

<<中国书画鉴定>>

图书基本信息

书名：<<中国书画鉴定>>

13位ISBN编号：9787547300237

10位ISBN编号：7547300235

出版时间：2009-9

出版时间：东方出版中心

作者：谢稚柳

页数：395

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国书画的发展，有其独特的渊源，与中国的传统哲学思想、社会发展情态，以及艺术欣赏习惯有着密切的关系。

中国古代哲学认为，由气的流动，衍生万物，当气凝聚，化成物体；物体之气散而物亡，又复归于宇宙流动之气。

（据张载《正蒙·太和》：“太虚无形，气之本体，其聚其散，变化之客形尔。”）

所以，中国书画家所崇尚的“外师造化，中得心源”的艺术指导思想，与西方人所认为的认识世界就是认识一个实体的观点有所不同。

西方人在直接参与或体察实际的同时，在其有关部分与自然取得和谐，而中国人则在与“气”互为流动、互为衍生的感知中与宇宙、自然保持和谐。

由此，作为指导艺术创作的理论包括中国书画理论，便有其独立深邃的特性。

要认识和深入研究中国书画，了解中国书画理论对理解作品具潜移默化的作用。

在这种理论的指导下，加之软毛制成的书画工具毛笔，具吸水性质的宣纸、绢以及墨的普遍使用，中国书画便由此形成其脉络，得以独立发展。

中国历代书画家辈出，其创作形式、技巧，总结归纳凝练而成为程式，以适应中国书画创作的特殊要求。

而每位书画家的性格在再现这种程式时又使其风格和技巧各不相同。

学习书画鉴定，对于书画史，即一代代书画家及其作品都需有所了解，这是鉴定的基础。

<<中国书画鉴定>>

内容概要

本书是一本内容丰富、文笔通俗的艺术鉴赏读物。

全书以第一、第二编的中国书画史为楔子，介绍了中国书画理论、历代书画作品的分析与考证、作伪的方法、鉴别真伪的要点、鉴定的辅助手段、书画流传与鉴藏等方面的内容。

其中，书画鉴定方法与技巧为全书核心。

在第五编“国画的鉴定”和第六编“书法的鉴定”中，配有经作者精心选择的80余幅代表性字画，便于读者对照分析。

本书阐述缜密，推理严谨，史料精要，引据可靠，科学性与趣味性并重，既可作为书画收藏爱好者的入门读物，也可为有关人员提供收藏借鉴。

本书使用的是东方出版中心2007年版本。

<<中国书画鉴定>>

作者简介

谢稚柳（1910～1997），江苏武进入。
书画鉴定家。

曾任国家文物局全国古代书画鉴定小组组长、国家文物鉴定委员会委员。

书籍目录

序第一编 中国绘画渊源 一、原始时代、汉及汉以前 1.原始时代 2.战国时代及楚帛画 3.汉帛画、墓壁画 二、魏晋、南北朝 1.文人画家的出现,谢赫提出“六法” 2.山水画种的独立及顾恺之的《画云台山记》 三、隋、唐时期 1.隋朝时南、北画风进一步交汇融合 2.承六朝余绪的初唐绘画 3.盛唐绘画的普及、发展直至极盛 4.以笔墨情趣为主的中唐山水画 5.花鸟画的创立 6.晚唐绘画和画院的出现 四、五代 1.西蜀、南唐画院的设立 2.五代十国各地丰富的画法 3.各呈特色的荆浩、关仝、董源、巨然、李成 五、宋代 1.范宽、郭熙 2.画院内外的画家 3.北宋晚期进入全盛的画院 4.北宋后期文人画的兴起 5.其他画家 6.南渡后画风的重大转变 7.金和辽的绘画 六、元代 1.赵孟頫与“师古”运动 2.文人画的兴盛 3.元四家 七、明代 1.以画院为中心的花鸟画 2.浙派山水画 3.明四家 4.董其昌及其“画中九友” 5.明代后期的人物画家丁云鹏、陈洪绶 6.明代后期又树一帜的水墨写意花鸟画 八、清代 1.清初六家 2.四高僧第二编 书法的发展及渊源第三编 中国绘画理论第四编 书法理论第五编 国画的鉴定第六编 书法的鉴定第七编 作伪的方法第八编 鉴别真伪的方法及要点第九编 鉴定的辅助手段第十编 历代宫廷与民间的书画流传与鉴藏参考书目

章节摘录

《洛神赋》原名《感甄赋》，是曹植通过咏写宋玉所述洛川神女故事，追思自己所爱慕的甄姓女子的名篇。

甄女后被曹植的哥哥曹丕娶为夫人，不久郁郁而死。

晋明帝读了《感甄赋》后，将之改名为《洛神赋》。

《洛神赋图》卷从曹植在洛水边见到洛神开始，画到洛神飘然离去。

图中人物衣纹的描绘与《女史箴图》卷一样，但线条不如《女史箴图》流动自然，形象也不及《女史箴图》飘逸简纵。

图中人大于山，河水呈静止状，显见当时对山水的描绘仍处于稚拙状态。

但全卷各部构图相连，山丘起伏，林木掩映，人物亦随着赋中的意境及情节的发展重复出现，已经体现了中国绘画构图上时间和空间合一的主要特征。

流传至今的《洛神赋图》卷摹本共有五本。

第一本现存北京故宫博物院，经鉴定为宋人摹本；第二本现存辽宁省博物馆，当系南宋人摹本；第三本现藏美国弗利尔美术馆，首尾缺损较多。

以上三本均摹自同一稿本，布景树石，格法甚古。

第四本世称《唐人洛神赋全图》，现亦藏北京故宫博物院；第五本见印于日本《支那名画宝鉴》。

四、五两本均摹自另一稿本，但第五本的作者并未照摹样本，较多体现了唐宋人的风格。

《晋史》中说：“恺之博学有才气。

”他的性格率真而通脱，好矜夸，善谐谑，自有一种大智若愚的痴气，所以时人称其为“三绝”：才绝、画绝、痴绝。

唐人评顾恺之画说：“顾恺之之迹，紧劲联绵，循环超乎，调格逸易，风趋电疾，意存笔先，画尽意在，所以主神气也。

”看顾恺之所画《女史箴图》的摹本，尚能体会个中风韵：运笔紧劲，疾徐有致，衣袖飘动，佩带飞扬，人物神气生动，格调拙朴隽逸。

这种对人物的描写已完全不同于汉代绘画中拙涩的夸张，线条灵动而联绵不断，给人以松弛放逸之感。

山西大同石家寨北魏司马金龙墓出土的屏风漆画，与顾恺之的《女史箴图》卷为同一风格的作品，年代上也相差不远。

漆画共分五块，据汉代刘向所撰《列女传》，描绘娥皇、女英、周太姒、太任、太姜、春姜母女、班婕妤等“列女”事迹，旨在“成教化，助人伦”。

此件可证顾恺之画的影响。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>