

<<不一样的景观>>

图书基本信息

书名：<<不一样的景观>>

13位ISBN编号：9787547300381

10位ISBN编号：7547300383

出版时间：2009-8

出版时间：东方出版中心

作者：周斌 主编

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<不一样的景观>>

### 内容概要

本书以港台电影发展历程为观照对象，分别从历史、文化和审美等不同角度，对香港电影和台湾电影进行了多方面的研究和评介。

全书汇集了22篇论文，分为香港电影研究和台湾电影研究两辑，内容丰富，涵盖面广，有一定的理论深度。

从研究对象上看，香港电影研究主要涉及香港电影新浪潮、商业化特征、类型电影及导演研究等内容；而台湾电影研究则主要侧重于导演研究，且多从两岸电影比较研究入手。

从研究方法上看，注重历史的实证研究与文化的定性分析相结合，作者论、文本分析、类型研究与产业观察相结合。

这些论文对研究对象和研究方法的选择，无疑都是与香港电影、台湾电影自身发展的历史和艺术特点分不开的；无论是宏观的历史描述，还是微观的创作评析，都涉及到港台电影研究的一些重要课题，因此，对于进一步推动港台电影研究的深入发展具有重要的意义和价值。

## <<不一样的景观>>

### 作者简介

周斌，复旦大学电影艺术研究中心主任，中文系教授，博士生导师。

兼任复旦大学世界华人文化研究中心副主任，复旦大学社会发展研究中心副理事长等。

浙江大学等校兼职教授。

中国电影家协会会员，中国电影评论学会理事，中国台港电影研究会理事，上海电影家协会理事等。

已出版的专著和论文集有《夏衍传略》、《夏衍剧作艺术论》、《银海潮汐——中国电影文化》、《电影：历史与现实》、《反思与重构——关于电影批评的美学思考》、《融合中的创造——夏衍与中外文化》、《求索集》、《谈文说艺》等8部；主编的著作有《国际大奖电影精萃》、《20世纪中国文学通史》、《文学放谈丛书》等13部。

曾多次获得中国文联文艺评论奖、中国金鸡百花电影节优秀学术论文奖、上海市哲学社会科学优秀成果奖等多种学术奖，以及教育部、上海市的其他各种奖项。

## &lt;&lt;不一样的景观&gt;&gt;

## 书籍目录

香港电影和台湾电影的发展轨迹第一辑 香港电影研究 娱乐世界的良心孤岛 ——论“新浪潮”以来的香港现实主义电影创作 通俗化的两重世界 ——论香港电影美学中的通俗化特征及其发展走向 在褪色“江湖”中寻找“英雄”的再生 ——香港黑帮片的叙事学研究 香港武侠电影的传统及其流变 香港武侠电影中女性形象的叙事规范与文化特征 论香港电影明星的性别表演 邵氏电影研究的现状、方法和意义 表现普通人的生存状态和内心世界 ——论陈果的电影创作 俗世奇情人生感怀 ——论严浩的电影创作 香港作者电影的代表 ——析王家卫的电影创作 论杜琪峰黑帮片的美学风格 李连杰电影现象及其反思 颠覆与回归中的自我圆满 ——周星驰电影的“反后现代性”解读第二辑 台湾电影研究 台湾电影的生态学意义 ——以侯孝贤、蔡明亮为例 伦理裂变与传统聚合中的镜像凝视 ——论当代台湾电影中的父子关系建构 论当下成长电影的“伪成长”状态 ——大陆、台湾成长电影的比较研究 论李行电影的文化内涵 台湾历史的银幕显现 ——评侯孝贤的“台湾史三部曲”系列影片 在中西文化冲撞中开掘人性 ——评李安的“父亲三部曲”系列影片 现代儒者的困惑与理性反思 ——杨德昌电影论 论朱天文的电影剧作后记

## &lt;&lt;不一样的景观&gt;&gt;

## 章节摘录

琼瑶作品风行一时的20世纪60年代至70年代，正值台湾从农业社会向工业社会转型时期，许多人离开乡土田园进入都市和工厂；在经济起飞过程中，不仅拉大了贫富差距，而且带来了紧张的生活节奏、沉重的精神压力等，这就使许多人产生了逃避社会现实的念头。

而琼瑶的作品却营造了一种超现实的纯真爱情，迎合了许多青年人（特别是年轻女性）的精神需求，受到他们的喜爱和欢迎，因为他们在琼瑶编织的浪漫爱情故事中能得到片刻的安慰和纾解。

琼瑶小说被搬上银幕的第一部影片是李行执导的《婉君表妹》，上映后颇受观众欢迎，由此掀起了改编琼瑶小说的热潮。

李行则先后执导了《哑女情深》、《彩云飞》、《心有千千结》、《海鸥飞处》、《碧云天》、《浪花》、《风铃，风铃》等影片，成为拍摄琼瑶电影最多的导演之一。

李行热心于改编拍摄琼瑶小说，自然考虑到其商业方面的因素，因为琼瑶小说拥有众多的青年读者，他们是改编后影片的潜在观众群，能保证影片的上座率，获得商业上的成功。

但是，琼瑶小说中的传统文化元素，也是吸引他进行改编的一个不可忽视的重要原因。

无疑，琼瑶小说无论在情节设计、人物塑造还是语言叙述等方面，都显示出浓厚的中国古典文学韵味，较符合李行对中国传统文化的审美趣味。

而他在改编时也注重开掘和深化了作品中的传统文化内涵。

首先，他注重生动形象地描绘和表现中国女性所具有的传统美德，例如在《哑女情深》的方依依身上就集中体现了这一特点。

她虽然口不能言，耳不能听，却端庄秀丽，心地善良。

婚后丈夫因依依所生的雪儿仍为哑女，故离家出走，在外另组家庭。

依依虽感悲苦，但对丈夫仍一往情深，不断写信表达自己的感情，并勇敢挑起了家庭重担，独自抚养孩子，尽心给公公送终。

## 后记

中国电影已经走过了百年的发展历程，也取得了引人瞩目的辉煌成就。

当我们总结百年中国电影的成绩、经验和教训时，或者当我们展望新世纪中国电影的发展前景时，都应该把香港电影和台湾电影包括在内，因为它们是中国电影不可分割的重要组成部分。

但是，由于各种原因，在过去相当长的一段时间里，我们对中国电影的研究较侧重于大陆电影，而对香港电影和台湾电影关注较少，这方面的研究成果也不多，这是颇为遗憾的。

近年来，由于客观环境的变化，学术研究的条件有了较大改善，对香港电影和台湾电影进行较深入、系统的研究不仅十分必要，而且也有此可能。

本书汇聚了22篇论文，各位作者从历史、文化和审美等不同角度，对香港电影和台湾电影进行了多方面的研究和评介。

其中既有宏观的历史描述，也有微观的创作评析；既有对一些著名编导演的创作进行较系统的总结，也有对一些类型片创作进行较深入的分析。

从总体上看，内容较丰富，涵盖面较广，且有一定的理论深度。

但是，香港电影和台湾电影有许多值得研究的内容，上述论文仅涉及到其中某些方面，还有不少内容尚未涉及到，对此的研究也有待于进一步深入和拓展。

<<不一样的景观>>

编辑推荐

《不一样的景观:港台电影研究》是由东方出版中心出版的。

<<不一样的景观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>