

<<中国古塔/中国文化知识读本>>

图书基本信息

书名：<<中国古塔/中国文化知识读本>>

13位ISBN编号：9787547208458

10位ISBN编号：7547208452

出版时间：2012-1

出版时间：金东瑞、金开诚 吉林文史出版社 (2012-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。

当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。

我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。

历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。

文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。

一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。

作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。

该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。

书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

<<中国古塔/中国文化知识读本>>

内容概要

“中国文化知识读本”丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。

金东瑞编著的《中国古塔》为丛书之一，介绍了我国的古塔文化，内容包括：中国古塔的起源、历史沿革、塔的结构、塔的材质、塔的造型、中国古塔文化等。

《中国古塔》中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

<<中国古塔/中国文化知识读本>>

书籍目录

一、中国古塔的起源二、历史沿革三、塔的结构四、塔的材质五、塔的造型六、古塔举撷七、中国古塔文化

章节摘录

两宋时期古塔的建筑达到了空前繁荣的程度。

塔的总体数量较前代大增，建塔的材料也更为丰富，除了木材、砖和石以外，还使用了铜、铁、琉璃等材质。

阁楼式、密檐式以及亭阁式塔正值盛年，花塔和宝篋印经塔又现异彩。

这一时期，是从以木塔为主转向以砖石塔为主的最后阶段。

由于材料的改变，使建筑造型与技术也相应有所变化。

其中最重要的一点是塔的平面从四方形逐渐演变为六角形和八角形。

宋塔多为楼阁式塔，或为外密檐内楼阁式塔；此外，还有约两成的塔为造像式塔、宝篋印式塔、无缝塔、多宝塔等其他形制的塔。

宋塔平面多为八角形或六角形，偶见四边形者，这与唐塔千篇一律、端庄稳重的四边形产生了鲜明的对比。

宋塔每层都建筑有外挑的游廊，有腰檐、平座、栏杆、挑角飞檐等建筑部件；因而即便是杭州六合塔这样高大雄伟者亦不失轻巧灵动之感。

在塔院的平面布局上，宋塔相比于唐塔也发生了巨大的变化，在唐代，塔是寺院的核心部分，大多建筑在寺院的前院；而宋代寺院的核心地位为正殿所取代，塔大多位于后院或正殿两侧。

辽塔多为实心的密檐式塔，建筑材料亦多选择坚固耐久的砖石材料，而在建筑上则采用砖石仿木结构，唯门窗不用唐塔、宋塔的方形结构设计，而采用在力学上更加合理的拱券设计，这也是辽塔在建筑学上的一个重大突破。

除密檐塔外，辽塔中尚有少部分仿唐塔形制的楼阁式塔。

辽塔平面多为八角形，繁复的基座是辽塔独有的特色，基座各个立面均做仿木处理，模仿木结构宫殿建筑，门窗齐全，表面或篆刻经典或雕凿佛教造像，常见的造像题材有佛像、金刚、力士、菩萨、宝器、塔、城、楼阁等等，非常精美。

一些比较著名的辽塔，如北京天宁寺塔，不仅塔身基座遍布精美造像，而且塔檐、仿木斗拱均做工细致精巧、惟妙惟肖。

但在辽塔中更多的是一些做法比较简单的塔，仅第一层或一二层檐施用斗拱，其他各层均以叠涩出檐，造型简洁古朴。

相比于同时代的宋塔，辽塔大多轮廓简洁、造型端庄，亦有极高的艺术价值。

辽代是中国造塔历史上一个重要的时期，其间不仅造塔数量甚众，而且结构合理、造型优美，很大程度上影响了后世造塔的风格。

金代的皇帝与辽一样笃信佛教，大兴造塔之风，但金塔大多仿造唐塔，如河南洛阳白马寺齐云塔或仿辽塔建造，并没有突破唐、辽以来建塔的规制而形成自己独有的风格，其间虽然出现了一些外形比较怪异的塔，但大多不能形成体系，亦非优美制作，值得炫耀者不多。

其中唯河北正定大广惠寺塔值得专门提及，这是中国历史上最早出现的金刚宝座式塔。

根据文献记载和实物考察得知，早期的木塔平面大多是方形，这种平面来源于楼阁的平面。

隋唐以及以前的砖石塔，虽然有少量的六角形、八角形塔，甚至还有嵩岳寺塔十二边形的特例，但是就现存的唐塔的情况来看，大多还是方形塔。

但入宋以后，六角形、八角形塔很快就取代了方形塔。

塔之平面的变化，首先是建筑工匠们从长期的造塔实践中积累的丰富经验所致。

我国是一个多地震的国家，高层建筑特别是砖石结构高层建筑，极易在地震中受到破坏。

古代工匠们从对地震受损情况的观察中，已经认识到了建筑物的锐角部分在地震中因受力集中而容易损坏，但钝角或圆角部分在地震时因受力较为均匀而不易损坏。

所以处于使用和坚固两方面的考虑，自然要改变古塔的平面。

其次，适应人们登塔远望的需要，也是古塔平面发生变化的原因。

木塔虽为方形，却便于设置平座，使人们能够走出塔身，凭栏周览。

改为砖石塔后，平座就不能挑出太远，人们走出塔身便很困难，而且危险性也大大增加。

改为六角形或八角形后，不仅能有效地扩大视野，而且还有利于减杀风力，其优势是十分明显的。

由于社会风习的变化，宋、辽、金与唐时期的古塔，在审美特征上也有了明显的差异。

大致来说，唐时修建的塔一般不尚装饰，唐人追求的主要是简练而明快的线条，稳定而端庄的轮廓，亲切而和谐的节奏，唐塔表现出来的是唐人豪放的个性和气度。

而宋人却是追求细腻纤秀，精雕细琢，柔和清丽，所以宋塔的艺术便在装饰、表现等方面开拓新的境界，极力渲染其令人目眩的轮廓变化和颇有俗艳之嫌的形式美。

至于与宋对峙的辽和金，则是在唐风宋韵的影响之下，谱写了中国古塔的黄金时代里又一辉煌篇章。宗教内在的感染力，成为了造塔者极力需要表现的唯一主题。

P16-22

<<中国古塔/中国文化知识读本>>

编辑推荐

中国古塔是中国五千年文明史的载体之一，被佛教界人士尊为佛塔。

在当代中国辽阔美丽的大地上，随处都可以看到古塔的踪影。

这些千姿百态的古塔，其造型之华美，结构之精巧，雕刻、装饰之华丽，都堪称古代建筑中的精品。

我国的古塔虽然种类繁多，建筑材料和构成方法不尽相同，但是，这些古塔的基本结构是大体一样的

。

古塔由四部分组成：地宫、塔基、塔身、塔刹。

塔这种古老的建筑，不仅被佛教界人士广为尊重，也为各地山林园林增添了绚丽的色彩。

金东瑞编著的《中国古塔》介绍了我国的古塔文化，内容包括：中国古塔的起源、历史沿革、塔的结构、塔的材质、塔的造型、中国古塔文化等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>