

<<吓破胆系列>>

图书基本信息

书名：<<吓破胆系列>>

13位ISBN编号：9787547019313

10位ISBN编号：7547019315

出版时间：2012-8

出版时间：周德东 万卷出版公司 (2012-08出版)

作者：周德东

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吓破胆系列>>

前言

鬼神文化是人类最早的文化。

人类之初，由于不了解雷霆闪电山洪地震等等自然现象，就创造了鬼神文化。

鬼神文化乃文学之母，作为一个文人，我对其充满敬慕之心。

时间深邃，空间浩瀚——渺小的人类对这个世界的探知永远是有限的，因此，恐惧无边无际，无始无终。

恐惧感来自遗传、经验、想象、暗示。

它伴随我们一生。

婴儿离开漆黑、柔软、温暖、寂静的子宫，对光明充满恐惧；长大之后，对黑暗、灾祸、玄虚、未知充满恐惧；于人生的尽头时，对死亡充满恐惧……东西方的惊悚文化不同。

西方倾向于现实的惊悚，比如变态杀人狂、灾难、怪兽、外星人、机器人等等，那是某种物质的惊悚；东方倾向于鬼魅的惊悚，比如莫名其妙的怪事、不可解释的现象、若隐若现的神秘不可抗力等，那是某种精神的惊悚。

既然每个人都有恐惧感，那么，作为文学的一种类型，惊悚小说就不能缺席了，它用来探索惊悚、展现惊悚、战胜惊悚。

从功能角度讲，惊悚小说是人类精神世界的猛药，“熟视无恐”，它能够增强读者的抗惊悚心理素质，从而变得勇敢和坚强；从娱乐角度讲，惊悚小说是辣椒，用来丰富读者的口味。

我们不可能天天吃辣椒，但是如果这个世界上压根没有辣椒这个品种，那我们的精神餐桌就太单调了；从文化意义上讲，惊悚小说对源远流长的鬼神文化是一种传承；从哲学意义上讲，惊悚小说是在探索生命、灵魂和宇宙的奥秘……中国当代惊悚小说依然处于摸索阶段。

从上世纪末开始，经过多年的艰难努力，本土惊悚小说终于得到了广大读者的喜爱，很多惊悚小说开始占据图书畅销榜，拥有了特定的读者群体。

近两年，惊悚小说如同雨后春笋从各个角落冒出来，有优有劣，令人喜忧参半。

当下的惊悚小说基本分两大类：一类是鬼故事，更多流传于民间和网络。

优秀的鬼故事并不多见，很多鬼故事停留在民间传闻阶段，没有经过文学提炼，宣扬迷信和血腥，意义消极，大大贬低了惊悚文学在大众心中的形象；另一类是惊悚故事，以鬼魅为表皮，最后慢慢揭开谜底，还原现实真相。

我把这类故事称为“装神弄鬼型”。

好的惊悚故事抨击人性之恶、现实之丑，在各类题材中最具力量。

我写过十四部惊悚小说，均属于“装神弄鬼型”。

其中，我最喜欢《三减一等于几》。

实际上，大手笔的惊悚小说呈现的应该是某种天马行空式的惊悚，甚至没有逻辑。

追求严谨，那是推理小说。

而目前，中国的惊悚小说家挤在同一条刚刚起步的路上，都在比拼编故事的技巧——不管前面的悬念多么巨大，中间的气氛多么惊悚，结尾都要给出一系列严丝合缝的解释。

为了最后能够自圆其说，驴唇对上马嘴，我们的作家总是在绞尽脑汁地重复这样一个工作：造包袱和抖包袱。

正因如此，很多作品显得刻意、做作、拘谨、虚假。

在我看来，惊悚小说要上台阶，比拼的不是技巧，而是想象力。

远古时期就产生了鬼神文化，那是人类最伟大的作品。

那时期的人类思维就像一个人的生命之初，属于孩子式的思维，而我们现在缺乏的恰恰是孩子式的想象力。

前路漫漫，让我们上下左右前后求索吧。

最后说一句，虽然我写惊悚故事，但是我希望你们生活中所有的惊悚都是故事。

<<吓破胆系列>>

内容概要

一只猩猩被吓死在荒地里，它的手里紧紧抓着一只照相机。
普通猩猩的大脑是人类的二分之一，而这只猩猩的大脑跟人类完全一样。
它拍下了吓死它的那个东西，但照片洗出来是空白的。
底片是最恐怖的东西，黑的显现出来是白的，白的显现出来是黑的，像噩梦一样。
那底片上面好像是一个动物，又好像是一个人，看不清哪里是脑袋，哪里是胳膊，哪里是脚，哪里是眼睛。

<<吓破胆系列>>

作者简介

周德东，著名畅销小说家，历任《女友》编辑，《文友》杂志主编，《格言》杂志主编，《青年文摘·彩版》主编。

《胆小鬼》杂志主笔。

2010年1月在河北电视台农民频道主持午夜节目《周德东讲故事》。

2010年9月为世界著名品牌佳能照相机代言。

代表作品有《三岔口》《九命猫》《纸人》《谁摸了我一下》《奇门遁甲》。

其中《三岔口》被著名导演李少红改编成电影《门》。

在新浪举办的“寻找中国的斯蒂芬·金”十大恐怖小说家评选中，周德东名列第一。

2006、2007、2008连续三年被评为“中国电子阅读最受欢迎作家”。

<<吓破胆系列>>

书籍目录

虫子第12夜红都剧院24排4号天惶惶地惶惶

<<吓破胆系列>>

章节摘录

丁凡一个人漂泊在京都，在一家时尚类杂志社当编辑。

他是单身，一个人住在市郊的一个小区里。

每天他下班回家，都觉得空荡荡的房间里少了一点生气。

一次，他跟同事到乡下去玩，从农民家买了两只小鸡雏。

回到家，他把小鸡雏放在阳台上，它们立即“叽叽叽叽”地叫起来，生活里便多了几分喧闹。

丁凡一直给小鸡雏吃小米，偶尔喂点水。

其中一个小鸡雏越来越瘦弱，一周后竟然死了。

丁凡是个很善良的人，他看着那只小鸡软软地躺在冰凉的地板上，抽搐着闭上了眼，他难过了半天。

后来他想，小鸡雏总吃米营养不全面，应该领它到草坪上吃几条虫子。

到了周末，他就领着那只小鸡雏出门吃虫子。

人家领的宠物是狗，只有他的宠物是小鸡雏。

它紧紧跟在丁凡身后，丁凡走到哪里它跟到哪里。

因为它太柔弱了，一只莽撞的脚板就可以要它的命，所以它万分胆怯。

那天，小鸡雏吃了很多小青虫之类的昆虫。

对于这些昆虫，小鸡雏表现出了它的强大，它用尖尖的嘴把虫子一条条啄起来，迅速地吃掉，那动作灵敏、准确、有力……只几个月的工夫，小鸡雏就长大了。

这一天，丁凡下班坐公共汽车回家。

他下车的地方离小区大门还有半站路，他步行。

这时候已经是黄昏。

水泥路平展展的，酡红夕阳的余晖稠稠地铺在上面。

除了丁凡，四周没有一个人。

路的两旁是齐腰深的荒草。

小区里的草坪当然不一样，有人浇水、修剪、喷药，看上去，像绿茸茸的地毯一样。

突然，丁凡停下了脚步，他看见一条虫子离开了路旁的荒草丛，慢吞吞地在光洁的路面上朝前爬。

丁凡第一次见到这种长相的虫子。

它通体草绿色，如果潜伏在草丛中任何人都发现不了。

它像小指一样大，圆滚滚，全身没有骨头。

它那无数的草绿色的脚，更像身子下面长着密密麻麻的毛发。

那些毛发一起舞动着，它就平稳地朝前移动了。

丁凡看着它的样子，全身不舒服。

他马上想，应该把它捉回去，给小鸡饱餐一顿。

于是，他掏出身份证，放在虫子前面，然后用随身带的圆珠笔杆把它拨拉到身份证上，端起来迅速朝家走。

那虫子在身份证上静静地伏着，一动不动。

它的脸太小了，丁凡怎么都看不清楚哪里是它的额头、眼睛、鼻子、嘴，更看不清楚它的表情。

但是，丁凡明显能感到它正在冷冷地盯着自己。

快到家门口的时候，那条虫子突然爬到身份证的边缘，猛地把身子抻得直挺挺的，大半截身子悬空。

接着，它那抻得直挺挺的身子猛地转了方向，盯着丁凡，而且它在转动中，碰到了丁凡的手，软软的、胖胖的、凉凉的、肉肉的、毛毛的，丁凡一哆嗦，一下把手上的身份证和虫子都甩掉了。

那虫子掉到地上之后，开始朝草坪里爬。

丁凡蹲下身，又把它捉起来，然后，快步走进家门。

回了家，他把那虫子放在阳台的地板上，逗引小鸡吃它。

小鸡走过来，围着它转了几圈，似乎不太敢下口。

终于，它用尖尖的嘴试探着啄那条虫子，那条虫子立即紧紧地卷成一团。

<<吓破胆系列>>

小鸡的胆子大起来，它把那虫子叼起来，甩下，再叼起来，再甩下……这样重复很多次之后，它竟然没啄破那条虫子的皮。

丁凡觉得那条虫子尽管蜷缩着身子，但是，它那深藏在无数条腿中的眼睛一直冷冷地盯着丁凡。

最后，小鸡放弃了它，“咯咯咯”地叫着，跑开了。

它跑到阳台一角，回过头来眨着眼睛看。

丁凡怎么叫它，它都不过来了，似乎很惊恐。

丁凡很沮丧，接下来，他想把这条虫子扔到外面的草坪里。

又一想，让这样一个讨厌的东西活在世上太多余了，于是心中生出一种暴力欲望。

他跑进厨房，拿出一把锋利的刀子，来到那条虫子跟前蹲下，咬咬牙，拦腰切下去。

可是，他竟然没有切断它。

那条虫子好像感到了疼，它保持着一个圆圈的形状，却猛地翻卷了360度。

它不会叫。

在虫子的翻卷中，丁凡看见了它的肚子。

其实，他没看见它的肚子，因为它的身下是密密麻麻的像毛发一样的腿。

那些腿深不可测，一起舞动着。

丁凡的心一冷。

尽管它的身子看起来很娇嫩，可是他切它的时候，却觉得很坚韧，像极具韧性的胶皮。

他实在不想再跟它打交道了，决定把它扔到马桶里冲掉。

于是，他把卷成一团的虫子拨拉到身份证上，来到厕所，甩进马桶。

P1-3

<<吓破胆系列>>

编辑推荐

《天惶惶地惶惶》由周德东所著，恐怖就是这么简单——人没来由地来，没来由地去，生死轮回之中，参透了都成了佛，他们回向的时候，早已告诉过我们所有的秘密，只是我们不明白，所以还是恐怖

。周德东的恐怖正在于此：静静地细密地咬啮你的恐惧，不是鬼，不是犯罪分子，不是外星人，不是任何身外之物，而是你自己。

他的恐怖不需要解释，万籁俱寂，长夜孤灯，你倒吸一口气的时候，那口气凉到骨髓里，恐怖就来了

.....

<<吓破胆系列>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>