

<<万卷楼国学经典>>

图书基本信息

书名：<<万卷楼国学经典>>

13位ISBN编号：9787547022405

10位ISBN编号：7547022405

出版时间：2013-3

出版时间：鸠摩罗什、等、夏华 万卷出版公司 (2013-03出版)

作者：鸠摩罗什

译者：夏华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<万卷楼国学经典>>

前言

“读万卷书，行万里路”这是中国古人“修身”的两条基本途径，晋代著名史学家陈寿给自己的书斋命名为“万卷楼”。

此后，历代以“万卷楼”命名的书斋，由宋至清有数十家，宋代有方略、石待旦等；元代有陈杰、汪惟正等；明代有项笃寿、杨仪、范钦等；清代有孙承泽、黄彭年等。

可见，“读万卷书”的理想在中国传统的知识分子当中是何等的根深蒂固。

读“万卷书”不仅是古人的理想，当我们懂得了读书的意义，部会自然而然地产生强烈的“博览群书”的愿望。

然而，人类历史悠久，书籍多如汪洋大海，时代发展到今天，科技与经济的发展更使得人类的精神领域空前丰富。

获取信息与知识的途径不断增加。

“万卷书”早已不再是一个象征性的概念，如何从这“万卷”之中，找到最值得细细品读的作品，已经成为人们必须解决的问题。

爱因斯坦曾说过：“在阅读的书中找出可以把自己引到深处的东西，把其他一切统统抛掉。

”这正是阐述读书时选择的重要性。

而他所说的把我们“引到深处的”东西无疑就是我们所需要的深度阅读的作品，也就是我们常说的经典作品。

卡尔维诺对经典作出的定义之一是：经典就是我们正在重读的。

的确，在对经典作品反反复复的品味中，人们思想得到了升华，从浅薄走向思考最后走到通达。

我们都曾有这样的感触，面对海量的书籍和信息，一方面人们在向着功利性浅阅读大张其道，另一方面，我们的精神深处又在不断地呼唤能够滋养自己内心的深度阅读。

因此，经典的价值不仅没有因为浅阅读时代的到来而有所损失，反而更显示出其珍贵来。

在惜字如金的中国传统典籍当中，从来不乏这种需要反复品味的经典。

从先秦诸子到历代的经史子集。

这些经典为一代代的中国人提供了取之不尽的精神滋养，为中华文化的传承和发展建立了基础。

我们把这种包蕴中国文化的学问称为国学。

国学的范围非常广泛。

包罗万象的国学经典为我们提供了广泛的教育。

阅读国学经典，也就是在与我们的“先圣先贤”对话和交流，一步步地楔进我们的历史和传统。

这个过程可以让我们领会先贤的旨趣，把握他们的精髓，形成恢弘的历史意识，可以让我们通晓文义、熟习经史、学问通彻，让我们成为博学之士。

另一方面，国学经典所代表的传统学问，更是具有极为厚重的伦理色彩。

阅读国学经典的过程，不仅是增进知识的过程，而且是一个熏陶气质、改善性情、提高涵养的过程，这个过程在潜移默化中培养着行谊谨厚、品行端方、敦品励行的谦谦君子。

当然，随着时代的发展，国学早已不再是人们追求事功的唯一法典。

我们也不赞成对国学的功能无限夸大。

但毫无疑问。

阅读国学经典，必能促进我们对真、善、美的崇敬之心，唤起我们对伟大、深邃、美丽事物的敏感和惊奇，同时也让我们了解到先贤们在探寻知识过程中思考的重大课题和运用的基本原则。

这些作品体现着我们民族精神的精髓，如《周易》所阐述的“自强不息”的君子人格、《论语》所强调的“和而不同”的包容精神，《诗经》所培养的温柔敦厚的情感，《老子》所闪耀的思辨智慧，等等，它们共同构筑了中华民族传统的精神范式。

品读先贤留下的经典，恰如与他们进行一次次心灵的直接触碰，进而去审视我们自己的内心，见贤思齐，激浊扬清。

正是基于对国学经典的这种认识，我们精选了这套《万卷楼国学经典》系列丛书，以期引导着步履匆匆的现代人走近国学经典、了解国学经典。

<<万卷楼国学经典>>

在选编过程中，我们希望能够体现这样一些特点。

首先，我们希望这套丛书能够最具代表性。

在选目中，我们注重于最经典、最根源的作品，在有限的时间内，把那些最具影响力，最应该知道的作品提交给读者。

四书、五经、先秦诸子、唐诗宋词等这些具有符号意义的作品无疑是最应该为我们所熟知的，因此，我们首先推出的30种作品都是这些经典中的经典。

其次，我们希望能够做出好读的经典。

在面对国学作品时，佶屈的文言和生僻的字词常让普通读者望而却步。

所以，我们试图用简洁易懂的形式呈现经典，使普通读者可随时随地以自己的时间、自己的速度来进入阅读。

因此，我们为原著精心添加了大量的注音、注释和译文，使读者能够真正地“无障碍阅读”。

需要说明的是，我们对部分作品中做了一些删减，将那些专业研究者更关注的内容略去，让普通读者能够更快地了解经典概况。

作为一名普通读者，也许你会常常感慨，以前没有花更多的时间去读更多的经典，如今没有机会或能力来细读，但实际上，读经典什么时间开始都不算晚，“万卷楼”就是一个极好的途径。

重读或是初读这些经典，一样可以塑造我们未来的生活。

第三，我们希望呈现一套富有美感的读物。

对于经典而言，内容的意义永远排在第一位，但同时，我们也希望有精彩的形式与内容相匹配，因而我们在编辑过程中选取了大量的古代优秀版画作为本书的插图，对图片的说明也做了精心设计，此外，图书的编排、版式等细节设计都凝聚了我们大量的思索。

我们希望这套经典不只是精神的食粮，拥有文本意义上的价值，更能带来无限美感，成为诗意的渊薮。

“经典作品是这样一些书，我们越是道听途说，以为我们懂了，当我们实际读它们，我们就越是觉得它们独特、意想不到和新颖。

”卡尔唯诺经典的评论让人击节叹赏，我们也希望这套丛书能够彰显经典的价值，使读者在细细品读中真正融化经典，真正做到“开茅塞、除鄙见、得新知、增学问、广识见。

”同时，经典，又是可以被享受的。

当我们走进经典之时，不能只作为被动的接受者，也可用个人自我的方式进入经典，作精神的逍遥之游，对经典作贴近个体生命的诠释和阅读，在现实社会之上营造自由的人生意境和精神家园，获取一种诗意盎然的人生。

<<万卷楼国学经典>>

内容概要

《万卷楼国学经典:大藏经(图文版)》为佛教典籍的总汇,又称为一切经、契经、藏经或三藏。

《万卷楼国学经典:大藏经(图文版)》选取了流传甚广、被修行者视为修心指南的《金刚经》:字数最少、含义最深、传奇最多、影响最大的《心经》以及我国禅宗之源、国人所著的《六祖坛经》这三部经文。

同时还配以清代以来流传至今的佛教精品《释迦如来应化事迹》注译。

图文并茂地介绍了释迦牟尼佛诞生、修行、成道、说法、成佛的事迹,极大地丰富了《万卷楼国学经典:大藏经(图文版)》内容。

放眼浩瀚宇宙。

纵观古今。

佛教文化蕴藏着无穷无尽的瑰宝。

饱含着无量无边、至高无上的智慧和文明。

在此。

我们用浅显流畅易懂的语言。

将浩瀚神秘、博大精深的佛理见解、佛家经典娓娓道来,使处于忙碌生活中的人们陶冶情操、净化心灵、从而获得智慧和通达的人生。

<<万卷楼国学经典>>

作者简介

作者：（晋朝）鸠摩罗什 译者：夏华 等

<<万卷楼国学经典>>

书籍目录

金刚经 法会因由分第一 善现启请分第二 大乘正宗分第三 妙行无住分第四 如理实见分第五 正信希有分第六 无得无说分第七 依法出生分第八 一相无相分第九 庄严净土分第十 无为福胜分第十一 尊重正教分第十二 如法受持分第十三 离相寂灭分第十四 持经功德分第十五 能净业障分第十六 究竟无我分第十七 一体同观分第十八 法界通化分第十九 离色离相分第二十 非说所说分第二十一 无法可得分第二十二 净心行善分第二十三 福智无比分第二十四 化无所化分第二十五 法身非相分第二十六 无断无灭分第二十七 不受不贪分第二十八 威仪寂净分第二十九 一合理相分第三十 知见不生分第三十一 应化非真分第三十二 必经 般若波罗蜜多心经直说 六祖坛经 行由品第一 般若品第二 疑问品第三 定慧品第四 坐禅品第五 忏悔品第六 机缘品第七 顿渐品第八 护法品第九 付嘱品第十

<<万卷楼国学经典>>

章节摘录

版权页：插图：题解这一章的题目叫做“妙行无住”，意思就是说，实现那最奥妙的行为，却又不加执着。

提出了“无住”理论。

菩萨心中应该无牵无挂，才能去灭度无边无量无数众生。

没有了四相，才有可能去帮助那些四生六道的众生脱离苦难。

菩萨为了普度众生要做的是六波罗蜜或者六度。

持戒、忍辱、精进、禅定、智慧等五种波罗蜜，主要指的是自我的修行和完善。

只有布施波罗蜜，才是菩萨普度众生时所做的的事情。

也就是说，只有布施一法，才能够普度众生。

菩萨既然不能够执着于我、人、众生、寿者四相，那么在布施的时候，也就更不能用布施相了。

一旦执着了相，则菩萨不是菩萨，众生也不是众生，所施物也就不是所施物了。

必须去掉了这三个施相，也才能够真正做到布施。

从我们能够理解的角度讲，布施能够包括三个方面的内容：财施，无畏施，法施。

要想度化众生，法施是至关重要的。

而这法施还有最重要的一点，那就是菩萨自己不能够有施者的想法，而不能以施者自居；接受你布施的众生也决不能够有受施的想法，更不能以受施者自居；自然，也就不能把那个法当做是法了。

也就是说，一旦在这施受的两边有了妄想和执着，就会生出烦恼和贪婪。

对于涅槃境界的执着与贪婪，也照样是更大的烦恼与痛苦。

只要有一点点的痛苦与烦恼，也就无法到达那涅槃的境界。

菩萨的任务虽然是普度三界众生，但却没有任何普度众生的想法和念头。

菩萨不执着于布施的境相，才能够真正地实行布施的计划。

他有利于一切众生，但却没有让众生感到有什么利益，只是让众生去发现自己的本来面目，从而觉悟成佛。

菩萨如果真要执着的话，那就应该像佛祖说的，执着于无相去进行布施。

原文复次：“须菩提！

菩萨于法，应无所住行于布施，所谓不住色布施，不住声、香、味、触、法布施。

须菩提！

菩萨应如是布施，不住于相。

何以故？

若菩萨不住相布施，其福德不可思量。

须菩提！

于意云何？

东方虚空可思量不？

”“不也，世尊。

”“须菩提！

南、西、北方，四维、上、下虚空可思量不？

”“不也，世尊。

”“须菩提！

菩萨无住相布施。

福德亦复如是不可思量。

须菩提！

菩萨但应如所教住。

”注释 复次：其次、再次。

菩萨于法：意思是说菩萨如何施行佛法，菩萨与法的关系。

应无所住：住，此指事物形成后相对稳定。

<<万卷楼国学经典>>

“应无所住”，就是什么都不住。

行于布施：行，施行。

布，普遍之义；施，散发之义。

“布施”，梵文音译“檀”、“檀那”。

意译为“布施”，简单说就是施舍，给予。

布施的范围相当广泛，天上地下，人伦畜谷无所不施。

“布施”是六波罗蜜（即菩萨成佛六法）之第一法。

不住色布施：“不住色”就是“心”不存留所有色。

要想不存留，首先是不起“色心”，菩萨行于布施，要除去一切色相，断烦恼妄想取舍爱憎心。

概而言之，不住色布施，谓然慧性照，见一切皆空。

不住声、香、味、触、法布施：声、香、味、触、法，加上色，佛教称为“六境”。

这里将“色”单独说，则此为五境。

因为这五境，具有污染人的情识作用，所以又称“五尘”，“尘”就是污染、沾染的意思。

“声”，有恶声、善声、邪声、杂声等表现。

这里全包括，指各种音声，不住于声，则心清净无挂碍。

“香”，香味，不住于得则见色清净。

“味”，各种气味。

不住于味，则不生习爱，不起分别心。

“触”，男女接触，或对一切事物、身心境的接触或感触。

不住于触，就没有所面对的境界，也就心无取舍了。

“法”，指思想意识心里的推断揣度等作用。

也就是“心法”，心法起判断分别作用，心法，就是心里的想法、法则。

佛有六通，入色不被色迷，入声不被声惑，入香不被香惑，入味不被味惑，入身界不被触感，入意界不被法惑，即智慧性照见一切皆空。

这就是佛所说“不住”的基本意义。

相：谓事物之形状。

表于外而想于心者，都是相。

其福德不可思量：“福德”，佛教名词，有两种，一种是人世间的福德称鸿福，一种是修行得来的称为清福。

这里的福德，是指做善事而得的福报功德。

“不可思量”，佛教术语，就是没有办法测量，深不可知，广而无边。

<<万卷楼国学经典>>

编辑推荐

《万卷楼国学经典:大藏经(图文版)》流淌着一种人生大智慧，浅显流畅的文字、简洁独特的观点，将佛家的经典娓娓道来。

希望能帮您在俗世凡人的生活中，以澄明、透彻的心境对待生命，还原喜乐自在的人生。

鸠摩罗什等编著的，用色彩还原典籍。

给读者一种以时尚诠释经典的享受；而其仿宋的线订装帧形式，更是读者学习国学，兼及收藏的最佳选择。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>