

<<完全图解唐卡艺术>>

图书基本信息

书名：<<完全图解唐卡艺术>>

13位ISBN编号：9787547018576

10位ISBN编号：7547018572

出版时间：2012-8

出版公司：万卷出版公司

作者：王学典

页数：319

字数：450000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<完全图解唐卡艺术>>

内容概要

为了让更多喜爱唐卡的人们真正看懂、了解唐卡艺术,《完全图解:唐卡艺术》首先介绍唐卡的基础知识、制作方法及鉴赏知识,让读者对唐卡有一个感性的认识。

然后按照唐卡的不同题材内容,分列唐卡中所描绘的佛教基本观、历史传说、各派祖师、神佛诸尊、曼荼罗、建筑物和藏医药等内容,精选数百幅精美的唐卡作品,逐一详细分析和解说,让读者对唐卡有一个全面而理性的认识。

<<完全图解唐卡艺术>>

书籍目录

前言 第一章域高原的珍宝 什么是唐卡绘画艺术的珍品 唐卡的起源和发展藏族文化的百科全书 唐卡艺术的流派六大派别 唐卡的内容与题材包罗万象 唐卡的构图形式丰富多彩 唐卡的构图原则宗教原则 唐卡的功能四大功能 第二章唐卡的制作方法 唐卡的绘制准备工作主要工具 唐卡的绘制过程起稿和线描 唐卡的上色过程颜料和上色 唐卡的后续技艺勾线、磨金和开眼 唐卡的装裱过程庄严完整 唐卡的开光程序赋以神圣性 第三章唐卡的收藏与鉴赏 怎样鉴赏唐卡四个要点 购买唐卡的注意事项三大事项 唐卡的价格四大因素 怎样收藏唐卡四大要点 怎样辨别唐卡识破造假手段 第四章唐卡中的佛教基本观 佛教的宇宙观无极大宇宙 佛教的世界观三个大千世界 佛教的人生观诸行无常 佛教的苦难观一切皆苦 藏传佛教的理想世界香格里拉 第五章唐卡中的历史传说 流传千年的起源传说历史传说与神话故事 高原英雄格萨尔王的传说不朽的史诗 藏王松赞干布的历史一代英豪 藏王赤松德赞的历史一代法王 朗达玛灭佛的历史百年黑暗 两大活佛转世系统达赖和班禅 第六章藏传佛教中的祖师 传奇人物莲花生 噶当派祖师阿底峡 噶当派创始人仲敦巴 噶举派塔布噶举支派奠基人玛尔巴 格鲁派创立者宗喀巴 萨迦派祖师萨迦五祖 第七章唐卡中的诸尊 唐卡中的佛最高果位成就者 唐卡中的菩萨自觉觉他之人 唐卡中的金刚佛法的守护神 唐卡中的护法护卫佛法之神 唐卡中的诸天与人类最接近的护法神 唐卡中的女性诸尊度母和空行母 第八章唐卡中的曼荼罗 时轮金刚曼荼罗具德空有圣殿 十六罗汉曼荼罗十六罗汉的圣殿 无量光佛曼荼罗无量光佛的圣殿 静息观音曼荼罗普度恶趣观音的圣殿 朗久旺丹曼荼罗十相自在 第九章唐卡中的建筑物 高原明珠布达拉宫和大昭寺 著名寺庙桑耶寺、扎什伦布寺和色拉寺 著名佛塔多吉丹佛塔和善逝八佛塔 传说中的古寺十二镇魔寺 其他建筑温乡石头宫殿和桑噶古托 第十章唐卡中的藏医 藏医药的历史溯源两个年的积累和传承 藏医对生命的认识生命的形成与结构 藏医对人体的认识三大元素和脉络 藏医对治疗的认识问诊、望诊、触诊 藏药的基本概况祖国医药史上的重要成果

<<完全图解唐卡艺术>>

章节摘录

版权页：插图：4唐卡的后续技艺勾线、磨金和开眼 绘制唐卡的起稿和上色完成后，接下来便是勾线、磨金、开眼等后续工作。

其中勾线是唐卡的另一大特色，也是重要一环，为唐卡增色不少，也在一定程度上大大增加了唐卡的价值。

勾线的手法 勾线是用笔尖将人物的肌肉、衣饰、背景等图案再勾勒一遍，藏语称“杰节巴”，这是唐卡制作过程中最重要的工艺，堪称整幅画作的点睛之笔。

勾线一般有五种手法：平勾、浊勾、衣勾、叶勾、云勾。

平勾法是用淡色勾出细而平的线，就好像毛发，此法一般用来勾肉线；浊勾法是从线头到线尾粗细变化多，一般用来勾山石粗木等；衣勾法则凸处粗而凹处细，从粗线头向细尾逐渐消失，一般用来勾勒衣服；叶勾是勾出粗的叶围和细的叶脉，一般用来勾树叶。

云勾则是线根色较浓，向外逐渐变淡，具有立体感，一般用来勾云边。

传统唐卡艺术非常讲究用线条描绘形状，用颜色表现面貌，藏族画家有这样的比喻：“形态虽佳着色差，如同美女着褴褛，难现婀娜娇美体；形劣色佳不足取，如同八旬涂胭脂，难能打动贤者心。

”黄金的步骤 磨金是在唐卡某些地方，如佛像的冠冕等珍宝装饰、靠背上镶嵌的珠花边、房屋及屋顶的勾金、树叶、水光、宝物、岩石等处，用纯金的细粉末加水 and 骨胶调匀的汁液勾线，再经过打磨使其发光，这样整幅唐卡就变得金碧辉煌、光彩夺目了。

开眼的方法 所有线头勾勒完毕后，则是唐卡绘制的最后一项，也是最为关键的工作：开眼，即绘制佛菩萨的眼睛。

这就类似于汉族绘画中的“画龙点睛”。

这项工作虽然不复杂，但必须要技艺精湛而且佛学成就高深的老师才能进行，普通学员是不能做的。具体方法是用白色颜料先画出眼白部分，两眼眼白一定要等宽，最后用浓墨点出眼仁完成点睛之笔。

拓展阅读 唐卡非常讲究线条的运用，并且将勾线功夫视为一个画师水平高低的重要标准。

每个画师在初学佛像造型的同时，要花很多时间来学习勾线方法，少则三年，多则四五年或更长的时间。

<<完全图解唐卡艺术>>

编辑推荐

《唐卡艺术(完全图解)》由沈阳万卷出版公司出版。

<<完全图解唐卡艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>