

<<名家精品阅读 周作人散文>>

图书基本信息

书名：<<名家精品阅读 周作人散文>>

13位ISBN编号：9787547208052

10位ISBN编号：7547208053

出版时间：2012-1

出版时间：吉林文史出版社

作者：周作人

页数：211

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;名家精品阅读 周作人散文&gt;&gt;

## 前言

批注式阅读是我国传统的阅读方式之一。

有些读者喜欢读书时在文中空白处写下自己独到的见解和感受，留下阅读时思考的痕迹，这样的阅读就是批注式阅读。

我国从古代开始就风行批注式阅读。

俗称“春秋三传”的《左氏春秋传》、《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》因对《春秋》的出色批注而出名，这三本批注式读本的出现，为《春秋》的广泛传播起了推波助澜的作用。

汉魏时期，酈道元也因批注《水经》，而使他写的《水经注》名誉天下。

东晋时期史学家裴松之批注的《三国志》，在查阅大量史料的基础上，以超过原文三倍的批注内容丰富了原书，使许多失载的史实得以保存。

明清以来，小说盛行，批注之风日盛。

如金圣叹批注《水浒传》，毛氏父子批注《三国演义》，张竹坡批注《金瓶梅》，脂砚斋批注《红楼梦》。

这些优秀的批注笔记随同原著一起刊出，风行一时，成为其他读者再次阅读时的可资借鉴，也成为文化界交流的重要方式之一。

近现代以来，批注式阅读仍然是伟人和有思想的文人读书的重要方式之一。

毛泽东就有不动笔墨不读书的习惯。

《毛泽东点评二十四史》对中国历史的研究和独到见解为世人所叹服。

鲁迅先生也提出读书要眼到、口到、心到、手到、脑到。

国外的很多文学家和伟人也有批注式阅读的习惯。

如列宁的《哲学笔记》就是由他读书时的批注和笔记汇编而成的马克思主义哲学的经典著作。

批注式阅读不应该只是文学家、史学家、哲学家的专利，它完全可以被普通的读者所掌握，成为一种值得提倡的阅读方式。

当前，在中学广泛使用批注式阅读方式培养学生读书能力的，当首推东北师范大学附属中学。

他们的具体做法是：全班同学同时阅读同一本书，每个人都在书旁的空白处写下自己的“书间笔痕”，在篇末写下“篇后悟语”。

然后在全班的读书报告会上交流自己的感悟，写得最好的感悟文字作为全班的阅读心得在年级进行交流，再选出最好的感悟文字集结成书。

东北师大附中在进行“语文教育民族化”的教改实验中，把批注式阅读的成果汇编成《启迪灵性的语文学习方式孙立权“批注式阅读”教例》，成为各校开展批注式阅读的范例。

批注式阅读的好处是显而易见的。

首先，批注式阅读培养了读者的思维能力。

与一般的读书不同，批注式阅读强调读者对读物的思考和独到的见解。

大师们写下了自己的作品，有了自己的话语权。

作为读者的我们，也不能丧失自己的话语权，不能只是被动地阅读别人的作品。

批注式阅读提倡读书时发表个人的独到见解，即所谓“一千个读者就有一千个哈姆雷特”。

鲁迅先生在《读书杂谈》中提倡读书时“仍要自己思索，自己观察。

倘只看书，便变成书橱”，诺贝尔文学奖获得者萧伯纳和德国哲学家叔本华也都告诫过读者，如果读书时只能看到别人的思想艺术，不用自己的头脑思索的话，实际上是把别人的脑子让给别人做跑马场。

孔子曰“学而不思则罔”，讲的也是同样的道理。

如果不想把自己变成只会吸收别人思想的书橱，或者让自己的头脑完全变成别人的跑马场，那么，就学习一下批注式阅读吧。

其次。

批注式阅读培养了读者的写作能力。

因为批注式阅读是一种不动笔墨不读书的阅读方法，它直接培养了读者的写作能力。

## <<名家精品阅读 周作人散文>>

尤其是每篇作品后面的“篇后悟语”，简直就是一篇完整的评论文章。

读书时常常动笔把自己的点滴体会记录下来，坚持这样做，一定会在写作能力的培养上有巨大的收获。

再次，批注式阅读促使读者自觉扩大阅读的广度。

在东北师大附中的批注式阅读教改实验中发现，同学们为了提高自己的批注水平，常常出现“以文解文”、“以诗解诗”的情况。

即阅读一篇文章或一首诗时，引用同类作品进行解读，批注效果往往令人拍案称奇。

在批注王维的《辋川闲居赠裴秀才迪》的“倚杖柴门外，临风听暮蝉”一句时，就有两名同学分别写到：“颌联与王籍《入若耶溪》中‘蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽’有异曲同工之妙：用声响来反衬所在环境的静雅清幽。

”“这是‘居高声播远，因是藉秋风’，与虞世南的‘居高声自远，非是藉秋风’不同。

”同学们为了写出自己的独到见解，查阅更多的同类作品，不仅提高了自己的批注水平，也扩大了知识面。

最后，批注式阅读为读者间的交流提供了平台。

一般认为，读书只是个人的活动，与他人无关。

但批注式阅读不同，它可以把批注的成果提供给别人，成为大家交流思想和见解的平台。

像脂砚斋批注的《红楼梦》、金圣叹批注的《水浒传》等，对后世读者的启迪作用是有目共睹的。

即使在中学生中进行的批注式阅读，也在全班、全年级乃至更大的范围内，提供了大家交流思想、发表不同见解的平台，这种同龄人之间的读书心得交流，是非常有益的。

我们出版的这套“名家精品阅读”与同类读物不同，它不仅向读者提供了优秀的文学作品，同时在每一页给读者留下了写批注式阅读心得的空间，使读者可以很方便地、随时写下自己的读书心得。如果几十年后，拿出本书看一看，你会一凉喜地看到自己当年心灵成长的轨迹。

我们在每本书的前面精选了一篇作家的代表作进行批注式阅读，给大家提供一个样本。

读者们也可以根据自己的喜好，从不同的角度进行批注。

相信读者们一定会写出比范文更优秀的读书心得，让阅读成为一件非常快乐的事情。

2011年9月于东北师范大学文学院

## <<名家精品阅读 周作人散文>>

### 内容概要

周作人编著的《周作人散文》内容介绍：一滴清水，可以折射太阳的夺目光辉；一本好书，可以滋养无数的美丽心灵。

本丛书共收录了二十几位现当代文学大家的经典力作，涵盖了人生、亲情、友情、感恩、审美、励志、成长、成功等多个热点话题，并附有名师的精彩评析。

细细品味，点燃智慧的澄净心灯；慢慢诵读，开启人生的芳香之旅……《周作人散文》是该丛书之一

。

## <<名家精品阅读 周作人散文>>

### 作者简介

周作人，（1885-1967），浙江绍兴人，散文家、翻译家、思想家，也是中国儿童文学理论奠基人。著有《周作人自编文集》、《名家精品阅读：周作人散文》等。

<<名家精品阅读 周作人散文>>

书籍目录

批注式阅读范例

人的文学

平民的文学

中国小说里的男女问题

祖先崇拜

思想革命

前门遇马队记

碰伤

山中杂信

天足

一个乡民的死

卖汽水的人

自己的园地

初恋

泥水匠

怀旧之二

北京的茶食

济南道中

“破脚骨”

苍蝇

苦雨

沉默

喝茶

死之默想

我们的敌人

上下身

若子的病

铜元的咬嚼

对于上海事件之感言

吃烈士

关于三月十八日的死者

新中国的女子

奴才礼赞

我学国文的经验

包子税

乌篷船

若子的死

金鱼

虱子

北大的支路

志摩纪念

半农纪念

关于活埋

入厕读书

买墨小记

<<名家精品阅读 周作人散文>>

文学的未来  
北平的春天  
英雄崇拜  
自己的文章  
佛骨与肉  
关于鲁迅  
谈食人  
黑眼镜  
谈搔痒  
中秋的月亮  
读书的经验  
怀废名  
雨感想  
萤火  
立春以前  
五十年前之杭州府狱  
小人书  
写文章之难  
章太炎的法律  
旧军阀的故事  
拜年看游记  
冯汉叔  
器字车  
打狗之道  
冷开水  
一幅画  
我的手艺  
泥孩儿  
钱玄同  
蛇

## 章节摘录

我们现在应该提倡的新文学，简单的说一句，是“人的文学”。应该排斥的，便是反对的非人的文学。

新旧这名称，本来很不妥当，其实“太阳底下何尝有新的东西”？思想道理，只有是非，并无新旧。

要说是新，也单是新发见的新，不是新发明的新。

“新大陆”是在十五世纪中，被哥伦布发见，但这地面是古来早已存在。

电是在十八世纪中，被弗兰克林发见，但这物事也是古来早已存在。

无非以前的人，不能知道。

遇见哥伦布与弗兰克林才把他看出罢了。

真理的发见，也是如此。

真理永远存在，并无时间的限制，只因我们自己愚昧，闻道太迟，离发见的时候尚近，所以称他新。其实他原是极古的东西，正如新大陆同电一般，早在这宇宙之内，倘若将他当做新鲜果子、时式衣裳一样看待，那便大错了。

譬如现在说“人的文学”，这一句话，岂不也像时髦。

却不知世上生了人，便同时生了人道。

无奈世人无知，偏不肯体人类的意志，走这正路，却迷人兽道鬼道里去，彷徨了多年，才得出来，正如人在白昼时候，闭着眼乱闯，末后睁开眼睛，才晓得世上有这样好阳光其实太阳照临，早已如此，已有许多年代了。

欧洲关于这“人”的真理的发见，第一次是在十五世纪，于是出了宗教改革与文艺复兴两个结果。

第二次成了法国大革命。

第三次大约便是欧战以后将来的未知事件了。

女人与小儿的发见，却迟至十九世纪，才有萌芽。

古来女人的位置，不过是男子的器具与奴隶。

中古时候，教会里还曾讨论女子有无灵魂，算不算得一个人呢。

小儿也只是父母所有品，又不认他是一个未长成的人，却当他作具体而微的成人，因此又不知演了多少家庭的与教育的悲剧。

自从佛罗培尔（Froebel）与戈特文（Godwin）夫人以后，才有光明出现。

到了现在，造成儿童学与女子问题这两个大研究，可望长出极好的结果来。

中国讲到这类问题，却须从头做起，人的问题，从来未经解决，女人小儿更不必说了。

如今第一步先从人说起，生了四千余年，现在却还讲人的意义，重新要发见“人”，去“辟人荒”，也是可笑的事。

但老了再学，总不比不学该胜一筹罢。

我们希望从文学上起首，提倡一点人道主义思想，便是这个意思。

我们要说人的文学，须得先将这个人字，略加说明。

我们所说的人，不是世间所谓“天地之性最贵”。

或“圆颅方趾”的人。

乃是说，“从动物进化的人类”。

其中有两个要点，（一）“从动物”进化的，（二）从动物“进化”的。

我们承认人是一种生物。

他的生活现象，与别的动物并无不同，所以我们相信人的一切生活本能，都是美的善的。

应得完全满足。

凡有违反人性不自然的习惯制度，都应该排斥改正。

但我们又承认人是一种动物进化的生物，他的内面生活，比别的动物更为复杂高深，而且逐渐向上，有能够改造生活的力量。

<<名家精品阅读 周作人散文>>

所以我们相信人类以动物的生活为生存的基础，而其内面生活，却渐与动物相远，终能达到高上和平的境地。

凡兽性的余留，与古代礼法可以阻碍人性向上的发展者，也都应该排斥改正。

这两个要点，换一句话说，便是人的灵肉二重的生活。

古人的思想，以为人性有灵肉二元，同时并存，永相冲突。

肉的一面，是兽性的遗传，灵的一面，是神性的发端。

人生的目的，便偏重在发展这神性，其手段，便在灭了体质以救灵魂。

所以古来宗教，大都厉行禁欲主义，有种种苦行，抵制人类的本能。

一方面却别有不顾灵魂的快乐派，只愿“死便埋我”。

其实两者都是趋于极端，不能说是人的正当生活。

到了近世，才有人看出这灵肉本是一物的两面，并非对抗的二元。

兽性与神性，合起来便只是人性。

.....

编辑推荐

重拾记忆的古稀老人。

周作人晚年的生活并不安逸，可以说是老来受苦。

但是这并不影响其对文学的热爱。

《故乡的野菜》是其常年生活在日本怀念自己家乡时的创作，黄花麦果糕也还是家乡的美味，浓浓的思乡之情陈然纸上。

周作人擅长记事怀人的小品散文，特别是到了晚年对故去的人尤为思念。

如在《初恋》中对杨三姑的爱恋即使到晚年也无法从心底抹去；在《半农纪念》中对刘半农的逝世尤为痛惜；在《一幅画》中对早逝的四弟更是思念至今。

尤其对自己的骨肉若子的死，更是有着切肤之痛

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>