

<<盗墓笔记>>

图书基本信息

书名：<<盗墓笔记>>

13位ISBN编号：9787547017739

10位ISBN编号：7547017738

出版时间：2011-11

出版时间：万卷出版公司

作者：南派三叔著,CAH绘

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;盗墓笔记&gt;&gt;

## 前言

画手周凯的序算起来，这已经是我第3次写创作感言了。

如果有人要问，在我目前为止的生活中，哪一段时光是我最难忘并且乐在其中的。

除去和我老婆在一起的时光不算，毫无疑问，在创作《DAOMU》的这2年中，我是最开心的、收获最多的、最有意义的一段时光。

大家在看这些文字的时候，如果把前两本也捧在手上一同阅读，也许会发现一个很有趣的现象，一个过程：我从坚定信念，无所畏惧，到面对现实制约的抗争，一直到这最后又重新找回那份信念。

在这段过程当中，我收获很多很多。

在第一本中，我充满着各种激动、激情、梦想以及巨大无限的动力。

那时候，我唯一的目标就是一定要做出一个绝对牛X、绝对不一样的、绝对超好看的漫画。

我相信理想，相信梦，相信我无所不能。

作品就像是我想的一种媒介，一种完全无阻碍的、100%传递能量的媒介。

只要倾注所有的能量、理想、感动在其中，大家就一定能感受得到。

事实证明，我做到了，我快乐并享受着，而且更加坚定。

这也就是为什么在第一本中有这样一句话：“你们一定能理解我，因为我们是一样的人。”

而当大家翻开第二本创作感言的时候，我的理想背后开始慢慢地呈现出来一些现实残酷的味道。

这让我想起了《老男孩》的情节。

影片前半段，充满了无限的回忆、纯真和感动，当画面瞬间转换，童年的朋友各自成长，经历着不同的人生轨迹，生活已不再单纯和快乐。

这时候的我的创作心态，其实，也是这样的。

成倍增长的页数，绝对不能降低的质量，以及更少的创作时间，并且要控制成本投入，协调团队。

这些都是活生生的现实，不再是以往的那个纯粹的创作了。

但也正是因为这些，我成长了。

认识并学到了如何在创作和商业之中寻找平衡。

人的成长何尝不是这样？

作品的创作过程何尝不是这样？

童年的纯真，成长的痛苦，成熟后的泰然。

这些，可都是宝贵的生命意义啊！

这些感悟和成长，便凝结成了这第三本。

就像一个依然怀揣着理想，同时又要在现实生活中拼命搏杀的战士，我找回了那份单纯，那份感动。

也像《老男孩》结局的那段舞蹈，是那样地畅快淋漓，那样地充满激情。

当作品完成的那一刻，我的心，是满的。

在这里，我想感谢那些一直在背后默默支持我的可爱的人们：——谢谢一直支持我陪伴我的大家；——

谢谢那些帮助我完成这部作品的画家（Eric、Tom、popo、爷爷rone、ACE、snake、slash、王玎，还有虽然不是《DAOMU》组，但依然帮助我很多的Shirley童鞋）；——谢谢我们美国的编剧Colin；

——谢谢帮助我翻译英文剧本的Johnie；——谢谢一直支持我的老板James（就是这个人将我们的

《DAOMU》引荐给Image出版发行并且一直延伸到好莱坞的）；——谢谢帮助我调整项目运作，控制

成本的Xuan；——谢谢出版社的责编小强和筱薇；——还有最后的那位万众瞩目的，无处不卖萌的功

夫熊猫——三叔。

谢谢大家！

请大家继续往后看吧，我的所有的一切都在画面中了。

CAH.周凯2011年10月8日【南派三叔序】又到了写序的时间了。

说起来，结识周凯已经快两年时间了，很多话已经在前一本的序言中写完了。

按照道理，这一次应该没话可说，只得风花雪月一番才对，但是事实上，还是有很多话想说的。

相信大家已经看过了《吴邪的盗墓笔记》中所附带的序章，这一次后续部分到出版的时间比第一本大大

加长了，除了工作量加大了三倍之外，和海外的出版计划也是息息相关的。

## &lt;&lt;盗墓笔记&gt;&gt;

是的，这本漫画同期已经在北美上市了，而且获得了非常不错的销售成绩，说明海外对于中国盗墓题材的新概念充满了期待。

同时，好莱坞的电影也越来越靠谱。

这对于我们来说，意味着什么呢？

我想周凯和我都深有感触，看过《序章》的朋友们应该知道，我们采用了一种中国从来没有的方式去创作这本漫画，在日本风格漫画成为主流的今天，我们的漫画偏向工笔的欧洲漫画，这其实是一种反市场的行为，包括CAH的一众策划都有赔本买卖觉悟。

但是我们还是做了，而且，让我出乎意料的是，我们得到了很多读者的支持。

这是我要讲的主体，我们发现，当我们用心做一个东西时，不管是否符合市场，都会有人喜欢，不管是题材全新的欧美，还是风格排斥的中国。

这是一个牺牲但是非常有成就感的事情，我们创造了一种单纯的好，不以任何外界的因素而转移。

我记得，当时我啃着鸭脖子，在周凯上海低矮的小房子里和他聊着这一本漫画的提纲的时候，我问过他，值得吗？

以后的几年，你将放弃大量的休息的时间，被卡在漫画的出版周期表上，很可能会因为这个项目，放弃为暴雪，EA这些大公司工作的机会。

他很潇洒的吸了吸手指反问我：当你还不知道盗墓笔记可以出版，只是在网络上凭兴趣写作的时候，你会后悔吗？

他啃着鸭脖子喝着啤酒的样子实在不像是一个充满哲理的人，但是他的话，却有着比他模样几百倍的说服力。

我们只是想画出这个东西而已。

其他的，交给别人去考虑吧。

这是我们当时达成的共识。

不再继续矫情的话，总体来说，我们在创作的过程中是幸福的，除了篡改自己以前的情节，把吴邪搞成平头有些痛苦之外，大多数时间，我们都是为好玩的部分争吵，特别是在很多挑战中国出版尺度的画面上，我们经常面露邪光的互相拍对方的肩膀，佩服对方的无良，心说够他们喝一壶的了。

希望你们能从这本书的某些画面中，领略到我们当事的心情。

好吧，序言如女孩子的裙子，必须短，到此为止。

总之，感谢买这本书的朋友，我们会继续的画下去，因为我们已经开始。

而你们喜欢。

请翻开后续，不要大意的看下去吧，这是《DAOMU》，一本电影式的漫画，来自我们的心里。

南派三叔2011年3月16日 于杭州

## <<盗墓笔记>>

### 内容概要

二十年前，一场劫难，一群考古队员，一艘沉船，一副棺材……

二十年后，一次冒险，一个身世之谜，一队人马，一汪海水……

冒险从来都没有停止，在海底他们会发现什么？

当身世之谜一点点揭晓开，究竟谜底是什么？

没有人知道在海底隐藏的是什么？

当他们真正接触到了真相的时候，是愿意选择去相信？

还是选择离开？

## <<盗墓笔记>>

### 作者简介

南派三叔，  
本名徐磊，男，浙江人，现居杭州。

当前盗墓小说狂潮的始作俑者。

他的《盗墓笔记》系列堪称近年来中国出版界的神作，  
长期占据国内各大图书销售排行榜榜首，  
获得百万读者狂热追捧，盛赞不断。

南派三叔凭此作名满天下，跻身中国超级畅销书作家行列。

《盗墓笔记》系列创造了出版界的一个神话，  
与《鬼吹灯》共同开启了中国通俗小说界的“盗墓时代”。

CAH：Concept Art House LLC美国概念艺术屋有限公司  
公司的本部位于美国加州旧金山，在中国上海有一间绘画工作室。

周凯：创作总监，曾任职于盛大, Network Science Technologies,  
和第9城市等中国最大的电子娱乐公司，并担任过中国最负盛名的网络游戏“ThreeKingdoms”  
“水晶时代”的艺术总监和概念设计师。

在Concept Art House，周凯不仅负责工作室商业项目的创意设计，  
还在公司自有项目——漫画版“盗墓笔记”（根据同名热销小说改编）中担任主创。

<<盗墓笔记>>

书籍目录

前情提要

第八章

第九章

第十章

人物设定草稿

情景设定手稿

故事草图设定

<<盗墓笔记>>

章节摘录

版权页：插图：

## <<盗墓笔记>>

### 媒体关注与评论

很难找到比CAH更优秀的艺术家团队，而南派三叔的思维无疑更令人吃惊。

在他们两方合作之下，盗墓的世界被赋予了立体的新活力。

——沧月这是我喜欢的作者，这是我喜欢的书，喜欢的风格，刚劲强雄，充满想象力，你不该错过。

——知名作家 江南看完小说看漫画，体验另类的感官刺激！

——通吃小墨墨据说，由于原作故事及本书画面过于恐怖，画者绘完此书已经濒临崩溃。

也据说，作者自己第一次翻开此书时，曾被书里的画面吓到。

这本书除了拥有跌宕起伏的情节，惊心动魄的故事，更以妙笔画出千年古墓里的神鬼机关，揭开土夫子的神秘面纱。

此书无疑是漫画界的一座里程碑。

——阴阳眼只能说——帅呆了！

眼睛移动不能。

搞得我也想改行研究古墓了。

——潘海天



<<盗墓笔记>>

编辑推荐

《盗墓笔记(大结局)》：一切秘密，终将揭晓！

我，三叔，还有CAH，希望您能相信，中国的漫画还在，中国的漫画家们还在，中国依然还有牛人隐藏在民间，依然还有很多很多有梦想的人。

在创作Daomu这本插图小说的这2年，是我最开心，收获最多，也是最有意义的一段时光。

——CAH·周凯

<<盗墓笔记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>