

图书基本信息

书名：<<京剧大师梅兰芳/中国文化知识读本>>

13位ISBN编号：9787547208618

10位ISBN编号：7547208614

出版时间：2012-1

出版时间：吉林文史出版社

作者：金开诚 著

页数：135

字数：30000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。

当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。

我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。

历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。

文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。

一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。

作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。

该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。

书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

内容概要

“ 中国 文化 知识 读本 ” 丛书 是由 吉林 文史 出版 社 和 吉林 出版 集团 有限 责任 公司 组织 国内 知名 专家 学者 编写 的 一套 旨在 传播 中华 五千 年 优秀 传统 文化 ， 提高 全民 文化 修养 的 大型 知识 读本 。

张海新编著的《京剧大师梅兰芳》为丛书之一，介绍了京剧大师梅兰芳的戏剧人生。

《京剧大师梅兰芳》中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

书籍目录

- 一、粉润娇婉搏年少
- 二、改弦更张铸京剧
- 三、三国巡演享盛誉
- 四、世事起伏表名伶

章节摘录

(二)文人匠心 京剧在清末称为乱弹，意思为乱弹一阵。

清代北京作为首都所在，外省大员们、封疆大吏们、举人秀才们、地主富商们来自于全国各地，爱好各异，所以各种地方戏班都在此开班演戏，秦腔、梆子、黄腔、汉调等等无不具备，你方唱罢我登场。

有些戏楼为了吸引爱好各异的观众群体，往往将其统合编排进行联合演唱，宛如一场春节联欢晚会，故称乱弹。

到了梅兰芳这一代，乱弹才真正成为整体的艺术，例如南梆子曲牌出自河北的梆子腔，西皮则出自秦腔，此时融合在一起，可以完整地进行一出剧目的演出。

京剧出自民间，大锣大鼓适应田野演唱，以吸引路人，但放到精致的舞台上，就会显得聒噪。

而当初一些为吸引眼球的色情动作虽然依然可以引得一片掌声，但之后就会被那些个满嘴仁义道德、满肚子男盗女娼的士官大夫们骂得体无完肤，因此必须变得雅致方能使那些涉及男女情意的表演色而不妖、浪而不淫。

唱时要专注于声音的运用，以嗓音的高低、徘徊来塑造戏曲内容的意境，使观众如身临其境，获得美的感受，而不能用高嚎叫、狠咂嘴、猛摇头、快摆手、紧跺脚等轻薄动作来获取观众的掌声。

而此时的京剧之中却充斥了这些动作和唱词。

梅兰芳的从善如流使那些通晓音律的文人们对京剧进行了从里到外、从头到脚的改革。

1913年，梅兰芳为上海的“文明戏”吸引，并受陈独秀、柳亚子等最早一批提倡戏曲改良者的影响，开始编演新戏，从而引发了京剧界大排新戏之风。

齐如山与李释戡，成为梅兰芳新剧本的“操刀手”。

这些新戏有两类，一类是所谓时装戏，多穿现代服装演现代人的故事。

但做了些这类尝试后，梅兰芳发现现代生活与京剧艺术表演的手段之间无法进行很好的结合。

京剧是在传统社会基础上对人性美的探寻，因此各种技艺的使用都是建立在旧式服装运用的基础上，比如台步、水袖这些技术的创设都源于古代服装的特点和关于美的认识，因此需要的是彻头彻尾的变革，而不是改良。

在尝试之后感觉到别扭，梅兰芳便放弃这个路子转向第二类，即新编古装戏。

这条路成为京剧改革的最主要路径，直到20世纪60年代大演现代戏才被中断。

从而梅兰芳最后成功的改革创新并不是表面形式的翻新，也不是投机钻营的见好就上，它是对中国文化思想体系的发展与更新，更是对当时社会改革思维惯性的超越和对传统戏曲观念的摆脱，更贴切、更完美地服务于好的视觉、好的声音，使京剧中抽象的故事变得有声有色，韵味无穷，从而达到虚实结合、以实显虚、凭虚求实的艺术境界。

首先对京剧的内容进行了删改。

英雄美人的故事不再如以前乱弹时期那般粗俗色情，修改之后的字句虽然同孔尚任的《牡丹亭》、王实甫的《西厢记》相比仍显得俗不可耐，昆曲的文人雅士们依然将京剧归为俗乐，但已摆脱了粗俗与不堪，进入了典雅的行列。

其次是表演形式和表演技巧。

梅兰芳的服装、配饰、音乐、身法、舞台也都在历史的考据与专业的研究中找到了依据，甚至细致到梅兰芳那迷人的手指在不同的旦角中要以什么样的姿态、沿着什么样的曲线前进、翻转、收回、停留，都进行了深刻的探讨与实验。

乐队被大大地改组合并，昆曲中的笛子被适当地运用，其他一些古乐器也被挖掘出来，并通过合乎乐理的合奏编排、组织从而构成了中国乐器的乐队，那震耳欲聋的大锣大鼓受到了适当的约束，二胡、京胡成为主要乐器。

在乐师方面，当时一流的京胡乐师徐兰园与二胡乐师王少卿的合作使京剧有了双琴和五音联弹制度。

这之后都成为梅派戏剧的特点，并为其他戏剧表演家所借鉴发展。

最后，这些家学深厚又留学西方的梅党文人们还为梅兰芳带来了世界前沿的乐理知识。

在这种乐理知识看来，中国旧剧的演出中，艺人是以舌头念，而不是用声带来唱。

通过对世界前沿乐理知识的学习，梅兰芳改变了发音的位置，并将现代进步的戏曲原理吸收到中国的京剧之中。

P50-55

编辑推荐

梅兰芳是继谭鑫培后的又一位“伶界大王”，谦和、安静、忠厚的性情使他身边聚集了当时的文学家、画家、考古家、雕刻家、戏剧家。

同时，梅兰芳把京剧带到美、苏、日等当时世界主流国家，成为全球瞩目的时尚明星，是第一个将中国京剧艺术推向世界的人。

让我们以他的人生为故事，去感悟在一个风云变化的年代，一个生于弱国，却为强国所尊敬的歌者的人生起伏，在生死存亡的际遇中对于艺术、对于操守的抉择。

张海新编著的《京剧大师梅兰芳》介绍了京剧“梅派”创始人梅兰芳的戏剧人生。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>