

<<宋词一百句>>

图书基本信息

书名：<<宋词一百句>>

13位ISBN编号：9787547209486

10位ISBN编号：7547209483

出版时间：2012-1

出版时间：吉林文史

作者：刘以林

页数：201

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词一百句>>

内容概要

宋代以词著称，文人留下许多名篇。
不同的词人写出的作品风格也不同，它们各有情态，如美女如云，又性格各异。
“短长肥瘦各有态”，“淡妆浓抹总相宜”，“端庄杂流丽，风健含婀娜”。
《宋词一百句（钢笔漫画版）》精选出宋词中的名句一百句加以解读，并配有寓意深刻的插画。

<<宋词一百句>>

书籍目录

心似双丝网，中有千千结。
/ 张先《千秋岁》

不如桃杏，犹解嫁东风。
/ 张先《一从花令》

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。
/ 晏殊《浣溪沙》

落花风雨更伤春，不如怜取眼前人。
/ 晏殊《浣溪沙》

一场愁梦酒醒时，斜阳却照深深院。
/ 晏殊《踏莎行》

红笺小字，说尽平生意。
/ 晏殊《清平乐》

平芜尽处是春山，行人更在春山外。
/ 欧阳修《踏莎行》

月上柳梢头，人约黄昏后。
/ 欧阳修《生查子》

渐行渐远渐无书，水阔鱼沉何处问？
/ 欧阳修《木兰花》

今年花胜去年红，可惜明年花更好，知与谁同？
/ 欧阳修《浪淘沙》

双燕归来细雨中。
/ 欧阳修《采桑子》

山桃溪杏两三栽，为谁零落为谁开？
/ 王安石《浣溪沙》

往事悠悠君莫问，回头，槛外长江空自流。
/ 王安石《南乡子》

今宵剩把银钮照，犹恐相逢是梦中。
/ 晏几道《鹧鸪天》

世事一场大梦人生几度秋凉？
/ 苏轼《西江月》

殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日凉。
/ 苏轼《鹧鸪天》

但愿人长久，千里共婵娟。
/ 苏轼《水调歌头》

细看来，不是杨花，点点是离人泪。
/ 苏轼《水龙吟》

长恨此身非我有，何时忘却营营？
/ 苏轼《临江仙》

谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。
/ 苏轼《卜算子》

水殿风来暗香满。
/ 苏轼《洞仙歌》

门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡。
/ 苏轼《浣溪沙》

绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。

<<宋词一百句>>

/ 宋祁《木兰花》

日日思君不见君，共饮长江水。

/ 李之仪《卜算子》

二十余年如一梦，此身虽在堪惊。

/ 陈与义《临江仙》

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

/ 秦观《鹊桥仙》

自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。

/ 秦观《浣溪沙》

可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。

/ 秦观《踏莎行》

静看沙头鱼入网，闲支藜杖醉吟风。

/ 米芾《浣溪沙》

执手相看泪眼，竟无语凝噎。

/ 柳永《雨霖铃》

今宵酒醒何处？

杨柳岸、晓风残月。

/ 柳永《雨霖铃》

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

/ 柳永《蝶恋花》

不为搗衣勤不睡。

破除今夜夜如年。

/ 贺铸《捣练子》

当年不肯嫁春风，无端却被秋风误。

/ 贺铸《踏莎行》

愿随明月入君怀。

/ 贺铸《减字浣溪沙》

三更月，中庭恰照梨花雪。

/ 贺铸《忆秦娥》

去年今日东门东，鲜妆辉映桃花红。

/ 贺铸《忆秦娥》

无端不系孤舟，载将多少离愁。

/ 贺铸《清平乐》

重访旧游人不見，雨荷风蓼夕阳天。

折花临水思茫然。

/ 贺铸《减字浣溪沙》

雁背夕阳红欲暮。

/ 周邦彦《玉楼春》

此时情绪此时天，无事小神仙。

/ 周邦彦《鹤冲天》

一春须有忆人时。

/ 周邦彦《浣溪沙》

荒坡垂斗柄，直北乡山近。

/ 苏庠《菩萨蛮》

年时忆著花前醉，而今花落人憔悴。

/ 苏庠《菩萨蛮》

蜻蜓立处过汀花，此情此水共天涯。

<<宋词一百句>>

/ 毛滂《浣溪沙》
 十分归意为春留，风撩片片是闲愁。
 / 惠洪《浣溪沙》
 千里断鸿洪无目，十年芳草挂愁肠。
 / 叶梦得《浣溪沙》
 月胧胧，一树梨花细雨中。
 / 陈克《豆叶黄》
 前回共采芙蓉处，风自凄凄月自明。
 / 朱敦儒《鹧鸪天》
 恰似黄鹂无定，不知飞到谁家。
 / 朱敦儒《朝中措》
 晚来风定钓丝闲，上下是新月。
 千里水天一色，看孤鸿明灭。
 / 朱敦儒《好事近》
 君似孤云何处归，我似离群雁。
 / 周紫芝《卜算子》
 昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。
 / 李清照《如梦令》
 帘卷西风，人比黄花瘦。
 / 李清照《醉花阴》
 只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁。
 / 李清照《武陵春》
 人何处？
 连天衰草，望断归来路。
 / 李清照《点绛唇》
 寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。
 / 李清照《声声慢》
 旧游无处不堪寻，无寻处，惟有少年心。
 / 章良能《小重山》
 莫等闲，白了少年头，空悲切。
 / 岳飞《满江红》
 渐近燕山，回首乡关归路难。
 / 蒋兴祖女《减字木兰花》
 免使月圆时，两处空肠断。
 / 蔡伸《生查子》
 枝上红稀地上多，万点随流水。
 / 蔡伸《卜算子》
 山重重，水重重，飞絮流云西复东。
 音书何处通？
 / 王灼《长相思》
 风急桃花也似愁，点点飞红雨。
 / 如晦《卜算子》
 杜宇声声不忍闻。
 欲黄昏，雨打梨花深闭门。
 / 李重元《忆王孙》
 彤云风扫雪初晴，天外孤鸿三两声。
 / 李重元《忆王孙》

<<宋词一百句>>

枕前泪共帘前雨，隔个窗儿滴到明。
 / 聂胜琼《鹧鸪天》
 老尽东西南北人，亭下潮如故。
 / 康与之《卜算子》
 寒蝉鸣处，回首斜阳暮。
 / 赵彦端《点绛唇》
 重到故乡交旧少，凄凉，却恐他乡胜故乡。
 / 陆游《南乡子》
 零落成泥碾作尘，只有香如故。
 / 陆游《卜算子》
 江湖上，遮回疏放，作个闲人样。
 / 陆游《点绛唇》
 回首功名一梦中。
 / 陆游《渔父》
 白鱼双尾玉刀明，夜凉船影浸疏星。
 / 张孝祥《浣溪沙》
 江头未是风波恶，别有人间行路难。
 / 辛弃疾《鹧鸪天》
 不知筋力衰多少，但觉新来懒上楼。
 / 辛弃疾《鹧鸪天》
 郁孤台下清江水，中间多少行人泪！
 / 辛弃疾《菩萨蛮》
 茅檐低小，溪上青青草。
 / 辛弃疾《清平乐》
 布被秋宵梦觉，眼前万里江山。
 / 辛弃疾《清平乐》
 城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花。
 / 辛弃疾《鹧鸪天》
 明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。
 / 辛弃疾《西江月》
 欲说还休，却道天凉好个秋。
 / 辛弃疾《丑奴儿》
 醉里且贪欢笑，要愁那得工夫。
 / 辛弃疾《西江月》
 千古兴亡多少事？
 悠悠，不尽长江滚滚流！
 / 辛弃疾《南乡子》
 闲愁最苦，休去倚危栏，斜阳正在、烟柳断肠处。
 / 辛弃疾《摸鱼儿》
 况屈指中秋，十分好月，不照人圆。
 / 辛弃疾《木兰花慢》
 众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。
 / 辛弃疾《青玉案》
 楚天千里清秋，水随天去秋无际。
 / 辛弃疾《水龙吟》
 人言头上发，总向愁中白。
 / 辛弃疾《菩萨蛮》

<<宋词一百句>>

谁家寒食归宁女，笑语柔桑陌上来。

／辛弃疾《鹧鸪天》

此身忘世浑容易，使世相忘却自难。

／辛弃疾《鹧鸪天》

人间走遍却归耕。

一松一竹真朋友，山鸟山花好弟兄。

／辛弃疾《鹧鸪天》

了却君王天下事，赢得生前身后名。

可怜白发生。

／辛弃疾《破阵子》

此事君自了，千古一扁舟。

／辛弃疾《水调歌头》

怡然心会，妙处难与君说。

／张孝祥《念奴娇》

淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管。

／姜夔《踏莎行》

花满市，月侵衣，少年情事老来悲。

／姜夔《鹧鸪天》

人散市声收，渐入愁时节。

／刘克庄《生查子》

落絮无声春堕泪，行云有影月含羞。

东风临夜冷于秋。

／吴文英《浣溪沙》

最愁人，啼鸟晴明，叶底清圆。

／吴文英《高阳台》

<<宋词一百句>>

章节摘录

原词 似花还似非花，也无人惜从教坠。
 抛家傍路，思量却是，无情有思。
 萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭。
 梦随风万里，寻郎去处，又还被莺呼起。
 不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀。
 晓来雨过，遗踪何在，一池萍碎。
 春色三分，二分尘土，一分流水。
 细看来，不是杨花，点点是离人泪。

解读 漫天飞舞、若有若无的柳絮如词人细密的悲伤，那落水的杨花的神态备显，漂浮在水面上，杨花上有点点水珠，落雨打在柔弱无骨的絮花上，在水面形成碎碎的浮萍，游离不去。恰似离别之人的眼泪吧。

“点点是离人泪”，字字都敲在了送别人的痛处。
 一向以豪放著称的苏轼，竟有这般婉约之作。
 如此幽怨纠缠的杨花在他笔下能生出离人之泪的凄美，也算是杨花一大幸事了。

原词 夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。
 家童鼻息已雷鸣。
 敲门都不应，倚杖听江声。
 长恨此身非我有，何时忘却营营？
 夜阑风静毂纹平。
 小舟从此逝，江海寄余生。

解读 此词作于元丰五年（1082年）。
 元丰二年苏轼曾因作诗涉谤被捕下御史台狱，这就是“乌台诗案”。
 出狱后，贬谪贵州，以罪人身份被看管，词中反映了他对现实的不满，要求获得精神上的解脱。
 人世纷繁，身不由己。
 这首词写作者深秋之夜醉后返归住所的情景，词人以一种透彻了悟的哲理思辨，发出了对整个存在、宇宙、人生、社会的怀疑、厌倦、无所希冀、无所寄托的深沉喟叹。
 这两句既饱含哲理又一任情性，表达出一种无法解脱而又要求解脱的人生困惑与感伤，具有震撼人心的力量。
 苏东坡政治上受到沉重打击之后，思想几度变化，由人世转向出世，追求一种精神自由、合乎自然的人生理想。

……

<<宋词一百句>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>