。

慧，汝常爱独凭小牖，默察蓝空静伺星起。

一若展瞭春野，于一涨纯翠之中，忽见罗兰如目，粲笑相迎，讶喜未定，诸鬟并出，星定无极，一体神灵，尔时汝慧心频跃，喜溢长眉。

慧珈我爱，汝非凡种，汝来本自神阙，我常有想，天上七星，列汝秀额，无怪汝爱星甚于爱珍，妙盼常在祥云飘渺之间。

慧，枯荆果茧汝行，刺不深否？

是藤卷亦大可怜，经霜往雪，色剥根殊，但亘道际，仰啜星光，偶当游踵，辄前纠搂，其意可冷，其情可悯，然汝无端遭刺，痛即不深，亦算小恼，然为常为变，莫非因缘，不如展汝慈腕，温抚而撤置之，彼若有灵，亦当感愧。

慧，汝闻涧声否，似是双清之裔，今冬不冷，泉涧少封，况受星月之惠，流光绰约，宜其韵节连绵，欢惬生平，我尝称山涧为自然界之忠臣义士，自然界之多情种子，休道此潺潺一曲，其来远在云天高处，不知须经过几层地狱，冲度多少林菁，洗磨千万个石螺，涤净几万条苻草，几度幽咽，几番喟息，然其精灵所系，永失勿萱，任难任险，一往无前；慧，汝不尝见流涧合湖，音色并谐，此真克践素愿之欢惊，正不让汝我此夕之踏月林边也。

慧，“看云起”已可望见，月正初卸云衣，散辉如雪蕊缤纷，汝我试立岩于中望月洗之香山，从黑处望光明，益见光明之妩媚，况此尤为神秘之光明。

慧我爱友，汝不感我肢体微震乎？

方我见美，神经似感烈电，但觉纤微狂舞，人格辄欲解化，我今又神荡矣！

莎翁尝言，事汝不尝强聒汝客以所恋之誉，汝意未纯，我今欲赋月美以证我恋。

慧，汝每讽我以神经逾分之词来相颂汝。

然汝当知，苟我不尝因意恋而感神明，则我爱良不足数；我唯从汝纯美的人格中，得窥神圣之奥义，得起悟神禁之境界，故我不得不神汝而圣汝，非滥文字以为夸也。

慧乎，汝永为九天明烛，照我入信仰之门！

况人道之粹即是神经，神经固人类应有之德，世之猥俗，正生教育习惯之惨堙圣源，汝精神身体之皎洁神明，正不让前峰满月。

慧，汝当知吾言之非过誉也。

P139-142

<<我是天空里的一片云>>

编辑推荐

他来之时，携一片云彩，眉宇之间是漫不经心的忧愁。

他走之时，流光片羽，化作漫天飞雪，生是过客，死亦优美，又回到他所恋慕的天上。

新月诗人、绝代才子徐志摩的爱与传奇！

首度情与诗完美结合，倾述芳菲尽的人间四月天！

这本《我是天空里的一片云(精)》由徐志摩著。

<<我是天空里的一片云>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>