

<<相声-中国文化知识读本>>

图书基本信息

书名：<<相声-中国文化知识读本>>

13位ISBN编号：9787547208991

10位ISBN编号：7547208991

出版时间：2012-1

出版时间：梁倩倩、金开诚 吉林出版集团,吉林文史出版社 (2012-01出版)

作者：梁倩倩 著

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<相声-中国文化知识读本>>

前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。

当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。

我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神。

增强民族凝聚力。

历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。

文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。

一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。

作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代。

是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。

该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。

书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

<<相声-中国文化知识读本>>

内容概要

相声是一种民间说唱曲艺，主要采用口头方式表演，是扎根于民间、源于生活又深受群众欢迎的曲艺表演艺术形式。

相声是有着悠久历史的一门民间传统艺术，然而在旧时代没有受到人们的重视，直到解放后，曾经岌岌可危的相声艺术才获得了新生，并且发展迅猛。

它从北方的几个城市风靡至全国，由城市发展到农村，由市井阶层的狭小范围扩展到各个阶层，形成“妇孺皆知，雅俗共赏”的发展趋势。

<<相声-中国文化知识读本>>

书籍目录

一、相声考略 二、相声表演类别 三、相声表演详述 四、相声传承 五、社会评价

<<相声-中国文化知识读本>>

章节摘录

版权页：插图：从纷纭杂沓的史料中梳理出近似相声的记载；或者从调查研究入手，了解艺人的师承关系以及种种轶闻掌故，加以记录整理。

所有的一切都是十分宝贵的，对于我们进行溯源研究有很大的启发。

在以往的研究和探讨中，不少人专注于唐代的参军戏，认为相声艺术是由参军戏发展而来。

罗常培、吴晓铃、林庚、黄之冈、廖辅叔、顾也文等都有类似的看法。

当然，不同的看法也是有的。

有人认为，相声艺术与参军戏截然不同，无所交集，把参军戏的本质特点概括为：一是“全以故事”，二是“化妆代言”，三是“政治讽刺”，并且断言这三条是相声艺术所不具备的，从而得出参军戏只能是戏剧艺术的祖先而与相声艺术无关的结论。

然而我们说，这种断言是不理性的，下面我们了解一下有关参军戏的内容，探析其与相声发展的联系。

但是，一些传统相声的“子母眼”段子里，逗眼和捧眼也大体分别装着智愚两种不同的类型。

相声艺术可以用演员的位置——一个在左，一个在右所代替，那么，就可以在二者之间划上一个等号或近似号了。

因此，也有人承认参军戏是后世戏剧艺术的雏型。

他们或则认为：参军戏以科白为主，与以演唱为主的戏剧传统似乎没有直接的渊源关系；或则认为：参军戏并非典型的角色扮演，不过是立于戏剧之外的类似“引导宣赞”的技艺罢了，由此断定不能与戏剧艺术相提并论。

所以说，不能将参军戏与相声划直接的等号，或者彻底地否认其与相声的关系，然而参军戏对相声的启示和影响，我们是可以借鉴的。

相声的可证之史较短，可溯之源却很长。

今天的相声艺术必然从过去的“相声”继承发展而来。

而过去的“相声”也必然要吸取多方面因素逐渐汇集而成。

<<相声-中国文化知识读本>>

编辑推荐

《中国文化知识读本:相声》由吉林文史出版社出版。

<<相声-中国文化知识读本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>