

<<中国折扇-中国文化知识读本>>

图书基本信息

书名：<<中国折扇-中国文化知识读本>>

13位ISBN编号：9787547209189

10位ISBN编号：7547209181

出版时间：2012-1

出版时间：孙浩宇、夏娱、金开诚 吉林文史出版社 (2012-01出版)

作者：孙浩宇，夏娱 著

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。

当今世界，随着经济全球化进程的加-陕，人们也越来越重视本民族的文化。

我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。

历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。

文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。

一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。

作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。

该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。

书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

<<中国折扇-中国文化知识读本>>

内容概要

《中国文化知识读本：中国折扇》在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。

书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把折扇文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

《中国文化知识读本：中国折扇》为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力。

<<中国折扇-中国文化知识读本>>

书籍目录

一、折扇的前世今生 二、折扇的艺术 三、折扇的文化之一 四、折扇的文化之二

章节摘录

版权页：插图：1.中国五大名扇相传，在明代永乐年间，折扇由朝鲜国人贡。明成祖爱其收放自如、携带方便，便命内务府大量制作，并在扇面上题诗赋词，分赠于大臣。由此，也开启了折扇在中国的流行趋势。

明清时期，是中国折扇的大发展时期，折扇制作在全国范围内均有分布，以地名、人名著称的就有杭扇、曹扇、川扇、青阳扇等繁多的名目，且扇骨、扇面的制作日趋精良，名家辈出。

苏州檀香扇，苏州折扇，宋时已有，至明代间闻名，清代以后遍销南北。

苏州折扇中，尤以檀香扇最为著名。

檀香扇由竹折扇演变而来，始创于明清，其用料极为讲究：所用檀香木必须香味醇正，色泽黄，纹理平顺无疵；扇面所用丝绢，须经过加矾处理，使其雪白匀净；有色绢面，则要经过特殊炼染，使色质透明度纯真，经久不变。

在扇骨的技巧上，檀香扇通过拉花、烫花、画花来显现。

艺人们能在扇面、扇骨以及在窄小的扇边上脱手绘出各种戏剧人物、历史故事以及山水花鸟，足见其技艺高超。

苏州折扇小巧玲珑、携带方便、折撒自如，可谓一扇在手，香溢四座；挥扇拂暑，清新解热。

杭州黑纸扇，杭州折扇自古就有“杭州雅扇”的美称。

南宋时期，杭州的折扇生产极盛，“扇子巷”就是制扇作坊集中之地，巷名沿用至今。

当时生产的折扇就有细画绢扇、细色纸扇、影花扇、藏香扇、漏尘扇等多个品种。

现在的王星记扇厂由清光绪六年王星斋所创，王星斋夫妻制成的黑纸扇，在国际博览会上屡屡获奖。

黑纸扇的用料、工序都极其考究，扇面以纯桑皮纸为材料，两面涂以柿漆，再经过糊面、折面、上色、整形、砂磨、整理等八十六道工序精加工而成。

故具有雨淋不透、日晒不翘、经久耐用的特点；既可拂暑取凉，又可遮阳避雨。

真可谓是“一把扇子半把伞”。

岳州豹花扇，岳州扇始于明末清初之际，指岳阳、洪湖地区所生产的折扇。

岳州折扇艺术风格有其独特之处，扇面绘画技法以中国画为基础，有工笔画和写意画等，情趣高雅，实用与观赏并重。

岳州折扇有34道制作工序，按工艺分为生胎、熟胎、扇面三大类。

生产折扇所用的材料选用本地三年以上生长的毛竹和优质宣纸，全扇做工精细，扇边骨雕刻有深胎（阴刻）、浮雕（阳刻）之分，给人以古朴凝重、稚拙率真之感。

最为著名的是“国漆斑花”（亦称“豹花”）折扇，以著名的“毛坝漆”作为扇骨涂料，由熟练技工用炉火精心烤制，使花纹斑点自然连锁，生动精美，光亮如镜，别具风格。

金陵剪纸扇，南京古称金陵，简称宁，故金陵折扇又称“宁扇”。

早在宋代，南京制扇业就已远近闻名。

现今南京秦淮河的岸边仍保留着“扇骨营”的古老地名。

明清是金陵折扇发展的鼎盛时期，为提高扇子的品位，不少折扇的大骨皆采用全雕刻工艺，所携刻花鸟玲珑有致，山水风景精致高雅。

当时扇骨雕刻十分流行，并形成了以竹刻名家李耀、濮仲谦等为代表的“金陵派”竹刻。

1965年，在江苏江阴县明墓中出土一把饰有剪纸的折扇。

对光观看，但见两层棉筋纸间夹裱的一幅“梅鹊报春图”的剪纸。

梅花枝分左右，中间站一喜鹊，周围饰有万字纹、龟背纹和云纹的花边。

可谓扇艺与剪纸的完美结合。

荣昌夏布扇，重庆市荣昌县原隶属于四川省，因此，荣昌折扇在历史上也被称为“川扇”。

据明《万历野获编》记载：“聚骨扇自吴制之外，惟川扇称佳。”

说明四川生产折扇的历史也很悠久，在明代已可与苏杭折扇相提并论了。

历史上的荣昌折扇，造型外圆内方，朴实雅致，轻盈灵巧，制作工艺精湛，颇受文人雅士欢迎。

荣昌夏布与荣昌折扇同属于“荣昌四宝”。

荣昌夏布生产工艺起源于明末清初，纯天然全手工的夏布编织工艺已被列为国家非物质文化遗产保护项目。

近年来荣昌夏布被首创用于制作折扇扇面，其制品古朴凝重，典雅秀丽，人们竞相收藏，或作礼品馈赠亲朋。

<<中国折扇-中国文化知识读本>>

编辑推荐

扇子起源于我国的远古时代，从考古资料推测，扇子的应用至少不晚于新石器时代陶器出现之后，在我国已有三千多年的历史。

在漫长的历史长河中，我国扇子的种类和用途都在不断地演变，扇文化也成中华民族文化的一个重要的组成部分。

《中国文化知识读本:中国折扇》优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把折扇文化的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>