

<<中国瓷器/中国文化知识读本>>

图书基本信息

书名：<<中国瓷器/中国文化知识读本>>

13位ISBN编号：9787547208434

10位ISBN编号：7547208436

出版时间：2012-1

出版时间：吉林文史

作者：于元|主编:金开诚

页数：134

字数：30000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。

当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。

我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。

历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。

文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。

一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。

作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。

该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。

书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

<<中国瓷器/中国文化知识读本>>

内容概要

《中国瓷器/中国文化知识读本》主要内容包括：说瓷、中国瓷器种类、中国瓷器史、中国著名瓷器、瓷器的吉祥图案、瓷器的保养。

<<中国瓷器/中国文化知识读本>>

书籍目录

- 一、说瓷
- 二、中国瓷器种类
- 三、中国瓷器史
- 四、中国著名瓷器
- 五、瓷器的吉祥图案
- 六、瓷器的保养

章节摘录

有的吉祥图案产生于原始社会的图腾崇拜，图腾是最初的吉祥物。

中华民族是龙的子孙，因此龙是我国最早的吉祥物。

在史前的新石器时代，龙的形象已经出现。

不仅起装饰作用，更主要的作用是用龙祈求吉祥和护身，犹如现代人佩戴的护身符。

中国人自古就有佩玉的习惯，有的是出自爱好，有的是出自美好的祝愿，反映了人们趋吉避凶的传统心态，表达了人们追求幸福的愿望。

图案二龙戏珠，二龙共争一珠，栩栩如生。

龙是神圣、高贵、吉祥、权威的象征，前进向上，无所畏惧。

人们常用龙寓以太平盛世，天地人间同享安乐之意。

龙是四灵之长，居青龙、白虎、朱雀、玄武之首；龙珠被认为是一种宝珠，可避水火。

二龙戏珠表示吉祥安泰，人们多用以辟邪免灾，祈求太平吉祥。

凤是凤凰的简称，在远古图腾时代被视为神鸟而加以崇拜。

它是原始社会人们想象中的保护神，由鸟的形象逐渐完美演化而来。

凤凰头似锦鸡，身如鸳鸯，有鹦鹉的嘴、大鹏的翅膀、仙鹤的腿、子L雀的尾。

凤凰是人们心目中的瑞鸟，居百鸟之首，象征美好与和平。

凤凰与龙、麒麟、龟并称四瑞兽，古人认为只有到了太平盛世才有凤凰飞来。

凤凰也是中国皇权的象征，常和龙结合使用，用于象征皇后。

龙凤图案称“龙凤呈祥”，最具中国特色，民间美术中也有大量的类似造型和图案。

凤凰被认为是百鸟中最尊贵者，为鸟中之王，因此有百鸟朝凤之说。

传说龙是鳞虫之长，哪里有龙出现，哪里就有凤凰来仪，那里就会天下太平，五谷丰登。

龙是中国最有代表性的吉祥神兽，凤是中国最有代表性的吉祥神鸟，“龙凤呈祥”图案寓意吉祥，象征祥瑞和喜庆。

明代在工艺品制作时，总要装饰各种各样的图，图必有意，意必吉祥，这对瓷器纹饰产生了巨大的影响。

在我们祖先的心目中，世上有很多美好的事物，它们或给人们带来益处，或为人们树立了榜样。

人们对它们或有感激之=情，或怀崇敬之意，或存敬畏之心，或生憧憬之念……它们或在地上走，如虎和牛；或在天上飞，如鹰和天鹅；或为动物，或为植物，或为书籍。

人们在瓷器的图案里再现它们，表现了对生活的热爱。

虎是百兽之王，人们喜欢它，让它走进了瓷器的图案里。

古人多用虎比喻武将，因此武将也被称为虎将。

虎的寿命可达20年，体长近一丈。

虎的攻击武器是粗壮的牙齿和可以伸缩的利爪。

虎捕食时凶猛、迅速、果断，以消耗最小的能量来获取尽可能大的收获。

虎极聪明，在捕食猛兽时，若没有足够的把握是绝对不干的。

虎每次食肉量为40斤左右，体形大的每顿可进食70斤。

老虎机敏得很，由于脚上生有很厚的肉垫，老虎在行动时声响很小。

在雪地上行走时，虎的后脚能准确地踩在前脚的足迹上。

虎跳跃能力强，一跃便是一丈多。

虎的崇拜源自楚文化中的图腾崇拜。

虎一直受到汉民族的崇拜，公认虎是正义、勇猛、威严的象征。

汉代人把虎视为百兽之王，认为白虎500年才能变成，是神物，仙人往往乘虎升天。

虎是镇宅之兽，一直是劳动人民喜爱的保护神，是人民心目中的英雄。

崇虎意识已成为中华民族共同的文化观念。

我国古代对虎十分崇拜，特别是在军事上，调兵遣将的兵符就是一只金虎，称为虎符。

瓷器图案上常有小狮与大狮相戏，此类题材古人称为“太师少师”，寓意父子接连担任高官，父亲

担任太师，儿子担任少师。

“太师少师”祝人学业有成，寓意吉祥，祝愿美好。

狮子是地球上力量强大的动物之一，外形漂亮，身姿威武，力量无穷，速度如电，赢得了万兽之王的美誉。

狮子象征和善、威猛、勇敢和慷慨。

瓷器的图案上常出现三只羊。

羊与阳谐音，三羊代表三阳，含“三阳开泰”之意。

据《周易》所言，正月为泰卦，三阳生于下，因此三阳象征安泰。

祝人幸福安泰，寓意吉祥。

羊为六畜之一，早在母系氏族公社时期，北方草原地区的原始居民就已经开始选择水草丰茂的沿河沿湖地区牧羊了。

“羊”“祥”通假。

西汉大儒董仲舒说：“羊，祥也，故吉礼用之。”

广州号称羊城，源于美好的传说：“周夷王时，五个仙人骑着口衔六串谷穗的五只羊降临楚庭(广州古名)，将谷穗赠给百姓，祝这里永无饥荒。

仙人言毕隐去，羊化为石。

”《广州记》里说：“战国时，高固为楚相，五羊衔谷穗于楚庭，故广州厅室、梁上画五羊像，又作五谷囊。

”广州市越秀山公园矗立着五羊石雕，成为闻名海内外的城标雕塑。

总之，羊自古以来，一直是代表吉祥的。

P108-113

编辑推荐

中国直到东汉时期才烧制出成熟的瓷器，这是我们祖先为世界文明史作出的重要贡献。

唐代烧造的白瓷胎釉白净如雪，标志着白瓷的真正成熟，北方邢窑白瓷风靡一时。

宋代是我国陶瓷发展史上的第一个黄金时代，宋代著名窑系除了为数众多的民窑外，宫廷还建立了汝窑、钧窑、哥窑等官窑，生产了大量精美的瓷器。

元代景德镇窑取得的巨大成就为明清两朝制瓷业的高度发展奠定了基础。

于元编著的《中国瓷器》主要介绍了有关瓷器的一些基本知识，内容包括：说瓷、中国瓷器种类、中国瓷器史、中国著名瓷器、瓷器的吉祥图案、瓷器的保养。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>