第一图书网, tushu007.com

<<名家精品阅读 丰子恺散文>>

图书基本信息

书名：<<名家精品阅读 丰子恺散文>>

13位ISBN编号：9787547208069

10位ISBN编号：7547208061

出版时间：2012-1

出版时间：吉林文史

作者：丰子恺

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

批注式阅读是我国传统的阅读方式之一。
有些读者喜欢读书时在文中空白处写下自己独到的见解和感受，留下阅读时思考的痕迹，这样的阅读就是批注式阅读。
我国从古代开始就风行批注式阅读。
俗称“春秋三传”的《左氏春秋传》、《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》因对《春秋》的出色批注而出名，这三本批注式读本的出现，为《春秋》的广泛传播起了推波助澜的作用。
汉魏时期，郦道元也因批注《水经》，而使他写的《水经注》名誉天下。
东晋时期史学家裴松之批注的《三国志》，在查阅大量史料的基础上，以超过原文三倍的批注内容丰富了原书，使许多失载的史实得以保存。
明清以来，小说盛行，批注之风日盛。
如金圣叹批注《水浒传》，毛氏父子批注《三国演义》，张竹坡批注《金瓶梅》，脂砚斋批注《红楼梦》。
这些优秀的批注笔记随同原著一起刊出，风行一时，成为其他读者再次阅读时的可责借鉴，也成为文化界交流的重要方式之一。
近现代以来，批注式阅读仍然是伟人和有思想的文人读书的重要方式之一。
毛泽东就有不动笔墨不读书的习惯。
《毛泽东点评二十四史》对中国历史的研究和独到见解为世人所叹服。
鲁迅先生也提出读书要眼到、口到、心到、手到、脑到。
国外的很多文学家和伟人也有批注式阅读的习惯。
如列宁的《哲学笔记》就是由他读书时的批注和笔记汇编而成的马克思主义哲学的经典著作。
批注式阅读不应该只是文学家、史学家、哲学家的专利，它完全可以被普通的读者所掌握，成为一种值得提倡的阅读方式。
当前，在中学广泛使用批注式阅读方式培养学生读书能力的，当首推东北师范大学附属中学。
他们的具体做法是：全班同学同时阅读同一本书，每个人都在书旁的空白处写下自己的“书间笔痕”，在篇末写下“篇后悟语”。
然后在全班的读书报告会上交流自己的感悟，写得最好的感悟文字作为全班的阅读心得在年级进行交流，再选出最好的感悟文字集结成书。
东北师大附中在进行“语文教育民族化”的教改实验中，把批注式阅读的成果汇编成《启迪灵性的语文学习方式孙立权“批注式阅读”教例》，成为各校开展批注式阅读的范例。
批注式阅读的好处是显而易见的。
首先，批注式阅读培养了读者的思维能力。
与一般的读书不同，批注式阅读强调读者对读物的思考和独到的见解。
大师们写下了自己的作品，有了自己的话语权。
作为读者的我们，也不能丧失自己的话语权，不能只是被动地阅读别人的作品。
批注式阅读提倡读书时发表个人的独到见解，即所谓“一千个读者就有一千个哈姆雷特”。
鲁迅先生在《读书杂谈》中提倡读书时“仍要自己思索，自己观察。
倘只看书，便变成书橱”，诺贝尔文学奖获得者萧伯纳和德国哲学家叔本华也都告诫过读者，如果读书时只能看到别人的思想艺术，不用自己的头脑思索的话，实际上是把自己的脑子让给别人做跑马场。
孔子日“学而不思则罔”，讲的也是同样的道理。
如果不想把自己变成只会吸收别人思想的书橱，或者让自己的头脑完全变成别人的跑马场，那么，就学习一下批注式阅读吧。
其次。
批注式阅读培养了读者的写作能力。
因为批注式阅读是一种不动笔墨不读书的阅读方法，它直接培养了读者的写作能力。

尤其是每篇作品后面的“篇后悟语”，简直就是一篇完整的评论文章。
读书时常常动笔把自己的点滴体会记录下来，坚持这样做，一定会在写作能力的培养上有巨大的收获。
再次，批注式阅读促使读者自觉扩大阅读的广度。
在东北师大附中的批注式阅读教改实验中发现，同学们为了提高自己的批注水平，常常出现“以文解文”、“以诗解诗”的情况。
即阅读一篇文章或一首诗时，引用同类作品进行解读，批注效果往往令人拍案称奇。
在批注王维的《辋川闲居赠裴秀才迪》的“倚杖柴门外，临风听暮蝉”一句时，就有两名同学分别写到：“颔联与王籍《入若耶溪》中‘蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽’有异曲同工之妙：用声响来反衬所在环境的静雅清幽。
”“这是‘居高声播远，因是藉秋风’，与虞世南的‘居高声自远，非是藉秋风’不同。
”同学们为了写出自己的独到见解，查阅更多的同类作品，不仅提高了自己的批注水平，也扩大了知识面。
最后，批注式阅读为读者间的交流提供了平台。
一般认为，读书只是个人的活动，与他人无关。
但批注式阅读不同，它可以把批注的成果提供给别人，成为大家交流思想和见解的平台。
像脂砚斋批注的《红楼梦》、金圣叹批注的《水浒传》等，对后世读者的启迪作用是有目共睹的。
即使在中学生中进行的批注式阅读，也在全班、全年级乃至更大的范围内，提供了大家交流思想、发表不同见解的平台，这种同龄人之间的读书心得交流，是非常有益的。
我们出版的这套“名家精品阅读”与同类读物不同，它不仅向读者提供了优秀的文学作品，同时在每一页给读者留下了写批注式阅读心得的空间，使读者可以很方便地、随时写下自己的读书心得。
如果几十年后，拿出本书看一看，你会一凉喜地看到自己当年心灵成长的轨迹。
我们在每本书的前面精选了一篇作家的代表作进行批注式阅读，给大家提供一个样本。
读者们也可以根据自己的喜好，从不同的角度进行批注。
相信读者们一定会写出比范文更优秀的读书心得，让阅读成为一件非常快乐的事情。
2011年9月于东北师范大学文学院

内容概要

一滴清水，可以折射太阳的夺目光辉；一本好书，可以滋养无数的美丽心灵。
本丛书共收录了二十几位现当代文学大家的经典力作，涵盖了人生、亲情、友情、感恩、审美、励志、成长、成功等多个热点话题，并附有名师的精彩评析。
细细品味，点燃智慧的澄净心灯；慢慢诵读，开启人生的芳香之旅……《丰子恺散文》是该丛书之一。

作者简介

丰子恺（1898—1975），原名丰润，浙江桐乡石门镇人，我国现代画家、散文家，美术教育家、音乐教育家和翻译家，是一位多方面卓有成就的文艺大师。
解放后曾任中国美术家协会常务理事、美协上海分会主席、上海中国画院院长、上海对外文化协会副会长等职。
被国际友人誉为“现代中国最像艺术家的艺术家”。
丰子恺的漫画作品内涵深刻，耐人寻味，深受人们的喜爱。
他一生出版的著作达一百八十多部，几十年沧桑风雨中保持一贯的风格：雍容恬静。
其中优《给我的孩子们》《白鹅》《手指》《竹影》《山中避雨》《渐》《送考》等多篇文章入选中小学课本。

书籍目录

批注式阅读范例
东京某晚的事
华瞻的日记
从孩子得到的启示
艺术三昧
忆儿时
儿女
渐
立达五周年纪念感想
我的苦学经验
旧话
甘美的回味
学画回忆
吃瓜子
梦痕
作客者言
劳者自歌（十三则）
野外理发处
肉腿
送考
谈自己的画
杨柳
车厢社会
半篇莫干山游记
西湖船
我的母亲
告缘缘堂在天之灵
佛无灵
中国就像棵大树
辞缘缘堂
读《读缘缘堂随笔》
“ 艺术的逃难 ”
悼夏丏尊先生
白鹅
胜利还乡记
口中剿匪记
我的漫画
湖畔夜饮
庐山游记
敬礼
谈儿童画
李叔同先生的教育精神
上天部
黄山印象
怀梅兰芳先生

化作春泥更护花
阿咪
过年

章节摘录

你们每天做火车、做汽车、办酒、请菩萨、堆六面画、唱歌，全是自动的，创造创作的生活。
大人们的呼号“归自然！
”“生活的艺术化！
”“劳动的艺术化！
”在你们面前真是出丑得很了！
依样画几笔画，写几篇文的人称为艺术家、创作家，对你们更要愧死！
你们的创作力，比大人真是强盛得多哩：瞻瞻！
你的身体不及椅子的一半，却常常要搬动它，与它一同翻倒在地上，你又要把一杯茶横转来藏在抽斗里，要皮球停在壁上，要拉住火车的尾巴，要月亮出来，要天停止下雨。
在这等小小的事件中，明明表示着你们的弱小的体力与智力不足以应付强盛的创作欲、表现欲的驱使，因而遭逢失败。
（5）然而你们是不受大自然的支配，不受人类社会的束缚的创造者，所以你的遭逢失败，例如火车尾巴拉不住，月亮呼不出来的时候，你们决不承认是事实的不可能，总以为是爹爹妈妈不肯帮你们办到，同不许你们弄自鸣钟同例，所以愤愤地哭了，你们的世界何等广大！
你们一定想：终天无聊地伏在案上弄笔的爸爸，终天闷闷地坐在窗下弄引线的妈妈，是何等无气性的奇怪的动物！
你们所视为奇怪动物的我与你们的母亲，有时确实难为了你们，摧残了你们，回想起来，真是不安心得很！
阿宝！
有一晚你拿软软的新鞋子，和自己脚上脱下来的鞋子，给凳子的脚穿了，划袜立在地上，得意地叫“阿宝丽只脚，凳子四只脚”的时候，你母亲喊着“龌龊了袜子！
”立刻擒你到藤榻上，动手毁坏你的创作。
当你蹲在榻上注视你母亲动手毁坏的时候，你的小心里一定感到“母亲这种人，何等杀风景而野蛮”罢！
瞻瞻！
有一天开明书店送了几册新出版的毛边的《音乐入门》来。
我用小刀把书页一张一张地裁开来，你侧着头，站在桌边默默地看。
后来我从学校回来，你已经在我的书架上拿了一本连史纸印的中国装的《楚辞》，把它裁破了十几页，得意地对我说：“爸爸！
瞻瞻也会裁了！
”瞻瞻！
这在你原是何等成功的欢喜，何等得意的作品！
却被我一个惊骇的“哼！
”字喊得你哭了。
那时候你也一定抱怨“爸爸何等不明”罢！
（6） 软软！
你常常要弄我的长锋羊毫，我看见了总是无情地夺脱你。
现在你一定轻视我，想道：“你终于要我画你的画集的封面！
” 最不安心的，是有时我还要拉一个你们所最怕的陆露沙医生来，叫他用他的大手来摸你们的肚子，甚至用刀来在你们臂上割几下，还要教妈妈和漫姑擒住了你们的手脚，捏住了你们的鼻子，把很苦的水灌到你们的嘴里去。
这在你们一定认为是太无人道的野蛮举动罢！
（7） 孩子们！
你们果真抱怨我，我倒欢喜，到你们的抱怨变为感激的时候（8），我的悲哀来了！
我在世间，永没有逢到像你们这样出肺肝相示的人。

世间的人群结合，永没有像你们样的彻底地真实而纯洁。
（9）最是我到上海去干了无聊的所谓“事”回来，或者去同不相干的人们做了叫做“上课”的一种把戏回来，你们在门口或车站旁等我的时候，我心中何等惭愧又欢喜！
惭愧我为什么去做这等无聊的事，欢喜我又得暂时放怀一切地加入你们的真生活的团体。
　　但是，你们的黄金时代有限，现实终于要暴露的。
这是我经验过来的情形，也是大人们谁也经验过的情形。
我跟看见儿时的伴侣中的英雄、好汉。
一个个退缩、顺从、妥协、屈服起来，到像绵羊的地步。
我自己也是如此。
“后之视今，亦犹今之视昔”，你们不久也要走这条路呢！
我的孩子们！
憧憬于你们的生活的我，痴心要为你们永远挽留这黄金时代在这册子里。
然这真不过像“蜘蛛网落花”，略微保留一点春的痕迹而已。
且到你们懂得我这片心情的时候，你们早已不是这样的人，我的画在世间已无可印证了！
这是何等可悲哀的事啊！
　　……

编辑推荐

丰子恺先生还有一部分散文着重写与亲人、朋友和师长的交往，我们可以从中感受到他对亲朋师长的真诚。
这类散文记叙了对朋友的关切、对师长的怀念、对双亲的回忆等等，篇篇都乐观向上，明朗可亲，蕴涵着健康而又可贵的人性美。
《湖畔夜饮》、《伯豪之死》、《我的母亲》、《悼夏丏尊先生》、《怀李叔同先生》等，是这类散文的代表作。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com